

رئیس جمهوری: ارزش های الهی با تحکم

و زور منتقل نمی شود

*جمهوری اسلامی ایران به فضل الهی با این هدف برپا شده است

که بار دیگر قدر و ارزش انسان را در جهان زنده کند

*جمهوری اسلامی فرصتی تاریخی برای جامعه بشری است

صفحه ۲

سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹ - یکم شعبان ۱۴۳۱ - ۱۳ جولای ۲۰۱۰ - شماره ۲۴۷۹۷ - ۲۰ صفحه به همراه ۱۶ صفحه ضمیمه و ۸ صفحه نیازمندیها - ۱۰۰ تومان

کارشناسان در گفت وگو با اطلاعات اعلام کردند

بحران کمبود برق

حاصل فرسودگی شبکه و وسایل پر مصرف



*۵۰۰ مگاوات برق تولیدی کشور معادل ۵ برابر تولید

انرژی نیروگاه بوشهر صرف تأمین برق

کولرهای گازی غیر استاندارد می شود

*سهام مصرف برق بخش خانگی در کشور از کل مصرف

به ۳۴ درصد می رسد که در مقایسه با کشورهای مشابه

مثل ترکیه ۱۰ تا ۱۲ درصد بیشتر است

*میزان تلفات برق بر اساس اعلام شرکت توانیر

در حدود ۱۹ درصد است و در برخی استان ها

به ۳۰ درصد هم می رسد

*تعطیلی این روزها نمی تواند تأثیر قابل توجهی

در مصرف برق داشته باشد

*گرمای هوا، بازده برق تولیدی نیروگاه ها را

به نصف کاهش داده است

بر اساس مصوبه دولت تولیدکنندگان داخلی لوازم برقی باید تا پایان سال آینده محصولات خود را در ترمه در زمینه مصرف انرژی ارتقا دهند.

یکی از دلایل افزایش گسترده مصرف برق در بخش خانگی ورود گسترده کولرهای گازی غیر استاندارد است. بیشتر باشند نشان از توسعه یافتگی یک کشور دارد. بقیه در صفحه ۴

محک
خوش بود که محک توره ای به میان
ایو آلباس-طاس-زاد

ژوایه دور می ششمه های شپاج
شمسه نخست : لهله

نیاز داشت
ضرورت های حفظ
«اتحاد ملی» عراق

گزارش
دور ریز نان :ضایع کردن
برکت سفرد!

تقلیر های اتمی شمه ها
نهج البلاغه
کلام هادی

نوشته :استاد محمدرضا حکیمی
صفحه ۶

روابط مطبعی المال
تمرین های اسلام آباد برای
اتخاذ راهبرد خارجی مستقل

صفحه ۱۲

ادب و هنر
ویژه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز (۱۶ صفحه)

افشای ابعاد تازه ای از کشتار دانشمندان

عراقی به دست موساد و سیا

*اطلاعات منتشر شده نشان می دهد که «محمد الازمیرلی» شیمیدان معروف عراقی

در سال ۲۰۰۴ در یک پایگاه آمریکایی در بغداد کشته شد

*دانشمند مصری در زندان ابو غریب توسط عوامل موساد مورد شکنجه قرار گرفته بود

صفحه ۱۶

رئیس مجلس: بی اعتنایی به قانون

بی اعتنایی به ملت است

*هیچ قوه ای نباید نگاه تحقیر آمیز به قوه دیگر داشته باشد

*وحدت داخلی و تلاش مسئولان برای خدمت، دو عنصر ضروری برای کشور است

*دقت لازم در اجرای اصل ۴۴ صورت نگرفته است

انتخابات دوره چهارم شوراها و

دوره یازدهم ریاست جمهوری

همزمان برگزار خواهد شد

*شورای نگهبان مصوبه مجلس را درباره تمدید فعالیت

شوراها تأیید کرد

*بر اساس مصوبه مجلس، فعالیت دوره سوم شوراها

شش سال خواهد بود

صفحه ۲

یک مقام ارشد سازمان ثبت احوال کشور در گفت وگو با اطلاعات:

جمعیت کشور امسال از مرز

۷۴ میلیون نفر می گذرد

*بالترین آمار چندقلو زایی در کشور مربوط به گیلان است

*نرخ رشد جمعیت در سال ۱۳۸۸ برابر با ۱/۳ درصد بود

صفحه ۱۳

اعتراف صهیونیست ها به تأثیر گذاری

سید حسن نصرالله بر افکار عمومی اسرائیل

*یک افسر ارشد اطلاعاتی رژیم صهیونیستی گفت: دبیرکل حزب الله لبنان اولین رهبر عرب طی ۳۰ سال اخیر بوده که از طریق سخنرانی هایش بر افکار عمومی اسرائیل تأثیر گذاشته است

صفحه ۱۶

«اطلاعیه سازمان خصوصی سازی»

نوبت دوم

سازمان خصوصی سازی طی سالیهای متمادی، بر اساس وظایف و تکالیف محوله و به استناد قوانین و مقررات خاص، اقدام به واگذاری و فروش سهام به برخی از کارگران و کارکنان واحدهای تولیدی؛ به صورت اعتباری و یا نقدی و اعتباری نموده است. بر اساس مقررات و قراردادهای منعقد به خریداران، سهام مورد معامله تا زمان تسویه، در وثیقه این سازمان قرار داشته که پس از تسویه بدهی هر یک از سهامداران و کالتی از محل سود سالیانه و یا پرداخت نقدی شخص سهامدار، سهام آنان از وثیقه خارج و آماده تحویل به ذینفعان می گردد.

با عنایت به مراتب فوق و عدم دسترسی به آدرس سهامداران، با وجود پیگیری های به عمل آمده از شرکت های مورد واگذاری و محل اشتغال، عده ای از سهامداران علیرغم تسویه کامل مانده بدهی، تاکنون جهت دریافت اصل برگه سهام خود به این سازمان مراجعه ننموده لذا اوراق مورد اشاره به نام هر یک از آنان، همچنان در اختیار این سازمان باقی مانده است. لذا از کلیه سهامدارانی که تاکنون سهام اعتباری خود دریافت ننموده اند، دعوت میشود حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۹/۷/۱، برای دریافت سهام خود به شرح زیر اقدام نمایند:

۱- ابتدا برای اطمینان از وجود سهام اعتباری خود در این سازمان به واحدهای محل اشتغال خود و یا شرکت های سهم دهنده مراجعه و تأییدیه مربوطه را دریافت نمایند. (لیست این دسته از سهامداران قیلا برای شرکتهای فوق ارسال شده است) برای سهولت بیشتر سهامدارانی می توانند با مراجعه به سایت اینترنتی این سازمان به نشانی WWW.IPO.IR و با ثبت مشخصات خود از وجود سهام در سازمان خصوصی سازی مطلع شوند.

۲- پس از اطمینان از وجود سهام و عدم دریافت آن؛ با ارائه معرفی نامه از شرکتهای محل اشتغال که در زمان تخصیص سهام در آن واحدها مشغول به کار بوده اند، همراه با اصل اوراق سهام دریافتی قبلی (به صورت نقدی)، اصل شناسنامه و کارت ملی و نیز اصل فوت نامه و گواهی حصر وراثت (برای سهامداران متوفی)، به سازمان خصوصی سازی مراجعه نمایند.

قابل توجه فرهنگدستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

بایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

قابل توجه مشترکین روزنامه اطلاعات

نظر به اینکه در طرح تعویض پلاکهای منازل و اماکن در سطح تهران بزرگ اغلب پلاکها دچار تغییرات شده اند و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر مرسولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که تاکنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام ننموده اند درخواست می شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات:

۲۹۹۹۳۴۷۱-۲ امور مشترکین

فراخوان شناسایی پیمانکار شرکت مادر تخصصی دارویی و تجهیزات پزشکی کشور

در نظر دارد مشاوره، طراحی و انجام عملیات اجرایی تعمیرات و بازسازی ساختمان خود واقع در میدان توحید به مساحت زیربنای حدود ۳۰۰۰ متر در ۷ طبقه را به پیمانکار صاحب صلاحیت واگذار نماید.

لذا از متقاضیان دعوت می نماید تا روز شنبه مورخ ۱۳۸۹/۵/۲ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی با معرفی نامه معتبر به آدرس: تهران - میدان توحید - نبش خیابان نیایش - شماره ۳۲ مراجعه نمایند.

ضمناً در یافت اسناد و ارسال سوابق، تعهدی برای این شرکت جهت دعوت از متقاضیان بوجود نمی آورد.

آگهی های تعاونی های سراسر کشور در صفحات نیازمندی و سایر صفحات اطلاعات

نیازمندیهای اطلاعات

می خواهید بخیرید یا بفروشید؟
فعال کار می گردید یا می خواهید بیرو
استخدام می کنید؟
خدمات خاصی ارائه می دهید؟
فقط با ما تماس بگیرید
چند ساعت بعد شما را با خریدار.
فرستاده و سایر مخاطبان مورد نظر مرتبط می کنیم
تلفن: ۲۲۲۵۸۰۱۴-۲۲۲۵۳۳۳۳ (دو خطه خط)
دورنگار: ۲۲۲۴۹۶۲۴-۲۲۲۵۸۰۱۴-۲۲۲۵۸۰۱۴

برادر ارجمند جناب آقای حاج سید علی محمد هاشمی

فقیدان مادر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم رحمت و برای شما صبر و شکیبایی آرزو نمودیم.

شرکت آزادنت رسانه

هوالحق

زندگی پر تو شمع است که در بزم وجود به نسیم مژه برهم زدن خاموش است با کمال تأسّف، در گذشت استاد فرزانه، مورّخ و محقق شهیر و عضو شورا یعالی مرکز بازشناسی جنگل، جناب آقای **دکتر عنایت الله رضا** را به خاندان معزز ایشان بویژه برادر مکرّشان استاد پرفسور فضل الله رضا دوستان و آشنایان آن مرحوم تسلیت می گویم.

اعضاء مرکز بازشناسی نهضت جنگل - جعفر خمایی زاده - سید جعفر مهر داد - کیانوش کیانی - فریدون نوزاد - فتح الله کشاورز - قاسم تبریزی - ربرت واهانیان - محمد علی آقائی - ناصر نوائی - محمد حسن اصغر نیا

وحدت

مرکز خیر به معلولین ذهنی و وحدت

باری دیگر در حرکتی انسان دوستانه در جمعی سرشار از عشق گرد هم می آیم تا با برگزاری جشنواره غذا و بازار خیر به یار یگر توانخواهان این خانه باشیم.

محل برگزاری: مرکز خیر به معلولین ذهنی و وحدت

پاسداران - انتهای خیابان شهید اخوان (بوستان دوم) خیابان شهید افشاری - بالاتر از سافدوش - کوچه وحدت

تلفن های: ۲۲۹۴۱۳۱۲-۲۲۹۴۷۰۱۴-۲۲۹۴۷۰۱۴

www.Vahdat-mrrcc.com

برادر ارجمند جناب آقای حاج سید علی محمد هاشمی و اخوان محترم آقایان حاج سید رضا، سید مهدی، سید سعید و سید محسن هاشمی و خانواده های معزز

با کمال تأثر در گذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم غفران و رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می نمایم.

عباس تهرانی - علیرضا حبیبی مهر محمد جواد رفیع زاده - سلطانی محمدی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سهامی عام شیمیایی پارس پامچال به شماره ثبت ۱۳۱۶۴

بدینوسیله ضمن اصلاح آگهی مورخ ۱۳۸۹/۴/۱۴ از کلیه سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۵ روز پنج شنبه ۱۳۸۹/۴/۳۱ در محل قانونی شرکت واقع در تهران: خیابان احمد قنبر (بخارست) کوچه پلاک ۲۳ قدیم ۱۰ جدید تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس و حسابرس شرکت در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹
- ۲- بررسی و تصویب صورت های مالی سال منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب بازرس و حسابرس شرکت
- ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت پارس پامچال

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت و وطن اصفهان (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت وطن اصفهان (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخه ۸۹/۴/۳۱ که در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان استاد نجات الهی شمالی جنب کلیسای ارمنه شماره ۳۰۲ طبقه سوم تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیأت مدیره و گزارش حسابرس و بازرس قانونی
- ۲- بررسی عملکرد و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت برای سال مالی ۱۳۸۹
- ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۵- سایر موارد

هیأت مدیره شرکت و وطن اصفهان (سهامی خاص)

همشهریان گرامی: آب مظهر زندگیست، آن را درست مصرف کنیم.

سامانه ۱۲۲ پل ارتباطی ما با شما

بسیار مهم

هر روز هزاران آگهی در زمینه های مختلف در صفحه های اصلی و یا نیازمندیهای روزنامه اطلاعات چاپ می شود. هر چند پذیرش تک تک این آگهی ها با مطالعه و دقت لازم صورت می گیرد، اما شایسته است مخاطبان محترم قبل از هرگونه بهره گیری، با بررسی های مجدد، نسبت به درستی آنها مطمئن شوند.

خوانندگان عزیز روزنامه اطلاعات

محک

خوش بودی محک تجربه آید به میان...

ابوالقاسم-قاسم زاده

ما و بین الملل

از پی ارسال نامه آقای سعید جلیلی دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران به خاتم کاترین اشتون، رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا برای آغاز دور جدید مذاکرات هسته‌ای، آقای متکی وزیر امور خارجه در پایان نشست هیأت دولت به خبرنگاران اطلاع داد که پاسخ اتحادیه اروپا به آغاز مذاکره جدید به احتمال قوی مثبت خواهد بود و با تماس‌هایی که داشتیم، شرکت نمایندگان از دولت‌های ترکیه و برزیل که «بیانه تهران» را امضاء کرده‌اند در این دور از مذاکره شرکت خواهند داشت و طرف‌های مذاکره در اروپا را بر پذیرفته‌اند. آقای جلیلی از طرف اروپایی در نامه خواسته است تا هدف اتحادیه اروپا از انجام گفت‌وگوها در دور جدید را مشخص کند. خاتم اشتون رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا ضمن اعلام دریافت نامه برای آغاز دور جدید مذاکره از سوی ایران، آن را مثبت ارزیابی کرده و گفته است به زودی پاسخ نامه آقای جلیلی را خواهد داد.

در این میان از سوی چند شخصیت سیاسی اظهارنظرهایی درباره آغاز دور جدید گفت‌وگوی اروپا یا همان گروه ۵+۱ جمهوری اسلامی ایران شده است. از آن میان روسیه خواهان آغاز مذاکره شده است و سرگئی ریابکوف، معاون وزیر خارجه روسیه از پنج عضو دائم شورای امنیت و المان خواست تا به پیشنهادهای این برای شروع مذاکره احترام بگذارند. او گفت منظور ما این است که برنامه هسته‌ای ایران هدف موضوع اصلی دور جدید مذاکره با ایران باشد، اما در عین حال معاهده که نشانه‌دات ایران را هم نباید نادیده گرفت.

وزیر خارجه ترکیه آقای احمد داوود اوغلو با بیان این جمله که هنوز بیانه تهران قابل اجراست گفت: «گروه ۵+۱ به جای حرکت در مسیر زوریایی با ایران باید به دیپلماسی فرصت دهد.»

استقبال از شروع مذاکره اروپا با ایران را بسیاری از شخصیت‌های سیاسی مسئول و معتدل در اتحادیه اروپا پس از ارسال نامه آقای جلیلی به خاتم اشتون ابراز کرده‌اند. آمریکایی‌ها نیز به نگاه مثبت برای شروع مذاکره گفته‌اند اما بلند در آن حضور داشته باشند.

مطبوعات اروپا هر روز نقد و بررسی درباره موضوع انرژی هسته‌ای ایران، پی آمدادی قطعنامه‌ها و تحریم علیه ایران انتشار می‌یابد. دو خط کلی در این نوشته‌ها از سوی تحلیلگران سیاسی اروپایی دیده می‌شود. گروهی با سیاست‌های آن بخش از سیاستمداران آمریکایی موافق و همراهی می‌کنند که خواهان اجرای تحریم‌ها و تشدید آن بر اساس تدبیر قطعنامه‌ها و اجرای طرحی را خواهانند که کنگره آمریکا تصویب و با امضاء ایامارا رئیس جمهور آمریکا در مورد انرژی و چرخش مالی (بانک‌ها) درباره جمهوری اسلامی رسیده است. خط تفسیری با مواضع تشدید تحریم‌ها را اغلب نمایندگان وابسته به جمهوریست‌ها در اروپا بیان می‌کنند. این گروه تلاش دارند تا اخبار مربوط به ایران را در حاله‌ایی از بحران‌های ناگوارن به نمایش بگذارند و افکار عمومی مردم اروپا را علیه جمهوری اسلامی تهییج کنند. خط دیگری که اغلب شخصیت‌های سیاسی معتدل اروپایی در پی آتند، معتقدند تشدید بحران علیه ایران برای اروپایی که مشکلات گوناگون اقتصادی دارد زیان‌آور خواهد بود، زیرا معام بحران سراسر منطقه خاورمیانه را دربر خواهد گرفت و اروپا هم اکنون نیز با نظامی‌گری آمریکا در افغانستان و عراق دچار مشکل است. تعدیل شرایط نگاه اصلی این گروه است که خواهان شروع مذاکره مجدد با ایران و یافتن راه حل سیاسی برای صدور قطعنامه‌ها و با اجرای تحریم‌ها هستند. در نوشته‌های آنها آینده سیاست‌های تهدید و تحریم از سوی آمریکا درباره ایران، نگران‌کننده تفسیر و تحلیل می‌گردد. تا تأکید آنها بر موقعیت اقتصادی و مالی کشورهای اروپایی است که قادر به اجرای دیکته‌ها و اشتگنتی برای اروپا نیستند. اگرچه در دو ماه گذشته در آمریکا بسیاری از شخصیت‌های سیاسی و نمایندگان کنگره این کشور از هر دو حزب دمکرات و جمهوری‌خواه پرچم تهدید و تحریم علیه جمهوری اسلامی ایران را بدست گرفته‌اند و روز به روز به تشدید فضای عمومی علیه ایران مبادرت می‌ورزند.

تهدید که هر دو گروه بر آن توافق دارند، این است که صدور قطعنامه جدید و روش تحریم انرژی و بانکی از سوی آمریکا و چند کشور اروپایی بطور جداگانه، بار مالی سنگینی را بر دوش این کشور جمهوری اسلامی ایران خواهد گذاشت. روشی که برخی از تحلیلگران سیاسی غربی معتقدند از این طریق جمهوری اسلامی ایران وادار به تمکین خواهد شد.

پی‌ترید برنهامه‌ریزی برای سیاست خبری و تبلیغی در فضای بین‌المللی آشفته درباره ایران نیاز امروز است. کاری که در نوشته‌های گذشته برای اجرای «سیاست عمومی» در کنار سیاست‌های رسمی تسهیل بشنهادد. دیپلماسی عمومی در کنار دیپلماسی رسمی روشی است که بسیاری از دولت‌ها به آن عمل می‌کنند. نیم‌نگاهی به رسانه‌های عربی در منطقه که بطور دائمی به تحریک افکار عمومی درباره ایران می‌پردازند نیاز به اقدام مناسب از سوی ما را ضروری کرده است. اکنون مسیر تبلیغی که از سوی آمریکا-اسرائیل و چند کشور اروپایی علیه جمهوری اسلامی ایران دنبال می‌گردد، بصورت دائمی و روز افزوده ادامه دارد و حالیکه ما به‌ایلام مواضع مسئولی آن هم در تبلیغ داخلی اکتفا کرده‌ام. فضای بیرونی و بین‌المللی با برنامه‌ریزی و هدایت شده علیه جمهوری اسلامی ایران، خرساز و تبلیغی شده دیگری که از مجلس شورای اسلامی از وزارتخانه‌های مسئول از جمله دفاتر نمایندگی‌های رسمی ایران را رانیز ما تا سفر تاخاته‌ها می‌تواند ایجاد شود و مسیر روشن و با برنامه‌ای را به‌اجرا درآورد.

پرسشی که مجلس شورای اسلامی جویای پاسخ آن می‌تواند باشد این است که امروز در همه جای دنیا دیپلماسی از تمامی ابزارهای رسانه‌ای داخلی و خارجی برای ایجاد سیاست‌ها و یا خرسازی و تبلیغ در راستای طرح‌های سیاسی، استفاده و سود می‌برد آری‌ما و دیپلماسی ما نیز چنین برنامه و کاری را انجام می‌دهد؟

سرویس خبر:رئیس جمهوری عشق ورزیدن به انسان‌ها را مهمترین شرط موفقیت در انجام ماموریت مهم بیدار کردن و قرار دادن انسان‌ها در مسیر پیشرفت دانست و گفت: ارزش‌های الهی فقط از طریق عشق ورزیدن حاصل می‌شود و با تحکم و زور منتقل نخواهد شد.

وی همچنین ماموریت‌های اصلی جمهوری اسلامی را شساندن انسان به اصل خویش دانست و گفت: امروز جمهوری اسلامی فرصتی تاریخی نه فقط برای ملت ایران، بلکه برای کل جامعه بشری است.

دکتر محمود احمدی‌نژاد

در ششمین همایش اعضای ستادهای هماهنگی و پشتیبانی بسیج دانش‌آموزی استان‌ها ، افزود: جمهوری اسلامی ایران به فضل الهی با این هدف برپا شده است که با رد دیگر قدر و ارزش انسان را در جهان زنده کند. وی گفت:مهمترین ماموریت آموزش و پرورش، شساندن انسانیت و انسانیت به تک تک انسان‌هاست و باید استعدادهای الهی در انسان‌ها شکوفا شود و موانی که بر سر این راه وجود دارد، رفع شود.

رئیس‌جمهوری در توضیح ماموریت بسیج نیز گفت: کار بسیج هم انتشار مفاهیم و ارزش‌های الهی و انسانی در روح

دکتر احمدی‌نژاد در توصیف بسیجیان اظهار داشت: بسیجی کسی است که عاشق مفاهیم الهی و متعالی است و به واسطه این عشق، به انسان‌ها و انسانیت عشق

وی ماموریت بسیج و آموزش و پرورش را شبیه به ماموریت پیامبران دانست و افزود: آشنا کردن دل‌ها با مفاهیم الهی و انسانی، ماموریتی است که پیامبران برای نری انجام آن رسالت داشتند.

وی عشق به مردم را تجلی

عشق به خدا دانست و اظهار داشت: اگر کسی مدعی باشد که به خدا عشق می‌ورزد، در حالی که توجهی به مردم نداشته باشد، ادعای او دروغی بیش نیست.

رئیس‌جمهوری گفت: کار و ماموریت کسانی که در بسیج و آموزش و پرورش فعال هستند باید سرچشمه گرفته از عشق به انسان و سرشار از نشاط و انگیزه و در نهایت باید دل‌ها و جان‌ها را به سمت خط ولایت و امامت پیش ببرد.

دکتر احمدی‌نژاد با اشاره به افراد و دولت‌هایی که با محور

قرار دادن نگاه مدنی به انسان به فکر چپ‌اول و غارت ملت‌های دیگر هستند، افزود: آفریقا گران‌قیمت‌ترین معادن جهان را به اختیار دارد و انسان‌هایی که با نگاه مادی به انسانیت می‌نگرند، در قبال ارائه کمترین خدمات به مردم آفریقا، منابع و ذخایر غنی این قاره‌ها را در ازای خدمات حداقلی به آنها غارت می‌کنند و این در حالی است که با انجام کارهای تبلیغاتی همیشہ می‌کشند کارهای جزئی را که در آفریقا انجام داده‌اند بزرگمایی



مستضعفین نیز در این همایش گفت: امروز آماجگی دفاعی ایران بسیار خوب است.

سرار محمدرضا نقدی با بیان این که امروز آمریکایی‌های بی‌انصاف، سردمسته زورگویان را در دست بهره‌بردار قرار

دهی و از بیان این که سنگین‌ترین ضربه‌ها برحیثیت انسان در طول ۲۰۰ سال اخیر وارد شده است، اظهار داشت: دنیا به انسان می‌نگرند، جهان‌ها را به سمت خط ولایت و امامت پیش برند. ارزش‌های الهی و انسانی در روح افراد و دولت‌هایی که با محور قرار دادن نگاه مدنی به انسان به فکر چپ‌اول و غارت ملت‌های دیگر هستند، افزود: آفریقا گران‌قیمت‌ترین معادن جهان را به اختیار دارد و انسان‌هایی که با نگاه مادی به انسانیت می‌نگرند، در قبال ارائه کمترین خدمات به مردم آفریقا، منابع و ذخایر غنی این قاره‌ها را در ازای خدمات حداقلی به آنها غارت می‌کنند و این در حالی است که با انجام کارهای تبلیغاتی همیشہ می‌کشند کارهای جزئی را که در آفریقا انجام داده‌اند بزرگمایی

رئیس جمهوری پیش از سخنرانی در این همایش، با اهدای لوح تقدیر به مسئولان آموزش و پرورش و سپاه و مدیران بسیج دانشجویی استان‌های گیلان، اردبیل و کرمانشاه به عنوان استان‌های نمونه در امر فعالیت‌های بسیج دانش‌آموزی قدرنداری کرد.

آماجگی دفاعی ایران

رئیس سازمان بسیج

یک میلیون و ۵۰۰ هزار فرصت شغلی در اختیار اتباع خارجی است

در حال حاضر بر اثر ضعف نظارت و بازرسی از کارگاه‌ها و ینگاه‌های اقتصادی ۱/۵ میلیون نفر از اتباع بیگانه در کشور مشغول به کار هستند.

حمید حاج اسماعیلی فعال کارگری در گفت‌وگو با فارس ضمن اعلام این مطلب اظهار داشت: در حال حاضر ۱/۵ میلیون نفر از اتباع بیگانه در کشور مشغول به کار هستند و برای کشوری با آمار بیکاری حدود ۴ میلیون نفر، این رقم بسیار قابل توجه است.

وی بیان کرد: قانون کار محدودیت‌هایی را برای اشتغال اتباع بیگانه در کشور لحاظ کرده است، اما این قوانین ضمانت لازم را برای اجرا نداشته و پیگیری نمی‌شود.

حاج اسماعیلی افزود: اشتغال افراد خارجی در هر کشوری می‌تواند تبادل دانش فنی، اطلاعات، رشد و ارتقاء مهارت‌های شغلی را به همراه داشته باشد.

وی گفت: عمده کارگران خارجی که در کشور مشغول به کار هستند، کارگران سطح پایین و ساده به حساب می‌آیند، بنابراین تأثیری که باید بر رشد و مهارت کارگران، انتقال دانش و تکنولوژی به داخل کارگاه‌ها داشته باشد، وجود ندارد.

این فعال کارگری اضافه کرد: مشکل دیگری که در زمینه اشتغال اتباع بیگانه وجود دارد، این است که باید برای اتباع خارجی یک روایتی در کار تهیه شود و این در حالی است که کارگران خارجی بدون روایتی در کشور ما فعالیت می‌کنند.

وی تأکید کرد: کارفرمایانی که این اتباع را به کار می‌گیرند، از قانون تخلف می‌کنند و متخلف به حساب می‌آیند.

حاج اسماعیلی اضافه کرد: نظارت‌ها و بازرسی‌ها لازم بر کارگاه‌ها در رابطه با اشتغال این کارگران وجود ندارد، در واقع ضعیفی که در خصوص نظارت و بررسی اشتغال اتباع بیگانه وجود دارد از طرف دولت و مراجع رسمی است و نمی‌توان مسئول این سستی را کارفرمایان دانست.

وی خاطرنشان کرد: بسیاری از افراد خارجی در بخش‌هایی که به معنای دولتی به حساب می‌آیند، فعال هستند، البته دولتی به معنای عام و نه عرفی خاص، همچون شهرداری‌ها که به عنوان مثال در شهر تهران اکثر کارهای ساختمانی و کارهایی که در اختیار پیمانکاران شهرداری

متکی: چارچوب گفت‌وگوهای ایران و گروه وین در حال تدوین است

سخنان با موضوعی مطرح کردند که از مواضع صهیونیست‌ها جرح و بیج رادر حمایت از سیاست‌های

مسئولان

نماینده سابق ایران در سازمان ملل هم گفت: اگر ملت به حمایت از دولت در صحنه‌ها حاضر باشد و از سیاست‌های مسئولان خودجانبانه‌ی کشور، از این دست امروز برای سادته‌ن در کار روابط بین کشورها که تجارت است تأثیر چندانی ندارد، بنابراین در کنار قطعنامه شورای امنیت اقدامات دیگری که در صورت بررسی است، چه از سوی آمریکا، اشتباه دوگانه و مضاعف است که آن‌ها مرکب می‌شوند.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح هم با اشاره به اظهارات سید علی خامنه‌ای مسئولان کشورهای منطقه در مورد ایران گفت: این گونه کشورها باید مراقبت گفتار و رفتار خود و همچنین میسبه‌های رژیم صهیونیستی برای سوءاستفاده از آنها به‌هنگام گفت‌وگو با آنها باشند.
وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تصریح کرد: بر همین اساس کشورهای منطقه باید مراقب باشند

نماینده سابق ایران در سازمان ملل همچنین درباره سازگرنی انرژی‌های نو با نفت، گفت: بحث تولید این انرژی‌ها کاملاً متفاوت از صنعت نفت است؛ برای تولید انرژی‌های جدید ما نیاز به عوامل و شرایط دیگری داریم.
وی در ادامه در مورد دشمنی اغلب غربی‌ها با نظام جمهوری اسلامی با توجه به تجرباری که در سال‌های منتهای به عنوان نماینده دائم ایران در سازمان ملل به دست

رئیس جمهوری: ارزش‌های الهی با تحکم و زور منتقل نمی‌شود



مستضعفین نیز در این همایش گفت: امروز آماجگی دفاعی ایران بسیار خوب است.

سرار محمدرضا نقدی با بیان این که امروز آمریکایی‌های بی‌انصاف، سردمسته زورگویان را در دست بهره‌بردار قرار

دهی و از بیان این که سنگین‌ترین ضربه‌ها برحیثیت انسان در طول ۲۰۰ سال اخیر وارد شده است، اظهار داشت: دنیا به انسان می‌نگرند، جهان‌ها را به سمت خط ولایت و امامت پیش برند. ارزش‌های الهی و انسانی در روح افراد و دولت‌هایی که با محور قرار دادن نگاه مدنی به انسان به فکر چپ‌اول و غارت ملت‌های دیگر هستند، افزود: آفریقا گران‌قیمت‌ترین معادن جهان را به اختیار دارد و انسان‌هایی که با نگاه مادی به انسانیت می‌نگرند، در قبال ارائه کمترین خدمات به مردم آفریقا، منابع و ذخایر غنی این قاره‌ها را در ازای خدمات حداقلی به آنها غارت می‌کنند و این در حالی است که با انجام کارهای تبلیغاتی همیشہ می‌کشند کارهای جزئی را که در آفریقا انجام داده‌اند بزرگمایی

رئیس جمهوری پیش از سخنرانی در این همایش، با اهدای لوح تقدیر به مسئولان آموزش و پرورش و سپاه و مدیران بسیج دانشجویی استان‌های گیلان، اردبیل و کرمانشاه به عنوان استان‌های نمونه در امر فعالیت‌های بسیج دانش‌آموزی قدرنداری کرد.

آماجگی دفاعی ایران

رئیس سازمان بسیج

وزیر اقتصاد: طرح هدفمندی یارانه‌ها از مهر اجرا می‌شود

«طرح هدفمندی یارانه‌ها از ابتدای مهر ماه امسال اجرا خواهد شد.» به گزارش واحد مرکزی خبر، سیدشمس‌الدین حسینی وزیر اقتصاد و دارایی در حاشیه جلسه روز یکشنبه هیأت دولت در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب به موضوع اصفاف مالیات هم اشاره کرد و گفت: ساز و کار تعیین مالیات بر اصفاف بر اساس توافق و تفاهم با شورای عالی اصفاف و اتحادیه‌ها بوده است و امسال هم این روند اعمال می‌شود.

وی اظهار داشت: ساز و کارهای مشخصی در این زمینه وجود دارد و اتحادیه اصناف بر اساس توافق و تفاهم با سازمان امور مالیاتی در حال بررسی راهکارهای پرداخت مالیات است.

وی با بیان این که وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان امور مالیاتی براساس پیش‌بینی‌های قانون بودجه مالیات‌ها را تعیین می‌کنند، تصریح کرد: مطمئن هستیم سازمان امور مالیاتی و اتحادیه اصناف برای پرداخت عادلانه مالیات‌های در نظر گرفته شده به توافق خواهند رسید.

وزیر اقتصاد همچنین از آمادگی سازمان امور مالیاتی در سراسر کشور حتی در روزهای تعطیل برای دریافت اظهارنامه‌های مالیاتی خبر داد و گفت: برخی معایفت‌های مالیاتی به تسلیم اظهارنامه تا ۳۱ تیر منوط است.

وی در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره علت تعطیلی‌های اخیر گفت: این تعطیلی برای صرفه‌جویی در مصرف انرژی بوده و شایعات مربوط به ارتباط این موضوع با تحصن بازاربان، بی‌اساس است.

حسینی افزود: فقط یک صنف تعطیلی داشت و مسئولان وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان امور مالیاتی با اتحادیه اصناف جلسه خواهند داشت تا درباره چگونگی پرداخت ۴۰ درصد مالیاتی اصفاف بحث و بررسی کنند و به توافق برسند.

وزیر اقتصاد و امور دارایی همچنین درباره نتایج سفرش به هند و شرکت در کمسیون مشترک دو کشور گفت: یکی از ویژگی‌های مهم این نشست برگزاری بود و آن را تأکید کرد کشور بر سرمایه‌گذاری مشترک در زمینه‌های بازرگانی و گردشگری بود.

وی افزود: در این کمسیون که در فضای صمیمی برگزار شد، ۶ موافقتنامه و یادداشت‌تفاهم درجمله در زمینه‌های نقل وقل، هوانوردی، انتقال مجرمین، انرژی‌های نو و موسسات علمی امضا شد.

حسینی خاطرنشان کرد: قرار شد سند مربوط به تشویق و حمایت از سرمایه‌گذاری‌های خارجی که در طرف دو درباره آن توافق کامل رسیده‌اند به تصویب هیأت وزیران هند برسد.

وی گفت: همچنین قرار شد طرف هند هیأت بلندپایه‌ای برای پیگیری تفاهمنامه‌های مصوب در هند به ایران اعزام کند تا سند نهایی این توافقنامه‌ها آماده شود.

رئیس مجلس: بی‌اعتنایی به قانون بی‌اعتنایی به ملت است

بقیه از صفحه اول
به اندازه مجلس شورای اسلامی، است. زیرا مجلس یک دکن است، تصریح کرد: آنچه یک حکومت نیکو و درست را ترسیم می‌کند این است که قوای مختلف با زهبری باشند و ذیل نظر رهبری حقوق مردم را پیگیری کنند. هیچ حقوق نباید نگاه تحقیرآمیز به هر دو دیگر داشته باشد زیرا این قوا دستاورد انقلاب اسلامی هستند.

وی در ادامه با اشاره به بیانه تهران و پیامدهای آن وظایف مسئولان در این مقطع را مشخص کرد و گفت: مجلس باید در همین اساس اگر کسی قائلن را بر مبنای عمل قرار می‌دهد یک مسئول ولایتی است و اگر کسی تخطی کند یعنی در ولایت‌مداری سستی دارد، اگر کسی به دنبال عدالت باشد باید قانون را مبنای عمل قرار دهد. بدون قانون نمی‌توان عدالت را در کشور محقق کرد.

لاریجانی با بیان این بی‌اعتنایی به قانون بی‌اعتنایی به ملت است، اظهار داشت: همه‌یای که پایبند به قانون باشیم ضمن آن که رعایت قانون به معنای آن است که مسائل شرعی را رعایت کنیم، زیرا در نظام جمهوری اسلامی قوانین باین‌دین و شرع متصل است و تخلف از قانون تخلف از شرع است.

لاریجانی در ادامه دو عنصر وحدت داخلی و تلاش مسئولان برای خدمت را نیاز ضروری کشور دانست و خاطر نشان کرد: امروز کشور ما به دلایل مختلف بیش از هر زمان دیگری به این دو عنصر مهم نیاز دارد. از دشمنان بین مقامهای سیاسی کشور و

این چارچوب مجلس را ترسیم کرده‌اند، این خود نشان می‌دهد، این است که اسم این کارگران برای ایمنی هستند از جایی ثبت نمی‌شود، همچنین حقوق کمی به آنها پرداخت می‌شود و مسائل قانونی را در خصوص حقوق آنها اجرا نمی‌کنند و نیز توقعات کاری بیشتری از آنها دارند.

وی خاطرنشان کرد: عمده کارگران خارجی بیشتر در بخش‌های ساختمانی فعالیت می‌کنند و اغلب اتباع بیگانه که معمولاً کارگران پدی هستند، در شهرداری مشغول به کار می‌شوند، همچنین در شهر تهران

شاهد اتباع افغانی هستیم که به عنوان سرایدار و نگهبان استخدام می‌شوند و این خود موجب شده است، بازار بخش ساختمانی که می‌تواند به فضای اقتصادی رونق ببخشد و نرخ بیکاری را کاهش دهد در اختیار اتباع بیگانه قرار گیرد.

علی لاریجانی با تأکید بر این

نمایش آثار تجسمی بر گزیده جوانان ایرانی در کشورهای اروپایی و آسیایی

نمایشگاه مشترکی از آثار برگزیده جشنواره‌های جوان ایرانی و هنرهای تجسمی جوان در کشورهای اروپایی و آسیایی برگزار می‌شود.

غلامرضا منتظری، مدیرکل ارشاد گیلستان و دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوان در مورد برگزاری نمایشگاه خارجی به خبرنگار گفت: مهر یکی از برنامه‌های ما برگزاری نمایشگاه خارجی از آثار برگزیده این جشنواره است.

وی افزود: چون نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظری همچنین به نمایشگاه هنرهای تجسمی جوان و جوان ایرانی، تقریباً به صورت همزمان با یکدیگر برگزار می‌شوند و به یک کشور یعنی طبقه جوان اختصاص دارند، با سازمان جوانان که برگزار کننده جشنواره جوان ایرانی است به توافق رسیدیم نمایشگاه مشترکی از گزیده آثار هر دو نمایشگاه را در نظر می‌گیریم.

منتظ



ششمه نخست: هلهله با هلال ماه (۱)

حسینعلی رحمتی harahmati@gmail.com

- سر بلند کن، چشم از زمین بردار، به آسمان بنگر. ما را ببین که تازه جلوه‌گری آغاز کرده است. باران شر و شور و شعور را ببین که باریدن آغاز کرده، و شط «شعبان» را نظاره کن که جاری شده است. جانت از گرمای بی امان حقد و حسد و حقارت ملول شده است؟ سبیدی روح از زخم‌های سیاهی و پلشتی گند آلوده گشته است؟ سودای سبیداری باورهایت آزرد زخم تیرهای حیوانیت است؟ احساس می کنی چشمه سار جانت که دیرزمانی شاهد رویش گل های آفتاب گردان بود اندک اندک به مرادی بوناک تبدیل شده است؟ اگر چنین است، پس زمان آن رسیده که از خود سراغی بگیری و با خویشتن ملاقاتی داشته باشی. این البته روشن است که «ملاقات» زمان می خواهد، و چه زمانی بهتر از آغاز ماه، و نو شدن زمان؟
- پس اینک که هلال ماه شعبان ماهی پر از نقاب افکنده، گاه آن است که دست افشان و پای گویان با هلال ماه هلهله آغاز کنی و رقص جان و عریانی روح را در خویشتن به نظاره بنشینی. این، فرصتی است که نباید به راحتی از دست بدهی. به یاد داشته باش که اندک زمانی دیگر «مضان» راه می رسد و گاه «ضیافت ناز و جلوه نیاز» فرا می رسد. پس سزوا آن است که از هم اکنون خود را برای میهمانی مانده‌های آسمانی آن آماده نمایی. و این میسر نمی شود مگر که جان در شط شعبان» بشویی و از منظر ششمه‌های شعبان» به خودت بنگری. ششمه‌ها دریچه‌هایی هستند به سوی «ششم» رنگ و بوی شمس را دارند، و دیده عاشقان را به زیارت چهره مشعشوق می‌برند. ششمه‌ها فاصله‌ها را کوتاه‌تر، پرده‌ها و نق‌ها را زریباتر، و عمارت‌ها را دل بسندتر می‌کنند. از این رو، چه زیباست که دل و دیده به ششمه بسیاری خود را در شط شورانگیز شعبان رها سازی تا نگاهت میزبان آسمان و آسمانیان گردد.
- پس، گاهی به آسمان بنگر

ادامه دارد

کتابخانه‌های مذهبی

اصغر دادبه درباره نظامی در شهر کتاب سخنرانی می‌کند
دومین مجموعه از درس گفتارهای درباره نظامی با عنوان «نظامی»، سخنگوی بزرگ فرهنگ ایران» با سخنرانی اصغر دادبه در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.
به گزارش فارس، این برنامه در روزهای چهارشنبه ۲۳ و ۳۰ تیر ساعت ۱۷ در مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نشانی کوجه سوم برگزار می‌شود. در این دو جلسه، دوب بیت زار از نظامی تحلیل و بررسی می‌شود: هم عالم تن است و ایران دل/ نیست گوینده زین قیاس خجل چون که ایران دل زمین باشد/ دل ز تن به بود یقین باشد همچنین براساس خبر اعلام شده، ورود به این جلسه برای عموم آزاد است.

۱۷ اثر نمایشی مهمان سیزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی
هفت اثر نمایشی در قالب آثار مرور و تولیدی در بخش مهمان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران – مبارک حضور خواهند داشت.

به گزارش ایران تئاتر از روابط عمومی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی مبارک، دبیرخانه این جشنواره هفت اثر نمایشی زیر را برای حضور در بخش مهمان معرفی کرد: «بهار آمد» به کارگردانی حسن دادکش، «بیزن» به میزبوه به کارگردانی رسول نجفیان، «عروسی سیدعلی جمشید» به کارگردانی هما جدیکاری «موسم گل» به کارگردانی عادل پرودوه، «سمک عیار» به کار گردانی جواد ذوقفکاری، «کسرت حشرات» به کارگردانی مریم سعادت، «ایران مولوی» به کارگردانی بهروز غریب‌پور.

نمایش‌های «بیزن» و «میزه» کار رسول نجفیان و «ایران مولوی» به کارگردانی بهروز غریب‌پور پیش از این در اجراهای عمومی با استقبال زیادی از سوی مخاطبان روبه‌رو شدند. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک از ۳۱ تیر تا پنجم مرداد در تهران برگزار خواهد شد.

از جدید سیدعلی صالحی به بازار نشر می‌آید

تأثرترین کتاب سیدعلی صالحی شاعر نوپرداز معاصر با نام «انیس می‌آید» به زودی در ۲۰۲ صفحه، از سوی انتشارات نگاه منتشر می‌شود. صالحی این روزها در حال پشت سر گذاشتن دوران درمان مشکل ارگانیک قلب و عروق خود است. او به خبرنگار ما گفت: پزشکان در تلاشند این مشکل را به صورت بسته حل کنند، از این رو یک‌بار عمل آنژیوپلاستی را روی قلب انجام داده‌اند و تا چندی دیگر دومین آنژیو نیز روی آن انجام خواهد شد. وی گفت: دشمن لعتام سیگار را برای همیشه کنار گذاشته‌ام و بیشتر اوقات برای انجام امور و کارهای یاده‌دوری می‌کنم. صالحی همچنین متذکر شد که مجموعه ۲۰۰۰ صفحه‌ای شعرهایم که در برگزیده نثرهای سال ۱۳۵۷ در همین حوالی است، از سوی انتشارات نگاه در دست تدوین و چاپ است.

اجرای ۳ نمایش ایرانی در استرالیا

فهیقه میرزا حسینی قرار است علاوه بر اجرای بر تئواری سه نمایش «پهلوان کچل»، «ارزش» و «خوasnagari آبیجی خانم» در استرالیا، کارگاه آموزشی نیز به مدت یک هفته در ایالتیا برگزار کند.

فهیقه میرزا حسینی، کارگردان تاتر به خبرنگار تئاتر فارس گفت: بهممن و اسند اسناد قرار است سه نمایش «پهلوان کچل»، «ارزش» و «خوasnagari آبیجی خانم» را به صورت تور در شهرهای استرالیا اجرا کنیم. وی ادامه داد: اجرای سه نمایش در جشنواره «آدلاید» استرالیا بهانه‌ای برای اجرای بر تئواری سه نمایشی در شهرهای مختلف استرالیا شد.

میرزا حسینی در ادامه نیز بیان داشت: اوبالی دیو امسال هم در ایالتیا اجرای نمایش خواهم داشت و علاوه بر اجرای نمایش، یک هفته نیز در کتاشپ برگزار می‌کنیم. موضوع این کارگاه آموزشی تدریس نمایش عروسکی ایران خواهد شد.

همچنین فهیقه میرزا حسینی به همراه سه خواهر خود(سمانه، سعیده و سیمیا) قرار است مهر امسال برای اجرای نمایش به دو کشور ارمنستان و هند بروند.

کارت آزمون المپیاد علمی دانشجویی کشور در سایت سازمان سنجش قرار گرفت
کارت ورود به جلسه نهمین آزمون المپیاد علمی دانشجویی کشور بر روی سایت سازمان سنجنش آموزش کشور قرار گرفت. به گزارش مهر، شرکت کنندگان در این آزمون می‌توانند برای دریافت کارت خود به سایت سازمان سنجنش آموزش کشور به نشانی www.sanjeshrd مراجعه کنند.

کارت‌های نهایی المپیاد که حدود ۷۰۰ نفر شرکت می‌کنند، به‌ترین‌های مرحله نخست هفت قطب کشور برای تفرقات برتر کنکور کارشناسی ارشد رقابت می‌کنند. شرکت کنندگان در این مرحله در ۱۶ رشته ریاضی، شیمی، زبان و ادبیات فارسی، الهیات و معارف اسلامی، علوم اقتصادی، حقوق، فیزیک، کام، ریست‌شناسی، مهندسی برق، مهندسی عمران، مهندسی شیمی، مهندسی مکانیک، مهندسی کامپیوتر، مهندسی کشاورزی و طراحی صنعتی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند.

برگزاری نمایشگاه محصولات قرآنی در حاشیه مسابقات بین‌المللی قرآن کریم

نمایشگاه‌ای از محصولات قرآنی در حاشیه برگزاری بیست و هفتمین دوره مسابقات قرآن کریم که به همت سازمان اوقاف و امور خیریه کشور برگزار می‌شود، در بیش از ۳۰ غرفه سالن همایش‌های اجلاس سران برپا شده است. به گزارش «ایکنا» در غرفه‌های مختلفی از نمایشگاه با تولیدهای قرآنی مزین به آیات و روایات، تصاویری از قطعه‌های مختلف و با قیمت‌های مناسب عرضه شده است. از مجموعه فرهنگسراها، فرهنگسرای قرآن، به ارائه نرم افزارهای قرآنی و روش‌های کمک آموزشی به شیوه مولتی مدیا در قطع‌های مختلف و با قیمت‌های مناسب عرضه شده است. از مجموعه فرهنگسرای قرآن، به ارائه نرم افزارهای قرآنی و روش‌های کمک آموزشی به شیوه مولتی مدیا در قطع‌های مختلف و با قیمت‌های مناسب عرضه شده است. از مجموعه فرهنگسرای قرآن، به ارائه نرم افزارهای قرآنی و روش‌های کمک آموزشی به شیوه مولتی مدیا در قطع‌های مختلف و با قیمت‌های مناسب عرضه شده است. از مجموعه فرهنگسرای قرآن، به ارائه نرم افزارهای قرآنی و روش‌های کمک آموزشی به شیوه مولتی مدیا در قطع‌های مختلف و با قیمت‌های مناسب عرضه شده است.

در غرفه مرکز فرهنگ و معارف قرآن کریم، کتاب‌های تفسیر و علوم قرآن و پایان‌نامه‌های قرآنی و همچنین مجموعه بیست‌ست جلدی «تفسیر راهنما» ارائه شده است. کلید از موضوعات و مفاهیم قرآن کریم، ارائه نمایه الفبایی و موضوعی از آیات قرآن، جداسازی برداشت‌های معارف قرآن کریم، کتاب‌های تفسیر و علوم قرآن و پایان‌نامه‌های قرآنی و همچنین مجموعه بیست‌ست جلدی «تفسیر راهنما» ارائه شده است. کلید از موضوعات و مفاهیم قرآن کریم، ارائه نمایه الفبایی و موضوعی از آیات قرآن، جداسازی برداشت‌های

وی با بیان اینکه شخصیت هر فرد، از دوران کودکی شکل گرفته و این دوران بیشترین تأثیر گذارای را دارد، تصریح کرد: باید برنامه‌های تربیتی و آموزشی مربوط به عفاف و حجاب را از دوران کودکی آغاز کنیم.

حسینی با یادآوری این مطلب که شخصیت افراد در بستر خانواده شکل

برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم ساعت ۱۸ با تلاوت آیاتی از کلام الهی مجید و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد و در ادامه این برنامه، صدای زنده یاد خسرو شکیبایی برای حضار در سالن پخش شد. رضا رشیدپور مجری این برنامه روی سن آمد و از جمشید مشابهی دعوت کرد تا برنامه را آغاز کند.

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، به سهم خود از آقای‌های منتی که طرفدار هنر ایران زمین است، تشکر می‌کنم و با افتخار به وجود نازنین معلم بزرگوارم حمید سعیدنریان، به او نمی‌گویم استاد چرا که ایشان مرا به حقیقت رساند و او سستی بالاتر از استاد دارد. با تشکر ویژه از دلسوزانی که زحمات کثیفشان و این کتاب را تهیه کردند و به هیچ وجه، قصد نیت و چشماندشت مالی نداشته‌اند بلکه این‌ها عاشق هنرمندان هستند.

در ادامه این مراسم تصاویری در گذشتگان سال ۱۳۹۸ عنوان کلیپ یاد یاران برای حضار در سالن به نمایش درآمد.

محلی‌های گفتگو

نامه‌هایی از زندان

کتاب نامه‌هایی از زندان نوشته حاج علی اکرام علی‌ای با ترجمه مصطفی زاده‌اعلیا به تازگی از سوی «یاز نشر» ارومیه به بازار نشر عرضه شده است.

حاج علی‌اکرام علی‌ای از طرفداران انقلاب اسلامی ایران به سال ۱۹۴۰ در نادران باکو به دنیا آمد. از سال ۱۹۷۹ جنبش اسلامی جمهوری آذربایجان را رهبری می‌کند. سال‌ها به کمونیست‌ها و غربگرایان کشورش وابسته بوده و در راه ترویج فرهنگ اسلامی مجاهدات‌ها نموده و در این راه چندین سال زندانی شده است.

این کتاب حاوی نامه‌های اوست که از زندان به خانواده‌اش نوشته شده، از روزی تاریخی، دینی و سیاسی دارد و اوراقی ماندگار و تأثیر گذار در تاریخ مبارزات اسلامی مردم مسلمان جمهوری آذربایجان است.

تجهیز و نوسازی ۲۰ هزار مدرسه در اردوهای سازندگی امسال

معاون عمرانی وزیر آموزش و پرورش گفت: براساس برنامه‌های مشترکی که تابستان امسال از سوی سازمان نوسازی مدارس، بسیج سازندگی و معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش اجرامی شود، ۲۰هزار مدرسه تجهیز و نوسازی خواهد شد.

مرتضی رئیس در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به شروع برنامه‌های سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور برای تعمیر و شاداب‌سازی مدارس واقع در مناطق محروم در سراسر کشور، اظهار داشت: اعتبارات مورد نیاز برای اجرای این طرح‌ها که در قالب «اردوهای هجرت» انجام خواهد شد، به‌طور مساوی از سوی سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور، سازمان بسیج سازندگی و معاونت پرورشی و تربیت‌بدنی وزارت آموزش و پرورش تأمین شده است. گزارش‌های دریافتی از مناطق مختلف کشور حاکی از آن است که هیچ مشکلی برای اجرای این برنامه‌ها وجود ندارد.

وی افزود: طبق هدفگذاری صورت‌گرفته، در تابستان امسال ۲۰هزار مدرسه در سراسر کشور و تعمیر و شاداب‌سازی خواهد شد که البته با توجه به شرایط، ممکن است این رقم کمتر یا بیشتر شود اما امیدواریم مردم همدغداری شده تحقق یابد. وی با اشاره به اجرای اختصاصی پام برای اجرای این طرح‌ها گفت: در سال گذشته برای تجهیز و نوسازی ۱۲ هزار مدرسه در سراسر کشور، حدود ۷ میلیارد تومان از سوی ۱۰ دستگاه ذیل در این امر به‌طور مساوی اختصاص یافت که سهم هر کدام از ۱۰ مبلغ ۷۰۰ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بوده است.

رئیس اداره داد: بیش‌ترین ماباری تأمین اعتبارات مربوط به تجهیز و نوسازی ۲۰هزار مدرسه محروم در سال جاری، بیش از ۱۰ میلیارد تومان است که با حساب این سوم برای هر دستگاه، سهم هر کدام ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان خواهد بود. وی در پایان با بیان اینکه اعتبارات اختصاص یافته فقط برای تجهیز، شاداب‌سازی و تعمیر مدارس خواهد بود، تصریح کرد: در صدد هستیم در سال‌های آینده، پروژه‌های تعریف شود که بر اساس آن کار ساخت کلاس مدارس از نقطه شروع تا پایان به دست نیروهای نهاد مقدس بسیج انجام شود.



این خدمات شامل دانشنامه‌ها و دائرةالمعارف علوم قرآنی و سایر علوم است. از صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، رادیو قرآن در این نمایشگاه حضور یافته است و برنامه برگزاری هزاران ختم قرآن کریم برای مسلمانان حضرت صاحب الامر (عج) را تا نیمه شعبان در دست

وزیر ارشد: برای اجرای طرح عفاف و حجاب باید از همه ابزارها استفاده کرد

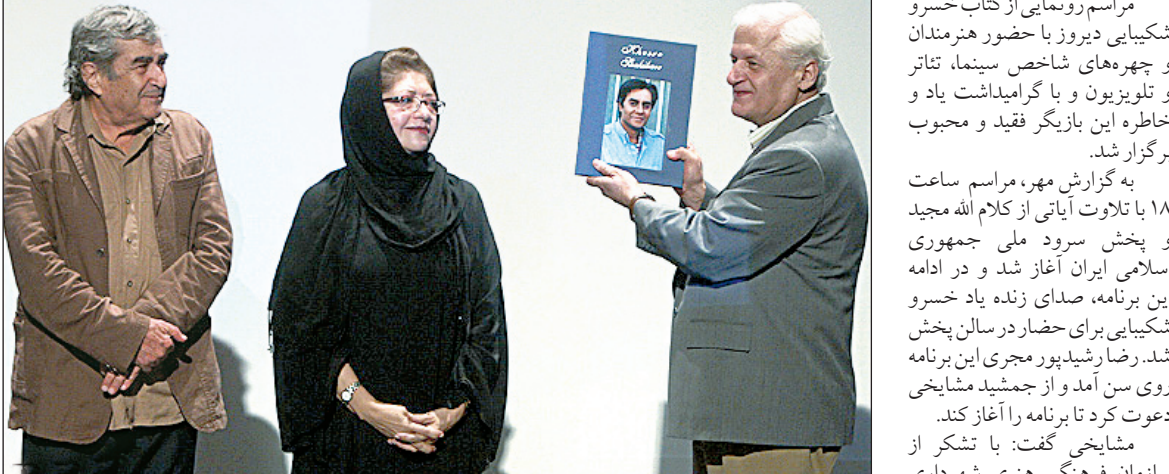
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر لزوم گسترش فعالیت‌های اجابیی در زمینه عفاف و حجاب گفت: باید از همه ابزارها در این راستا استفاده کرد.

به گزارش دوشنبه خبرنگار ایرنا، سید محمد حسینی در حاشیه همایش طایره داران عفاف و حجاب در جمع خبرنگاران اظهار داشت: باید سعی کنیم کودکان و دانش آموزان را با تعالیم مترقی اسلام و فلسفه آن آشنا کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: همان گونه که شاهد هستیم در بسیاری از کشورهای دیگر، مسلمانان واقعی که در معرض انواع تبلیغات سوءاستفاده قرار دارند، تحت تأثیر قرار نگرفته و از دیانت خود صیانت می‌کنند.

وی با بیان اینکه شخصیت هر فرد، از دوران کودکی شکل گرفته و این دوران بیشترین تأثیر گذارای را دارد، تصریح کرد: باید برنامه‌های تربیتی و آموزشی مربوط به عفاف و حجاب را از دوران کودکی آغاز کنیم.

حسینی با یادآوری این مطلب که شخصیت افراد در بستر خانواده شکل



داشت. زیلاصافی مجری تلویزیون می‌رود، از هر جمعی و جماعتی فرقه‌ای به یاد او جمع می‌شوند و هر کس به فراخور حال خود دهنه‌ای را به میان می‌آورد. وی گفت: او را از قدیم می‌شناختم و همیشه او را دوست داشتم.

او نازنینی بود به تمام معنا و هر چه استاذان از او بگویند درست است، چرا که او سراسر مهر بود و هیچ مهره‌تر این که او از آردی نداشت و می‌شترک میان آن‌ها وجود داشت و آن هم غم و اندوه بود...

آیدین آغداشلو دیگر سخنران این مراسم بود که یاد شکیبایی را گرامی داشت: من اینجا هستم به

معرفی آثار برگزیده نویسندگان مقالات قرآنی آغاز شد

معرفی آثار نویسندگان برگزیده مقالات قرآنی چهارمین دوره مسابقات در قالب مسابقات بین‌المللی قرآن کریم آغاز شد. دراین بخش قاسم‌بستانی، زهرا قاسم‌نژاد و حمیدرضا ایمانی‌فر از ایران، عمادالدین‌کوبه، منصور اکبری، احمد پاکچی، منصور پهلوان و حجت‌الاسلام سید رضا مؤذن، اعضای هیأت علمی کمیته خود خواهند پرداخت.

علاوه بر آن ۱۰ اثر دیگری توسط هادی زینی ملک‌آباد، سید حسین موسوی زاده، حسین هاونکی، الهه هادیان رسانی، حمیدرضا فهمی تیار از ایران و عبدالکریم صولیح آدم از کوسور، احمدالطیاسی از کاتانه، محمود جابر السید سلیمان از مصر، نبیل القوموسی از عراق و توفیق علی وهیبه از مصر معرفی خواهند شد.

معرفی آثار در حضور برخی از اعضای هیأت داوران صورت

توزیع کارت آزمون دکتری دانشگاه پیام نور از فردا

رئیس مرکز آزمون دانشگاه پیام نور گفت: توزیع اینترنتی کارت ورود به جلسه آزمون دکتری این دانشگاه در ۲۳ و ۲۴ تیر صورت می‌گیرد. مجدهای این نایجی در گفتگو با مهر، گفت: آزمون نوبت هشتم دوره دکتری تخصصی دانشگاه پیام نور، جمعه ۲۵ تیر در دو نوبت صبح و عصر در تهران برگزار می‌شود.

وی افزود: بیش از ۶۱۰۰ داوطلب در ۲۸ رشته گرایش در آزمون دوره دکتری دانشگاه پیام نور ثبت‌نام کرده‌اند. وی به چگونگی رفع نقص کارت ورود به جلسه آزمون دکتری دانشگاه پیام نور اشاره کرد و افزود: چنانچه داوطلبان پس از دریافت کارت ورود به جلسه از موعاینه در اطلاعات ثبت شده مشاهده کردند، برای اصلاح آن می‌توانند به دانشگاه پیام نور مرکز تهران واقع در خیابان سپهد مراجعه و نسبت به رفع نقص اقدام کنند.

ناجی اضافه کرد: داوطلبان می‌توانند چهارشنبه ۲۴ تیر در طول ساعات اداری و جمعه ۲۵ تیر از ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه صبح با مراجعه به دانشگاه پیام نور مرکز تهران نسبت به رفع نقص کارت ورود به جلسه خود اقدام کنند. وی تأکید کرد: آزمون نوبت هشتم دوره دکتری دانشگاه پیام نور در سه حوزه دانشگاه پیام نور در خیابان سپهد، دانشگاه امیرکبیر و حوزه آبان ویژه خواهد بود. جابازبان بر گزار می‌شود. رئیس مرکز آزمون دانشگاه پیام نور گفت: ظرفیت پذیرش دانشجو در دوره دکتری نوبت هشتم دانشگاه پیام نور بر اساس دفترچه راهنمای ثبت نام در هر رشته از دو تا پنج نفر متغیر است.

برگزاری مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در حاشیه مسابقات بین‌المللی قرآن کریم

با ارائه برشوسوها و نمایش برخی صفحات بپگاه اطلاع رسانی خود، فعالیت‌های این مرکز را برای بازدیدکنندگان بیان می‌کند. کتاب‌های آموزش نماز، قرآن کریم و... از جمله سرفصل‌های است که انتشارات سراق در امر آموزش مسائلی دینی به دوکان در این نمایشگاه آورده است. مرکز اعتماد کاطمینی، مجموعه‌ای از کالاهای تزئینی با موضوعات قرآن کریم و نقوش آیات و روایات در اندازه‌های مختلف را عرضه کرده است.

انتشارات دارالخیر قرآن مجموعه‌ای از قرآن کریم در چاپ‌ها و اندازه‌های مختلف را به معرض دید بازدیدکنندگان از نمایشگاه محصولات قرآنی قرار داده است. موسسه تنظیم و نشر قرآن سازمان طبع و نشر قرآن کریم و شورای عالی قرآن در این نمایشگاه به مجموعه اقدام به نمایش نفیس حضور یافته‌اند. موسسه فقه‌های هشتاد که اقدام به نمایش و فروش کتب بین‌النکار جمهوری اسلامی ایران و اندیشمند شهید مرتضی مطهری کرده‌اند.

اعلام شرایط پذیرش بدون کنکور دانشجو در دانشگاه تهران

دفتر استعدادهای درخشان دانشگاه تهران، شرایط پذیرش بدون آزمون دانشجو برای سال تحصیلی ۹۰-۸۹ در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد را اعلام کرد.

به گزارش مهر، متقاضیان ورود بدون آزمون به دوره کارشناسی دانشگاه تهران باید جزو دارندگان نشان طلای کشوری المپیادهای دانش آموزی (موضوع مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی) باشند.

دارا بودن رتبه‌های اول تا سوم مرحله نهایی جشنواره‌های بین‌المللی خوارزمی، جوان خوارزمی، رازی و فارابی در رشته مرتبط با طرح ابتکاری خود یا زمینه‌ای که در آن برگزیده شده‌اند یا معرفی دبیرخانه هر یک از جشنواره‌ها و کسب رتبه اول مسابقه‌ها و جشنواره‌های معتبر علمی بین‌المللی با معرفی مراجع ذریط و رعایت دستورالعمل اجرایی تشخیص اعتبار جشنواره‌ها و مسابقه‌های علمی بین‌المللی پس از تأیید و معرفی معاونت آموزشی وزارت علوم نیز از دیگر شرایط دانشگاه تهران برای پذیرش دانشجویی بدون کنکور در مقطع کارشناسی است.

دانشگاه تهران همچنین دانشجویی کارشناسی ارشد بدون کنکور می‌پذیرد که دانشن رتبه‌های اول تا سوم مرحله نهایی المپیادهای علمی دانشجویی کشور این ورود به رشته برگزیده شده با معرفی دبیرخانه المپیاد یکی از شرایط پذیرش دراین مقطع است.

دانشجویان نمونه کشوری با معرفی معاونت دانشجویی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، رتبه‌های اول تا سوم مرحله نهایی جشنواره‌های بین‌المللی خوارزمی، جوان خوارزمی، رازی و فارابی در رشته مرتبط با طرح ابتکاری خود یا زمینه‌ای که در آن برگزیده شده‌اند یا معرفی دبیرخانه هر یک از جشنواره‌ها و کسب رتبه اول مسابقه‌ها و جشنواره‌های معتبر علمی بین‌المللی با معرفی مراجع ذریط و رعایت دستورالعمل اجرایی، تشخیص اعتبار جشنواره‌ها و مسابقه‌های علمی بین‌المللی پس از تأیید و معرفی معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری رتبه اول کشوری جشنواره دانشجویان مبتکر و نااورسیجی، شاهد و ایثارگر با معرفی شورای هدایت استعدادهای درخشان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌توانند برای ورود بدون آزمون در دوره کارشناسی ارشد دانشگاه تهران اقدام کنند.

فردا آخرین مهلت ارسال مدارک متقاضیان برای شرکت در دوره‌های بدون آزمون کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشگاه تهران است.

۴ فیلم بزرگ سینمایی درباره حافظ، مولانا، فارابی و کوروش ساخته می‌شود

این افراد نیز فیلم‌های بزرگی بسازیم، میرعلایی با اشاره به این که در تاریخ معاصر نیز چند پروژه در حیطه فارابی قرار دارد به فارس گفت: در زمینه تاریخ معاصر پروژه داریم که یک پروژه در مورد روی کار آمدن قوام‌السلطنه و حوادث دوران نخست‌وزیری اوست و پروژه دیگر به دوران پهلوی بازمی‌گردد که در حاشیه آن به مشکلات و فساد دربار پهلوی اول و دوم پرداخته می‌شود.

مدیرعامل بنیاد فارابی با اشاره به پروژه‌های این بنیاد گفت: در حال حاضر موضوعی را در خصوص حافظ در دست کار داریم و یک پروژه دیگر نیز به نام کوروش ذوقالقرین در فارابی به تصویب رسیده است که طرح آن را «عزیزالله حمیدزاده» ۴ سال قبل به فارابی ارائه کرده است.

وی افزود: همچنین یک پروژه فاخر دیگر با محوریت شخصیت مولانا در دستور کار است و یکی دیگر از پروژه‌های ما در باره ابونصر فارابی است که قصد داریم مردم ایران حداقل او را بیشتر بشناسند. طرح اصلی این کار نیز به فارابی ارائه شده است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به درامه‌های این بنیاد گفت: در حال حاضر موضوعی را در خصوص حافظ در دست کار داریم و یک پروژه دیگر نیز به نام کوروش ذوقالقرین در فارابی به تصویب رسیده است که طرح آن را «عزیزالله حمیدزاده» ۴ سال قبل به فارابی ارائه کرده است.

وی افزود: همچنین یک پروژه فاخر دیگر با محوریت شخصیت مولانا در دستور کار است و یکی دیگر از پروژه‌های ما در باره ابونصر فارابی است که قصد داریم مردم ایران حداقل او را بیشتر بشناسند. طرح اصلی این کار نیز به فارابی ارائه شده است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به درامه‌های این بنیاد گفت: در حال حاضر موضوعی را در خصوص حافظ در دست کار داریم و یک پروژه دیگر نیز به نام کوروش ذوقالقرین در فارابی به تصویب رسیده است که طرح آن را «عزیزالله حمیدزاده» ۴ سال قبل به فارابی ارائه کرده است.

وی افزود: همچنین یک پروژه فاخر دیگر با محوریت شخصیت مولانا در دستور کار است و یکی دیگر از پروژه‌های ما در باره ابونصر فارابی است که قصد داریم مردم ایران حداقل او را بیشتر بشناسند. طرح اصلی این کار نیز به فارابی ارائه شده است.

پیکر دکتر کارولوس استاد دانشگاه تهران دیروز با حضور فرهاد رهبر رئیس دانشگاه تهران و دکتر علی‌اکبر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی از محل پرودین فنی این دانشگاه تا سر در دانشگاه تشییع شد. به گزارش مهر، مراسمی نیز عصر دیروز در کلیسایی در خیابان ۳۰ برگزار و پس از آن پیکر این استاد در قبرستان آرامنه تهران به خاک سپرده شد.

دکتر کارولوسک تحصیلات کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را در دانشگاه فنی دانشگاه تهران گذراند و دکتری خود را از دانشگاه برکلی کالیفرنیا دریافت کرده بود. وی در سال ۱۳۸۵ به دلیل فعالیت‌های منحصربه‌فرد آموزشی و تحقیقاتی در زمینه مهندسی کامپیوتر، روبایک و هوش مصنوعی به عنوان چهره ماندگار مهندسی کشور برگزیده شده بود.

کارولوسک متولد سال ۱۳۲۸ در اصفهان بود، وی بیناگردار و مدیر قطب کنترل و پردازش هوشمند و پدر علم روبایتیک ایران بود. پروفیسور کارولوسک در ۱۷ تیر ۱۳۸۹ در فانی را وداع گفت. به گفته یقوی این کار بازرگن مرد دیگر هم به این گروه اضافه شود.

... با یاد مرحوم استاد عنایت‌الله رضا آوای یکرنگی

کریم فیضی
کوچ غم‌انگیز دانشمند تلاش‌گر، آقای دکتر عنایت‌الله رضا، بی‌رنجی آشکار نیست و هر اندازه شناخت اشخاص و افراد از مراحل زندگی و اندیشه آن استاد بیشتر باشد، اندوه و رنج بیشتر هم خواهد بود.

مرحوم رضا را باید نمونه‌ای از نسلی به‌شمار آورد که بعد از شهریور سال ۱۳۲۰ وارد عرصه‌های علمی شدند، تا حدودهای کوتای ۱۳۳۲ در محیط‌ها و مراکز علمی بالیدند و آنگاه وارد عرصه‌های اجتماعی و عمدتاً فرهنگی – سیاسی شدند.

طبعاً این سخن ناظر به کلیت است، نه شخصی خاص و اختصاصاً مرحوم رضا. شک نیست که در مجموع یک نسل و حرکت‌های مختلف نسلی، فراز و فرود بسیار است و تعدد و تنوع فراوان، ولی وقتی گذشت زمان تأثیرات خویش را گذارد و بگذرد، بانگاهی از دوری می‌توان نسبت به آنچه گذشته است، اظهارنظر کرد. در این میان نسل مرحوم عنایت‌الله رضا که دیگر کمتر کسی از آن کاروان بر جای مانده است – گروهی منحصربه‌فرد بودند.

تنوع چند لایه موجود در زندگی، کار و فکر این نسل چنان حیرت‌آور است که شاید بتوان آن را در تاریخ ایران بی‌سابقه دانست. گذر زمان از قاجاریه درپیا به حکومت پهلوی نوپا و بدیه آمدن بی‌سابقه شرایطی خوب و بد ولی عملاً و سوسه‌های نوام با تحول، دگرگونی‌های ناشناخته‌ای را در ذهن و ذهنیت این نسل حادث کرد که در دهه‌های بعدی نت به باور نداشت.

بدین ترتیب، شاید بتوان ادعا کرد گونه‌ای از روشنفکری اجتماعی در فضای علمی و فرهنگی تازه ایران پدید آمد که به دلایل مختلف سعی داشت تکلیف خودش را با همه چیز معلوم کند.

روشن است که در این مقال نمی‌توان از چند و چون مثبت و منفی این نسل و مسائل آن به صورت کامل سخن گفت ولی به نظر می‌رسد اکنون زمان آن رسیده است که با در نظر گرفتن همه عوامل به ارزیابی کار و کارنامه آن پرداخت: از کجا شروع کردند، چگونه شروع کردند، چه کردند و در نهایت چه سامانی پیدا کردند و به کجا منتهی شدند؟ از مجموع و مجموعه این طیف گوناگون که بگذریم، می‌توان روی برخی از اشخاص گروه مورد بحث به صورت اختصاصی بحث کرد و سخن گفت. مرحوم عنایت‌الله رضا یکی از این اشخاص است.

برخاستن از خانواده‌ای مذهبی، معتقد و ریشه‌دار از نهر رشت، در اواخر دوره قاجاریه، بالیده شدن در عهد بسته رضاشاهی، وارد فضایهای علمی شدن در دوره بسیار لرزان و آشفته دهه اول حکومت محمدرضا شاه، سفر به کشورهای اروپایی و آشنایی با فکر و فلسفه و فرهنگ جهان جدید و سپس روی آوردن به ایده‌های نو، سپس کناره ریزدن از تب و تاب‌های اجتماعی و سیاسی، نمایی از زندگی عنایت‌الله رضا که از روزی به درستی می‌تواند به مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد، نشان خواهد داد که او تا چه اندازه فرزند زمان خویشن بود و تا چه اندازه علاقه و حکیمانه مسیر طریق کرده است.

عنایت‌الله رضا هر چند که شہرت و نام‌آوری برادر دیگر خویش دکتر فضل‌الله رضا از مخافر علمی ایران و جهان را نداشت، اما در میان اهل تحقیق و سالیان فکر و فرهنگ جایگاهی منحصربه‌فرد داشت.

حضور چندین استاد و در مراکز گوناگون فرهنگی و علمی و مؤسست و مجالست و همکاری او با نخبگان آن روز ایران، از خطرات افروزش نشدنی صفحه فرهنگ دهه‌های گذشته ایران به شمار می‌رود. این مرد فکور از روی اعتقاد جدی خویش به آزادی‌اندیشی، با تمام احترام و به سنت و فرهنگ اصیل ایران، از جوانی، با لحن و لهجای جدی، همواره پرسرگانه سخن می‌گفت و در بیان دیدگاه‌های خویش کوتاه‌ی نمی‌کرد.

این خصیصه در هر روشنفکر و غبروروشنفکری که یافت شود، مغتن است اما ویژگی مشخص عنایت‌الله رضا که با نام و او قرین خواهد بود، یکرنگی اوست. من با اینکه وصف تجلیل آمیز و توأم با عظمت او از حدود یک دهه قبل به صورت مکرر از استاد محمدرضا حکیمی می‌شنیدیم، هرگز توقیف زیارت او را نداشتن تا اینکه حدود یک سال پیش در دایرۀالمعارف بزرگ اسلامی او را ملاقات کردم و ساعتی سخن شنیدم. از آن روز، تصویری که از این مرد همواره در ذهن دارم، تصویر انسانی است فکور، دقیق، خوش فکر و زیباگو. توجه او به ادبیات فارسی از منظر ابیاتی که از پیلان و پلانی چون فردوسی و عطار و مولانا و حافظ در ذهن داشت و از آنها عاقلانه و مستدل بهره می‌برد، می‌توانست لاف‌آفرین شخص من بود و این عالمی را داشته باشد که گرایش کسانی چون عنایت‌الله رضا به مبادی فکری جدید و برخی از تفکرات جهانی، به بهای حذف و طرد و انکار فرهنگ ایرانی نبود، بلکه همراه با آن بوده است.

از روشنی در حلی که کتاب‌های علمی و تحقیقی و مقالات و نوشته‌های ارزشمند علمی او بر میراث فرهنگی کشور افزوده است، شور فورت آن دانشی مرد در برابر ماست، در میان خصصیت‌های آن بزرگوار، یکرنگی‌اش و تلاش مداوم برای رشد فرهنگی و علمی را پاس می‌داریم و برایش آرزوی آرامش جاودانی می‌کنیم.

کتابخانه‌های مذهبی

محققان ایرانی موفق به ساخت دکل‌های حفاری خشکی
نخستین بار در کشور موفق به طراحی و ساخت دکل‌های حفاری خشکی سنگین با قدرت ۲۰۰۰ تن ساختار شدند.

مهندسان علی اخوان، عضو هیات علمی جهاد دانشگاهی علم و صنعت و مجری طرح در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص پیشینه این پروژه اظهار کرد: در بی اقدام موفقیت‌آمیز جهاد دانشگاهی در زمینه طراحی و ساخت سیستم برق و کنترل دکل‌های حفاری و عملکرد موفق این نهاد در کسب دانش فنی ساخت سپیری از تجهیزات مورد نیاز صنعت نفت، این پروژه در قالب قرارداد ساخت تعدادی دستگاه دکل حفاری خشکی در سال ۸۷ با یکی از شرکت‌های تابعه وزارت نفت منعقد شد. وی با اشاره به اینکه هدف از اجرای این طرح تأمین بخشی از دکل‌های حفاری مورد نیاز شرکت ملی نفت ایران و انتقال فن آوری ساخت آن به داخل کشور است، تصریح کرد: این پروژه با همکاری یک شرکت خارجی طی زمان دو سال در حال انجام بوده و انتقال دانش فنی به داخل کشور در مقابل خرید برخی تجهیزات از شرکت خارجی از ویژگی‌های این پروژه است که حدود ۶۰ درصد پروژه از خارج کشور تهیه و بقیه از طریق طراحی و ساخت تجهیزات در داخل کشور تأمین می‌شود.

اخوان با بیان این که همکاری خارجی این طرح از نظر از زمان نصب و راه‌اندازی تجهیزات بر روی فعالیت‌های انجام شده تأثیر داشته و در نهایت تأخیرهای مورد نظر را صادر می‌کند، خاطر نشان کرد: دستیابی به آخرین فاز روزی دو در طراحی کامل و ساخت دکل‌ها به اجرای دک‌های حفاری hp ۲۰۰۰ در مراحل بعدی توانایی طراحی انواع دکل‌های حفاری دیگر – دکل‌های حفاری تعبیراتی hp ۷۰۰hp و hp ۱۰۰۰hp و همچنین دکل‌های حفاری فوق سنگین hp ۳۰۰۰-مهایی می‌شود از ویژگی‌های دیگر این پروژه است.

کوچکترین پمپ مصنوعی جهان ساخته شد
گروهی از مهندسان ایرانی و کره جنوبی توانستند وسیله‌ای به اندازه یک گلول قرمز را توسعه دهند که به عنوان کوچکترین پمپ مصنوعی ساخته شده تا امروز شناخته می‌شود و می‌تواند با الکتردهای شیشه‌ای تغذیه شود.

به گزارش ایسنا، در حالی که شیشه قادر به هدایت الکتریسیته نیست، این گروه سال‌ها پیش دریافت که شیشه می‌تواند در ابعاد نانو بدون شکستن، رسانای جریان الکتریسیته باشد.

آنها هم اکنون از این خاصیت برای حل یکی از مشکلات ذاتی نانوافزارها، که همان مساله مجتمع کردن سیم‌ها در داخل آنها به منظور تأمین جریان الکتریکی است، استفاده کرده‌اند.

این مهندسان با استفاده از یک تکنیک جدید لیزری (به نام نانوماشین کاری با لیزرهای فوتونائیه‌ای) توانستند نانو کانال‌هایی در داخل یک لیزر ی

ضرورت فرهنگ سازی برای استفاده از تولید داخل

*** محمدرضا حدیدزاده**

میزان ذخیره ارزی چین ماه گذشته از مرز ۲ تریلیون و ۴۵۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار گذشت. این میزان ذخیره ارزی در جهان یک رکورد تازه است تا چین را به عنوان صندوق بزرگ ارزی به دنیا معرفی کند. آنچه مسلم است چین این عنوان را در سایه تولید و صادرات کالا به بازارهای جهان کسب کرده است. یک نمونه آن بازار ایران است که هم‌اکنون هزاران نوع کالای چینی در مغازه‌ها و سوپر مارکت‌هایمان با قیمت‌های باور نکردنی و ارزان عرضه می‌شود. حتی چین کار را به جایی رسانده است که مشابه گلاب «فصر» کاشان، سرامیک و سفال «الاجین» همدان و اخیراً سنگ قبر آماده را تولید و با قیمت‌های بسیار پایین به ایران صادر کرده است.

اگر چین همین رفتاری که با بازار ایران دارد را با بازار سایر کشورها هم داشته باشد – که قطعاً دارد – می‌توان دلیل این حجم کلان ذخیره ارزی چین را دریافت.

اما باید توجه داشت که ورود بی‌رویه کالاهای چینی و نداشتن سیاست‌گذاری مناسب و فقدان کنترل و نظارت دقیق بر ورود این کالاها، اقتصاد کشور را تحت تأثیر قرار می‌دهد و همراه با آن فرصت‌های شغلی را از جامعه می‌گیرد. این شرایط باعث می‌شود تولید داخلی در مقابل واردات کالاهای چینی توان رقابت خود را از دست بدهد و این به نفع همان صندوق بزرگ ارزی می‌شود که چین در اختیار دارد. برخی معتقدند که با اعمال تعرفه‌های سنگین می‌توان جلوی واردات کالاهای چینی را گرفت تا از تولید داخلی حمایت شود که می‌تواند ارمحل مناسبی باشد. گروهی هم معتقدند با اجرای چنین شیوه‌ای، راه برای افزایش قاچاق کالا و سود سرشاری که در پس انجام آن وجود دارد، هموار خواهد شد ضمن آنکه ورود کالای چینی از مرزها به داخل کشورمان همچنان ادامه خواهد داشت.

پس چه باید کرد؟ این سؤالی است که همه دارند و پاسخ آن را باید در یک کلام خلاصه کرد: فرهنگ استفاده از تولید داخل...

در کره جنوبی همه مردم فقط از یک مدل گوشی تلفن همراه که تولید داخل است استفاده می‌کنند، دلیل آن هم ارزان بودن این کالا همراه با تعرفه بسیار بالای واردات است که اجازه نمی‌دهد گوشی تلفن همراه ارزان خارجی وارد بازار این کشور شود و فرهنگ مصرف تولید داخل را خدشه‌دار کند.

در اینجا بر عکس کشور کره جنوبی آن چنان تعرفه واردات کالا کاهش می‌یابد که تولید داخلی همان نوع کالا گران‌تر می‌شود و برای مصرف‌کننده که دنبال جنس ارزان است، جاذبه و میل به مصرف کالاهای خارجی را بیشتر می‌کند.

در اینجا نقش اعضای کمیسیون ماده یک در تعیین تعرفه واردات اهمیت حیاتی پیدا می‌کند تا به ارائه یک نوع تعرفه مناسب که حمایت از تولید داخل و مقابله با مصرف کالا را هدف داشته باشد، می‌توان امیدوار بود که فرهنگ مصرف کالای داخلی جان تازه‌ای بگیرد و راه را برای حمایت از کالاهای داخلی هموار سازد.

انگیزه سپرده‌گذاری در سه ماهه نخست امسال به دلیل کاهش نرخ رشد نقدینگی و تورم افزایش یافته است، به طوری که در این مدت بیش از ۱۰۰ هزار میلیارد ریال افزایش سپرده‌های بانکی را داشتیم.

محمود بهمنی رئیس کل بانک مرکزی در گفت‌وگو با ایلنا می‌زان نرخ رشد نقدینگی در سه ماه نخست امسال اظهار داشت: به دلیل کاهش نرخ تورم و کاهش نرخ رشد نقدینگی انگیزه سپرده‌گذاری در بانک‌ها افزایش یافته است.

وی دلیل این افزایش را کاهش نرخ تورم دانست و افزود: نرخ بازدهی در بازار

کم شده است و افراد ترجیح می‌دهند پولشان را به بورس بپزند یا اوراق مشارکت بخرند، افزایش موضوع موجب شده است تا سپرده‌های بانکی هم افزایش یابد.

رئیس کل بانک مرکزی با بیان اینکه در سه ماه نخست امسال بیش از ۱۰۰ هزار میلیارد ریال افزایش سپرده‌های بانکی داشتیم، تصریح کرد: این افزایش سپرده ناشی از متمرکز شدن پول در بانک‌ها است، به طوری که این وجوه منجر به سرمایه‌گذاری بیشتر در بخش‌های مختلف اقتصاد خواهد شد.

بهمنی با تأکید براین نکته که با این وجود همچنان نیازمند جذب منابع برای بانک‌ها

هستیم، تصریح کرد: با وجود هدایت شدن منابع موجود در بازار به سمت بانک‌ها هنوز نیاز به سرمایه‌گذاری در تولید بسیار بیشتر از منابع سیستم بانکی است، به همین دلیل باید برای تأمین منابع مالی بانک‌ها فکر اساسی شود.

وی با اشاره به طرح افزایش سرمایه بانک‌ها و پیشنهاد دولت که در لایحه برنامه پنجم هم گنجانده شده است و اخیراً در کمیسیون تلفیق حذف شده است، گفت: ما مستندات خود را ارایه می‌کنیم و امیدواریم این لایحه که سه سال است، در حال مذاکره برای تصویب آن با مجلس هستیم، هرچه سریعتر به تصویب مجلس برسد.

بهمنی افزود: چگونه انتظار دارند که صنعت از سوی بانک‌ها حمایت شود در حالی که یک لایحه باید سه سال در مجلس بماند، بانک‌ها توان مالی برای پوشش تمام خواسته‌های تولیدکنندگان را ندارند. وی راه دیگر جذب منابع برای سیستم بانکی را جذب سرمایه خارجی بیان کرد و درخصوص مجوزهای جدید تأسیس بانک خصوصی گفت: بانک مرکزی تاکنون به تمام تقاضاهای ارایه شده برای تأسیس بانک خصوصی پاسخ داده است البته اگر متقاضیان تمامی مدارک را نداشته باشند بانک مرکزی مجوز رشد نخواهد داد.

وی ادامه داد: با برنامه‌ای

که برای افزایش سرمایه بانک‌ها ارائه کردیم، طبیعتاً از میزان تقاضاهای ارایه شده کم شد و می‌توانیم بگوییم این تقاضاهای زیاد به نصف و حتی یک چهارم هم رسید.

رئیس کل بانک مرکزی با بیان اینکه هرچه متقاضیان تأسیس بانک خصوصی بیشتر با هم هماهنگ باشند و سرمایه‌یاشان بیشتر باشد، بانک قوی‌تری شکل می‌گیرد، خاطرنشان کرد: هدف ما همین است، به همین خاطر به موسساتی که الان وجود دارند تا پایان سال فرصت دادیم که سرمایه‌شان را افزایش دهند که این کار را هم مرحله‌ای انجام می‌دهیم.

وی در پاسخ به این سؤال

افزایش ۱۰۰ هزار میلیارد ریالی سپرده‌گذاری در بانک‌ها

که بعد از ضرب‌الاجل بانک مرکزی برای گرفتن مجوز از سوی موسسات مالی فاقد مجوز چه تعداد مجوز گرفته و چه تعداد تعطیل شدند، گفت: موسساتی که خودشان را با بخشنامه بانک مرکزی تطبیق دادند موفق به اخذ مجوز شدند، اما تعدادی هم که نتوانستند دستور بانک مرکزی را اجرا کنند آنها را تعطیل کردیم. بهمنی از ارایه نام موسسات مالی تعطیل شده خودداری کرد و اظهار داشت: اسم بردن از این موسسات پیامدهایی دارد، اما باید توجه داشته باشیم که اگر موسسه‌ای این جلسه را هرگز کردیم نگرفته باشد هرچه قدر هم بزرگ باشد، دیگر امکان فعالیت ندارد.

ثبت دومین رکورد تاریخی برای بورس تهران

سرویس اقتصادی: شاخص بورس تهران دیروز به مرز ۱۵هزار واحد نزدیک شد تا به دومین رکورد در تاریخ چهل ساله خود دست یابد. به گزارش خبرنگار بورس اطلاعات دیروز شاخص کل بورس عدد۱۴ هزار و ۹۹۴/۵ واحد را در بیشترین حالت ثبت کرد که در رسیدن به مرز ۱۵ هزار واحدی به حداقل ۵/۵ واحد جهش نیاز دارد. این رقم نشان می‌دهد با وجود اینکه شاخص‌های بورس در سایر کشورها در چند روز گذشته روند نزولی داشته‌اند، بورس تهران همچنان در مدار رشد قرار دارد.

رشد ۶/۲۵ درصد شاخص کل بورس که در پایان معاملات دیروز به ثبت رسید، حاکی از جذب سرمایه‌های تازه در بازار سرمایه ایران است.

طبق این گزارش دیروز ۱۸۷ میلیون سهم به ارزش ۵۲۴ میلیارد و ۵۵۵ میلیون ریال در ۱۱ هزار و ۹۲۷ نوبت معامله شد و ارزش کل بازار به ۲۲۵ هزار و ۱۵۱ میلیارد ریال رسید.

همچنین در معاملات دیروز بورس تهران شاخص سهام آزاد شناور ۹/۷ درصد رشد به ۱۸ هزار و ۹۳۳/۳ واحد و شاخص بازار اول به ۸۴/۰۸ درصد رشد به ۱۲ هزار و ۳۶۰/۵ واحد رسید.

شاخص صنعت هم با ۸/۲ درصدافزایش موفق به ثبت ۱۱ هزار و ۵۰۱/۳ واحدی شد.

این در حالی است که هنوز معامله بلوک ۱۸درصدی سایپا انجام نشده است و با فروش آن قطعاً شاخص‌ها در بورس با افزایش تازه‌ای مواجه می‌شود.

آغاز واگذاری سهام عدالت به کارگران از هفته آینده

مرحله نخست واگذاری سهام عدالت کارگران با پرداخت به کارگران ساختمانی، فصلی از اواخر تیر شروع می‌شود. محمد پارسا عضو شورای عالی کار در گفت و گو با فارس ضمن اعلام این مطلب با اشاره به واگذاری سهام عدالت کارگران، اظهار داشت: هفته گذشته اقدامات خوبی با همکاری وزارت کار در رابطه با ولایت‌بندی واگذاری سهام عدالت کارگران انجام شد. وی ادامه داد: با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت کار، کارگران ساختمان اعم از فصلی و قراردادی در اولویت واگذاری سهام قرار گرفتند و بعد از آن نوبت به کارگران قراردادی می‌رسد.

عضو شورای عالی کار با بیان اینکه کارهای اولیه با همکاری سه دستگاه دولتی برای شروع اولین مرحله واگذاری انجام شده است، گفت: طبق برنامه‌ریزی و همکاری زیرخانه سهام عدالت شروع واگذاری از هفته آخر تیر در سراسر کشور آغاز می‌شود. رئیس کانون عالی شوراهای اسلامی کار کشور در پاسخ به اظهارات برخی مسئولان دولت مبنی بر واگذار نشدن سهام عدالت به کارگران به خاطر دریافت سهام ترجیحی، تصریح کرد: سهام ترجیحی متفاوت از سهام عدالت است و سهام ترجیحی تاکنون به تعداد اندکی از کارگران پرداخت شده است.

وی ادامه داد: در صورتی که سهام ترجیحی کارگران بیش از مبلغ سهام عدالت باشد، با توجه به ضوابط، سهام عدالت به این افراد پرداخت نمی‌شود و باید تأکید کرد سهم کارگران برخوردار از سهام ترجیحی بسیار اندک است.

ضرورت تدوین استانداردهای سخت گیرانه مصرف سوخت برای خودروسازان

با توجه به ابلاغ استاندارد ۴۲۴۱ (استاندارد مصرف سوخت) خودروهای سبک و سنگین و همچنین موتورسیکلت‌ها به خودروسازان، برای کاهش مصرف سوخت در کشور تدوین استانداردهای سخت گیرانه‌تر و ایجاد تعهدهای لازم برای خودروسازان ضروری است.

حمادالله محمدجزاد، معاون وزیر نفت در امور مهندسی و رئیس هیأت مدیره شرکت پتینه سازی مصرف سوخت در گفت و گو با شانا، با بیان این که با کمک دولت و شرکت ملی نفت ایران تلاش می‌شود با تدوین استانداردهای سخت‌گیرانه‌تر و ایجاد تعهدهای لازم برای خودروسازان، شدت مصرف سوخت در کشور کاهش یابد، افزود: هرآن‌گاه بیش از ۵۰ درصد آلاینده‌ی‌ها در کلان شهرها مربوط به کارکرد خودروهای فرسوده است.

وی ادامه داد: بیش از ۸ میلیون دستگاه موتورسیکلت در کشور در حال تردد است که از این میزان ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دستگاه موتورسیکلت جزء بالای ۱۵۰ سال دارند و دارای راندمان پایین هستند. رئیس هیأت مدیره شرکت پتینه‌سازی مصرف سوخت با بحثی بر این‌که اکنون موتورسیکلت‌های فرسوده در کشور به ازای پیمایش مسافت ۱۰۰ کیلومتر بیش از ۳/۵ لیتر بنزین مصرف می‌کند، افزود: میزان مصرف بنزین در موتورسیکلت‌ها در هر ۱۰۰ کیلومتر ۱/۵ لیتر است، بنابراین موتور سیکلت‌های فرسوده ایرانی بیش از دو برابر استاندارد مصرف می‌کنند.

محمدجزاد با تأکید بر این که روی چالش‌های موجود در صنعت خودروسازی تحقیق و مطالعه لازم صورت گرفته است، اظهار داشت: ما اینک جزء ناوگان خودروهای سبک بیش از ۱۱ سال است که در کشور ۲۰ درصد این خودروها بیش از ۲۰ سال عمر دارند و بیش از ۳۵درصد سوخت کشور را مصرف می‌کنند.

سکونت ۴۰درصد جمعیت در روستاها

سرویس اقتصادی - ۴۰ درصد جمعیت کشور در روستاها و ۶۰درصد بقیه در شهرها سکونت دارند. معاون طرح‌های آماری مرکز آمار ایران ضمن اعلام این مطلب گفت: اطلاعات جمعیت این مرکز براساس محل سکونت است و این مهم در سرشماری‌ها لحاظ می‌شود.

علیرضا زاهدیان که در گفت‌وگو با ایرنا سخن می‌گفت، با بیان اینکه به تازگی جمعیت روستایی از سوی سازمان ثبت احوال بیش از ۴۰درصد اعلام شده بود، افزود: اطلاعات این سازمان هم براساس محل تولد است.

وی ادامه داد: افراد پس از تولد ممکن است محل زندگی خود را تغییر دهند که مرکز آمار ایران موضوع مهاجرت را در سرشماری‌ها لحاظ می‌کند.

زاهدیان تأکید کرد: از کارهای ارزشمندی که در سرشماری سال ۹۰ است، می‌توان ذکر کرد این‌که برای اولین بار مشخص شد که چقدر کسب و کار در این طریق حرکت جمعیت را می‌توان رهگیری کرد. همچنین در سرشماری سال ۹۰ مرکز آمار ایران پیگیری خواهد شد، وصل حد ملی با کسب است. از این طریق حرکت جمعیت را می‌توان رهگیری کرد.

ذخیره‌سازی گسترده کالاهای اساسی ادامه دارد
سخنرانی گسترده ۱۳ قلم کالای اساسی برای مقابله با آثار همدفئتی دلارها در بازار همچنان ادامه دارد. دکتر مهدی فضیفری وزیر بازرگانی در گفت‌وگو با مهر ضمن بیان این مطلب گفت: ۱۲ قلم کالا که حدود ۱۲ درصد کل هزینه‌ها را درص هزینه‌های کالایی و ۳۵ درصد هزینه‌های خوراک‌ای خواروارها را تشکیل می‌دهند، در برنامه ذخیره‌سازی قرار دارند.



نسبی فرش گفت: بهای فرش تابع قیمت تمام شده و تورم است و این صورت نیست که با یک دستور، قیمت را کاهش دهیم. او افزود: طرح به عنوان فروش فوق‌العاده یا جشنواره فروش فرش داریم که به زودی جزییات آن را اعلام می‌کنیم؛ در این جشنواره از تولیدکنندگان درخواست می‌شود، اگر می‌خواهند در این جشنواره شرکت کنند، قیمت را درصودی کاهش دهند تا مردم بتوانند در آن مقطع زمانی فرش دستباف را با قیمت کم‌تری تهیه کنند. همچنین طرح‌هایی برای تأمین نقدینگی مورد نیاز برای خرید فرش مطرح است که البته هنوز نهایی نشده است.

وی درباره پایین آمدن قیمت

میزان این واردات قاجاق هم بسیار محدود است زیرا تمایل به فرش ایرانی بسیار بیشتر است. با توجه به اینکه مجوز واردات رسمی فرش به کشور پارسل را افزایش حدود ۵۰ درصدی نسبت به سال ۸۷ به بیش از ۱۸ میلیون دلار رسید، قرار بود کمتهای برای تفکیک این ۱۸ میلیون دلار فرش دستباف از کف‌پوش‌های وارداتی تشکیل شود که مرداسی تشکیل این کمته را متنی دانست و بیان کرد: کمتهای تشکیل نشده است

مرداسی تصریح کرد: ما از ستاد مبارزه با قاچاق کالا درخواست کرده‌ایم برای حمایت از تولیدات داخلی هدایت یبندیشند و مانع واردات این چنینی بشوند، البته تأکید می‌کنم

ر وادارست خواند و گفت: در مواردی واردات فرش به صورت قاجاق در کشور دیده شده است، اما ما مخالف آن هستیم و باید با نظارت بیشتر از این کار جلوگیری کرد.

وی همچنین گفت: واردات موقت فرش‌های خارجی به دلیل مرمت آنان است و واردکننده باید هزینه‌های بالایی را به مرمت‌کار ایرانی پرداخت کند، از این‌رو این نوع واردات برای اقتصاد ایران خوب است.

مرداسی تصریح کرد: ما از ستاد مبارزه با قاچاق کالا درخواست کرده‌ایم برای حمایت از تولیدات داخلی هدایت یبندیشند و مانع واردات این چنینی بشوند، البته تأکید می‌کنم

بحران کمبود برق حاصل فرسودگی شبکه و وسایل پر مصرف

پایان سال آینده محصولات خود را در رتبه در زمینه مصرف انرژی ارتقا دهند.
وی به فرسودگی در شبکه‌های توزیع اشاره کرد و گفت: فرسودگی یک شبکه توزیع برق در کشور به شدت بالاست.

به گفته وی، به هر میزان بار شبکه افزایش یابد. فرسودگی نیز بیشتر می‌شود.
مهدب تربایی ضمن اشاره به افزایش دمای هوای تهران در روزهای اخیر تصریح کرد: گرمای هوا موجب شده است تا بازده شبکه توزیع برق تهران به حدود ۵۰ درصد برسد.

وی ضمن درخواست از شهروندان برای استفاده از لامپ‌های کم‌مصرف استاندارد شده، گفت: پارسل ۹۳۰ میلیون شعله لامپ کم مصرف در قالب طرح پراانه در کشور توزیع شد.

مصرف برق در بخش خانگی را ورودگسترده کولرهای گازی غیراستاندارد به کشور اعلام کرد و گفت: در حال حاضر حدود ۴ میلیون کولر گازی در کشور وجود دارد و پیش‌بینی می‌شود سالانه یک میلیون دستگاه کولر گازی جدید وارد کشور شود.

مهدب تربایی یادآور می‌شود: عمده کولرهای گازی موجود در بازار فاقد برچسب انرژی و غیراستاندارد است. برآوردها حکایت از آن دارد که میزان مصرف برق کولرهای گازی ۴ برابر کولرهای آبی است. مدیرعامل سازمان بهره‌وری انرژی می‌افزاید: با هماهنگی‌های انجام شده با وزارت صنایع و گمرک مقرر شده است از ورود کالاهای بدون برچسب انرژی جلوگیری شود.

وی افزود: براساس مصوبه دولت تولیدکنندگان داخلی باید تا

بقیه از صفحه اول
وی خاطرنشان کرد:سهم بخش مولد در کشور ما ۴۵ درصد است اما این رقم در کشورهای توسعه یافته به ۶۵ درصد می‌رسد که نشان می‌دهد عمده مصرف برق در کشور ما به بخش غیرمولد اختصاص دارد.

وی یکی از دلایل مصرف بالا در بخش خانگی را استفاده از تجهیزات و کالاهای بدون برچسب انرژی و غیراستاندارد اعلام کرد و گفت: میزان شدت انرژی در کشور ما دو برابر متوسط جهانی و سه برابر کشورهای توسعه یافته است. شدت انرژی عبارت است از میزان مصرف انرژی برای تولید یک میلیون دلار ارزش افزوده که در ایران معادل ۲۴۰ تن نفت خام است. متوسط جهانی این رقم ۱۲۲ معادل تن نفت خام است.

مدیرعامل سازمان بهره‌وری انرژی یکی دیگر از دلایل افزایش

اکثر واحدهای تولیدی در بخش برق با ۳۰درصد ظرفیت فعالیت می‌کنند

شبکه برق کشور کواهی نکرده‌اند. لازم به یادآوری است، صنعت برق کشور نسبت به ۲۰ سال گذشته که یک واردکننده تمام عیار در زمینه تجهیزات برقی و خدمات فنی و مهندسی و پیمانکاری بود، در حال حاضر نه فقط تمامی نیازهای داخلی را تأمین می‌کند، بلکه گاه‌های بزرگی در صادرات کالا و خدمات در این رشته برداشته است.

در بخش دیگری از این نامه گفته شده است، این مجموعه متخصص و توانمند به علت مشکلات مالی ناشی از وصول نشدن مطالبات خود در یکسال گذشته به شدت ناتوان شده است.

آیندگی این قرارداد اعضاء این سندیکای هر هیچ یک از مسئولین پرورشیده نیست و این اعضا نشان داده‌اند که در سخت‌ترین شرایط مالی از پشتیبانی وزارت نیرو در اجاره پروژه‌ها و حفظ و پایداری

سندیکای صنعت برق با ارسال نامه‌ای به محمود احمدی‌نژاد رئیس جمهوری ضمن تشریح مشکلات این صنعت اعلام کرد: اکثر واحدهای تولیدی در بخش برق با ۳۰ درصد ظرفیت فعالیت می‌کنند.

این نامه آمده است، همانگونه که مستحضر هستید اعضای این سندیکای در زمینه‌های تولید تمامی تجهیزات برقی، ارائه خدمات فنی – مهندسی و همچنین پیمانکاری تمامی پروژه‌های احداث نیروگاه، پست و خطوط انتقال نیرو فعالیت دارند.

امروز، انجام تعهدات و پایبندی در قرارداد اعضاء این سندیکای هر هیچ یک از مسئولین پرورشیده نیست و این اعضا نشان داده‌اند که در سخت‌ترین شرایط مالی از پشتیبانی وزارت نیرو در اجاره پروژه‌ها و حفظ و پایداری

تأمین بودجه خرید گندم از کشاورزان

تاکنون ۵ نوبت بودجه خرید گندم از کشاورزان توسط دولت تأمین شده است و در نشتی که با دو معاون وزیر بازرگانی داشتیم، هیچ مشکلی در زمینه خرید گندم کشاورزان به روز ادامه دارد.

دکتر رحیم مبینی معاون بودجه معاونت برنامه‌ریزی در گفت‌وگو با فارس، با تأکید بر اینکه خرید تضمینی گندم هیچ مشکلی ندارد و همچنان ادامه دارد، گفت: پرداخت بهای گندم کشاورزان به روز ادامه دارد.

معاون بودجه معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور در مورد تأخیر اعتبار خرید گندم بعد از هدفمندی یارانه‌ها گفت: برنامه‌ریزی برای خریدگندم بدون توجه به این موضوع ادامه دارد و بدون هیچ مشکلی بودجه اختصاص می‌یابد.

مبینی تأکید کرد: کشاورزان در ارتباط با خرید گندم هیچ مشکلی ندارند و اعتبارات لازم برای وزارت بازرگانی هم به صورت نقدی و هم به صورت تسهیلات تأمین شده و از این پس هم باید تأمین خواهد شد و هیچ مشکلی در این زمینه وجود ندارد.

نفت، طلا، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وکت کزاس)	۷۶/۰۰۰دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۷۴/۴دلار
هر اونس (۳۱/۱گرم) طلا	۱۲۰۴/۹۵دلار
بازار داخلی	
سکه طلای طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳گرم)	۳۱۶۰۰۰۰ریال
سکه طلای طرح جدید (به وزن ۸/۱۳گرم)	۳۰۱۵۰۰۰ریال
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶گرم)	۱۵۲۰۰۰۰ریال
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳گرم)	۷۷۰۰۰۰ریال
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۳۰۵۰۰۰ریال
دلار آمریکا	۰۰۴۶۰۰ریال
یورو اتحادیه اروپایی	۳۱۳۰۰ریال
پوند انگلستان	۱۵۸۲۰ریال

لیگهای کیشگاه اقتصادی	

افزایش ۱۵ درصدی مالیات اصفاف نسبت به سال ۸۷ قطعی شد
افزایش ۱۵ درصدی مالیات نسبت به سال ۸۷ به عنوان مالیات اصفاف در جلسه شش ساعته دیروز با سازمان امور مالیاتی و وزارت بازرگانی قطعی و نهایی شد.

قاسم نوذه هراهانی رئیس شورای اصفاف در گفت و گو با فارس، تشریح جلسه شش ساعته اصفاف با وزارت بازرگانی و سازمان امور مالیاتی گفت: با توجه به اینکه زمان تعیین مالیات کم بود و باید تا پایان تیر مالیات‌ها پرداخت می‌شد و در این مسیر با اشکالاتی روبرو بودیم، برای شفاف‌کردن مالیات قطعی سال ۸۸ این جلسه را برگزار کردیم.

وی گفت: قرار شد تا تمامی اصفاف کشور ۱۵ درصد به مالیات قطعی سال ۸۷ اضافه کنند و آن را تا پایان تیر بپردازند. دل تعیین مالیات براساس میزان درآمد ۸۸ کالدا متنی است و تا‌ه‌ام حاصل شده به معنای مالیات قطعی سال ۸۸ است.

نصب برچسب شناسایی کالاهای از مرود
برای شناسایی کالاهای مشمول استاندارد اجباری و کالاهایی که از مبادی رسمی وارد کشور می‌شوند، بزودی برچسب ویژه با شش لایه امنیتی و ۱۲ رقمی نصب می‌شود. مهدی پورهایم مدیرکل استاندارد و تحقیقات مستقل استان تهران در گفت و گو با واحد مرکزی خبر با اشاره به هماهنگی با انجمن‌های صنفی گفت: در مرحله نخست که اجرای آن از اواخر تیر آغاز می‌شود، کالاهایی مانند شیرآلات، لامپ‌ها و جای مشمول درج هولوگرام یا برچسب امنیتی خواهند بود.

وی افزود: این برچسب به تدریج بر روی همه کالاهای مشمول استاندارد و کالاهایی که از مبادی رسمی وارد کشور می‌شوند، نصب خواهد شد.

پورهایم، جمع‌آوری و پیشگیری از عرضه کالاهای غیراستاندارد و قاچاق را از مهم‌ترین کارکردهای برچسب امنیتی برشمرد و افزود: در روند مبارزه با کالاهای بی‌کیفیت با همکاری مشمول استاندارد اجباری مواجه شدیم که کیفیت لازم را نداشتند و معلوم نبود از مبادی رسمی یا غیر رسمی وارد شوند.

تأیید شرایط رقابت برق بلوک ۱۸ درصدی سایپا
مدیر بازرگانی شرکت بورس با اعلام تداوم رقابت سه گروه برای خرید بلوک ۱۸ درصدی سایپا در سیزدهمین روز کاری گفت: به چند دلیل تصمیم گرفته شد تا امروز حداقل قیمت هر سفارش این بلوک در سامانه از یک به پنج ریال تغییر کند.

علی صحرایی در گفت و گو با فارس، در رابطه با تکلیف بلوک ۱۸ درصدی سایپا که سه شبه اول تیر از سوی سازمان خصوصی‌سازی عرضه شده است، اظهار داشت: دیروز و برای سیزدهمین روز کاری رقابت همان سه گروه قبلی باعث شد تا قیمت هر سهم این بلوک به ۲۲۸۸ ریال برسد.

وی ادامه داد: با این اوصاف خرید یک میلیارد و ۸۷۲ میلیون سهم سایپا به امروز در چهاردهمین روز کاری کشیده شد. صحرایی در ادامه به تصمیم جدید شرکت بورس در خصوص شرایط خرید این بلوک (از اول تیر) اشاره کرد و گفت: با توجه به طولانی شدن رقابت برای خرید این بلوک، در پیش رو بودن مجمع سالانه سایپا در پایان تیر و لزوم توقف تمدد معاملاتی آن و همچنین اهمیت توزیع سود، تصمیم گرفته شد تا امروز حداقل قیمت هر سفارش این بلوک در سامانه معاملاتی از یک به پنج ریال تغییر کند.

هیچ مشکلی در تأمین بنزین هیچ مشکلی ندارد
کشور از بابت تأمین بنزین هیچ مشکلی ندارد و اگر توتال یا هر شرکت دیگر هر رفتاری نشان دهد، آینده همکاری خود را فقط به ما به بلکه به همه کشورهایی که حرکات آنها را رصد می‌کنند، نشان خواهد داد.

حسین نقره‌کار شیرازی در گفت و گو با فارس ضمن اعلام این مطلب اظهار داشت: ۳۰ سال است که با مدل‌های مختلف پدیده تحریم مواجه بوده‌ایم و مانند ورزشکارانی که با تمرین روی فرم می‌آیند ما هم با چالش یا این تحریم‌ها روی فرم آمده‌ایم.

وی با تأکید بر اینکه هر زمان فشارهای بین‌المللی افزایش یافته است، امکان توجه در تولید داخل در کشور و افزایش توانمندی نیروی انسانی افزایش پیدا کرده است، افزود: در بسیاری کشورها این را با سرفازاری بیان می‌کنیم که می‌توانیم خدمات فنی – مهندسی در اختیار شما قرار دهیم که معنای آن عرضه نیروی انسانی توانا در بلااستی نفت و گاز در دریا و خشکی و در پالایش و بخش پتروشیمی‌ها است. نقره‌کار تصریح کرد: تکنولوژی ما از برخی کشورها ضعیف تر است، اما امروزه بیش از ۷۰ درصد تجهیزات صنعت نفت در داخل کشور ساخته می‌شود که از تکنولوژی‌های پیشرفته تا ساده را شامل می‌شود.

توپوف باید ظرف ۶ ماه از ناوگان هوایی ایران خارج شود
تمامی هواپیمای مسافری توپوف باید ظرف شش ماه آینده از ناوگان هوایی ایران خارج شود. سیدمهدی صادقی مدیرعامل شرکت هواپیمایی ایران ایرتور در گفت و گو با ایسنا ضمن این مطلب گفت: هم‌اکنون ۱۳ فروند هواپیمای پرسشنامه شرکت پرواز برمی‌کنند که برای جایگزینی آنها به ۱۸۰ میلیون دلار اعتبار نیاز است.

اجرای نوبت دوم سرشماری آزمایشی در آبان
مرحله دوم سرشماری آزمایشی آبان امسال در سراسر کشور انجام می‌شود. دکتر عادل آذر رئیس مرکز آمار ایران در گفت وگو با ایرنا افزود: این طرح پایلوت ۳۰ هزار خانوار مورد شنش قرار می‌گیرد تا کسب‌های ارزشمندی سرشماری سال ۹۰ برطرف شود. وی با اشاره به بهره‌گیری از روش‌های الکترونیک در سرشماری گفت: مرکز آمار ایران در صدد است که از روش‌های الکترونیک در این سرشماری استفاده کند.

وی ادامه داد: روش‌های الکترونیک بیشتر از سوی این مرکز در ۱۸ طرح اجتماعی و صنعتی استفاده شده بود.

عادل آذر با اشاره به پنج ساله شدن سرشماری‌ها گفت: تاکنون سرشماری هر ۱۰ سال یکبار انجام می‌شد و سرشماری سال ۹۰ برای نخستین بار است که به شکل پنجساله انجام می‌شود.

شرکت شهرک‌های صنعتی تهران در نظر دارد اجرای کارهای دولتی و خصوصی را با همکاری سازمان فناوری شهرک صنعتی ملی ابد و بازرگانی عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واکار نماید.	
– مبلغ پراورد اولیه بر اساس فهرس سال ۸۸ –سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور؛ (۵۱/۱ میلیون ریال)	
– مبلغ تضمین کسرنامه (۲۰۰۴۰۰۰۰ریال)	
– ارزش منطقه کار: تهران – خیابان شهیدان دروازه شمالی – خیابان صحنی – ۸۹/۵ (مساحت پاشیگویی ۱۳۰۰۰ مترمربع) WWW.TEHRANEGIR.ORG – وب‌گاه ملی اطلاع رسانی: http://etsm.porg.ir	
شرکت شهرک‌های صنعتی تهران	

خراسان رضوی، چهارمین استان صنعتی کشور

مشهد - خبرنگار اطلاعات: خراسان رضوی ۵۵۰۰ واحد صنعتی و معدنی با سرمایه‌گذاری ثابت بالغ بر ۵۰۰۰ میلیارد تومان دارد و با اشتغال مستقیم ۱۸۰ هزار نفر چهارمین استان صنعتی کشور است و سومین استان از نظر اشتغال‌زایی به شمار می‌آید.رئیس سازمان صنایع و معادن خراسان رضوی گفت: سهم استان از واحدهای تحقیق و توسعه کشور ۱۲/۶ درصد و از واحدهای فنی مهندسی ۹ درصد است که بیانگر رویکرد متولیان تولید خراسان رضوی به سمت تحقیق و توسعه است. سید حسین احمدی افزود: خراسان رضوی با ۱۰ درصد ظرفیت خودروسازی کشور، ۲۶ درصد ظرفیت تولید دوچرخه و موتورسیکلت، ۲۵ درصد قطعات خودرو، ۷ درصد محصولات فولادی و ۸ درصد ماشین‌سازی و تجهیزات در بخش صنایع فلزی یکی از استان‌های پیش‌تاز کشور محسوب می‌شود.

احمدی اعلام کرد: این استان با ۴۵ درصد ظرفیت تولید ظرف اپال و پیرکس، ۳۱ درصد ظرفیت ظرف چینی، ۶۶ درصد تری‌اکسید مولیبدن، ۷ درصد ظرفیت کاشی و سرامیک، ۸ درصد سنگ‌های ساختمانی و ۷ درصد سیمان کشور راه مناسبی برای توسعه صنایع معدنی باز کرده است. رئیس سازمان صنایع و معادن خراسان رضوی یادآور شد: استان در صنایع بومی منطقه مانند صنایع غذایی، تبدیلی و کشاورزی زمینه استفاده بیشتر از تکنولوژی‌های نو را فراهم آورده است و ۳۲ درصد شیر خشک صنعتی و زودآذ، ۳۳ درصد آبیومر و کسناستری کشور، ۲۱ درصد ادوات کشاورزی و ۲۸ درصد قند و شکر چغندری کشور در خراسان رضوی تولید می‌شود.

زیباسازی و بهسازی ۱۳ مدرسه در طرح هجرت ۳ در کاکي

کاکي - خبرنگار اطلاعات: طرح هجرت ۳ در بخش کاکي اجرا می‌شود.در مراسم افتتاح این طرح سرهنگ زنده‌بودی فرمانده سپاه ناحیه دشتی گفت: یکی از بسترهای مهم رشد و تعالی نوجوانان و جوانان، مشارکت فعال و شاداب آنان در سازندگی معنوی و مادی است.لذا با توجه به تأکیدات مقام‌معظم‌رهبری در زمینه به‌کارگیری دانش‌آموزان در مساز و زیباسازی مدارس این طرح با مشارکت گسترده دانش‌آموزان و در شهرستان دشتی اجرا می‌شود.حسین شهری رئیس اداره آموزش و پرورش نیز گفت: برای غنای‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزان و با هدف پرمت، بازسازی، تعمیر، بهسازی و زیباسازی مدارس در تابستان اسال این طرح در ۱۳ مدرسه اجرا می‌شود که رنگ‌آمیزی بیش از ۶۰۰۰ متر مربع، تعمیرات برق و میز و نیمکت، شعارنویسی و ایجاد فضای سبز در کنار برپایی کلاس‌های آموزش‌مقتیاتی، سیاسی و فرهنگی از جمله این اقدام‌ها است.وی اعتبار اجرای طرح را ۱۰۰ میلیون ریال اعلام کرد.

افتتاح ۳ دهیاری در شهرستان بوير احمد

ياسوج - خبرنگار اطلاعات: سه دهیاری جدید در روستاهای

موردراز، علی‌آباد و امیرآباد دشتروم از توابع شهرستان بويراحمد افتتاح شدند و آغاز به کار کردند.

پرویز رضایی، فرماندار شهرستان بويراحمد در مراسم افتتاح این دهیاری‌ها گفت: در دور دوم سفر رئیس‌جمهوری و اعضای هیأت دولت به کهگیلویه و بویراحمد، مجوز تأسیس پنج دهیاری در شهرستان صادر شد.رضایی افزود: با افتتاح سه دهیاری جدید در شهرستان بويراحمد، تعداد دهیاری‌های این شهرستان به ۶۱ مورد رسید.

وی با اشاره به اینکه دیارب، پل ارتباطی میان دولت و اهالی روستاها محسوب می‌شود، افزود: ضرورت دارد دهیاران این شهرستان نسبت به برنامه عمران و آبادانی و شناسایی مشکلات اقتصادی، فرهنگی و ورزشی روستاهای حوزه فعالیت خود و انتقال آن به متولیان امر از هیچ تلاشی فرو گذاری نکنند.وی اظهار داشت: از این تعداد دهیاری ۳۸ مورد در بخش مرکزی، ۱۳ مورد در بخش مارگون و ۱۲ دهیاری نیز در بخش لوداب مستقر هستند.فرماندار بويراحمد یادآور شد: دهیاری‌های ۱۱ گانه این شهرستان جمعیتی افزون بر ۵۵ هزار و ۶۱۲ نفر را زیرپوشش قرار داده‌اند و خدمات مورد نیاز را به آنان ارائه می‌دهند.

وی در پایان اضافه کرد:از اهالی روستاهای شهرستان بويراحمد انتظار می‌رود که نهایت همکاری و تعامل را با دهیاران داشته باشند، چرا که این امر موجب توسعه روزافزون مناطق روستایی و جلوگیری از مهاجرت روستائیان به شهرها خواهد شد.

آگهی تغییر محل شرکت صنایع لوله سازی نوین تهران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۵۹۸۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۵۲۹۲	
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۱/۱۴ محل شرکت به تهران- خیابان ملاصدرا - شیراز شمالی - نبش شهیار - ساختمان شیراز پلاک ۲۳ - طبقه ۴ - واحد ۸ - کدپستی۱۹۹۱۶۳۳۵۵۵ منتقل گردید و ماده موجب تصوره اصلاح گردید.	۲۲/۲۲۲۲۲۲
آذار ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری	۲۲/۲۲۲۲۲۲

آگهی تغییرات شرکت بیمار ستان بین المللی آرمان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۷۷۲۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۰۰۴۲۸	
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۹/۱۳ بند یک به ماده ۱۱ اساسنامه به شرح مندرج در صورتجلسه الحاق گردید ماده ۹ اساسنامه و تبصره۴ ماده ۱۳ اساسنامه به شرح مندرج در صورتجلسه اصلاح گردید.	۲۲/۲۲۲۲۲۲
آگهی تغییرات شرکت توشه فردای ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۱۶۳۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۳۲۵۷۸	۲۲/۲۲۲۲۲۲

آگهی تغییرات شرکت توشه فردای ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۱۶۳۰۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۳۲۵۷۸	
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:	
محل شرکت درواحد ثبتی تهران به آدرس شهر تهران-سعادت آباد خ ۲۵(قره نبی‌ای)۶- پ- واحد ۱۴ تغییر یافت وماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.	
در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ثبت ومورد تایید وامضاء قرار گرفت.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران	
کد: ۱۰۰۶۹۵۸	

آگهی تغییرات شرکت مهر پترو کیمیا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۲۴۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۹۹۶۸۸	
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:	
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:	
شرکت سرمایه گذاری پارسیان سهامی خاص با نمایندگی آقای غلامرضا سلیمانی امیری به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت تجارت بین الملل راهبرد پارسیان سهامی خاص با نمایندگی آقای مجتبی شیروانی هردی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت توسعه سیستمهای حمل وقل راه ابریشم سهامی خاص با نمایندگی آقای حمیدرضا حقیقت پژوه به سمت عضو هیئت مدیره وآقای حمیدرضا حقیقت پژوه به نمایندگی از شرکت توسعه سیستمهای حمل وقل راه ابریشم سهامی خاص به سمت مدیرعامل.	
۲- کلیه اوراق واستناد تعهدآور از جمله چک- سفته- پروات- قراردادهای و غیره با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و درغیاب مدیرعامل با امضای ۲ نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت تکمیل و معتبر می باشد.	
در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۲۳ ذیل دفتر ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ثبت ومورد تایید وامضاء قرار گرفت.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری - واحد ثبتی تهران	
کد:۱۰۱۰۰۹۹۵۸	

اراک - خبرنگار اطلاعات: کمبود نقدینگی در صنعت و واردات غیراصولی از چالش‌های این بخش در کشور است. غنی‌فر رئیس خانه صنعت و معدن کشور در آیین قدردانی از صنعتگران و معدنکاران استان مرکزی، با بیان مطلب افزود: مردم با خرید و مصرف کالاهای داخلی نقش مهمی در توسعه صنعت و اشتغال این بخش دارند.

شعبانی‌فرد استاندار مرکزی هم گفت: دولت برای رونق صنعت و اشتغال پایدار در این بخش، از صنعتگران حمایت می‌کند.

وی اختصاص ۱۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار، با هدف رونق صنعت و تعیین مدت یک‌ساله در بازپرداخت تسهیلات به ۳۳۰ واحد صنعتی در استان را، از حمایت‌های مالی دولت در این بخش اعلام کرد.

استاندار مرکزی، شناخت رقبا و نیاز مشتری و ارتقای کیفیت محصولات برای افزایش توان رقابت با صنعتگران خارجی را ضروری دانست و ادامه داد: صنعتگران باید با همکاری و

ارومیهخبرنگاراطلاعات:رونند ساخت و ساز واحدهای مسکونی مسکن مهر در آذربایجان غربی پس از رفع مشکل معارض شتاب گرفت.

خلیل محبت‌خواه، رئیس سازمان مسکن و شهرسازی آذربایجان غربی، با بیان این مطلب و با اشاره به رفع مشکل معارض در منطقه گلمان ارومیه افزود: با ظرف هر یک تأمین خدمات زیربنایی شامل آب، برق، گاز و تلفن به‌طور مطلوبی در حال اجرا است.

وی با ارائه گزارشی از روند اجرای این مسکن مهر در استان گفت: تاکنون قرارداد ساخت ۲۷۲۲ واحد مسکونی و قالب ۴۰ تعاونی مسکن مهر نهایی شده که از این تعداد ۲۱۹۳ واحد پروانه ساخت دریافت کرده‌اند و ۵۰۲ واحد نیز مرحله فونداسیون را به اتمام رسانده‌اند.

رئیس سازمان مسکن و شهرسازی آذربایجان غربی از ساخت یک مسجد، مدرسه، مرکز بهداشتی، درمانی و سالن ورزشی در منطقه گلمان ارومیه خبر داد و

واردات غیر اصولی؛ چالش پیش روی بخش صنعت



هم‌اندیشی در تأمین نیاز یکدیگر توان خود را برای رقابت تقویت کنند. زاواشی رئیس سازمان صنایع و معادن استان مرکزی هم گفت: در این استان ۱۷۰ هزار نفر در ۲۵۰۸ واحد صنعتی با سرمایه‌گذاری ۷۲ هزار میلیارد ریال مشغول به کار هستند. وی ادامه داد: ۴۰۰ طرح صنعتی به میانگین ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی در استان مرکزی در دست اجرا است.

رونق ساخت و ساز مسکن مهر در آذربایجان غربی پس از رفع مشکل معارض

* رئیس سازمان مسکن و شهرسازی استان: هر یک از تعاونی‌های مسکن مهر که عملیات ساخت واحدهای مسکونی خود را آغاز نکنند، قرارادشان فسخ خواهد شد * هیچ مشکلی در تأمین تسهیلات بانکی طرح مسکن مهر وجود ندارد

افزود: پیش‌بینی می‌شود تا پایان این ماه کارهای ساخت این طرح آغاز شود. محبت‌خواه با بیان این که مسکن مهر برای خانوارهای کم‌درآمد جامعه اجرا می‌شده و تمامی مدیران و تعاونی‌های مسکن مهر باید برای پیشبرد تلاش مضاعف کنند، افزود: تعدادی از تعاونی‌های واحد مسکن مهر که زمین دریافت کرده ولی نسبت به ساخت و ساز واحدها اقدام نکرده بودند فسخ قرارداد شده‌اند و از این پس نیز هر یک از تعاونی‌های مسکن مهر که عملیات ساخت واحدهای مسکونی خود را آغاز نکنند قراردادشان فسخ خواهد شد.

وی استفاده از توان انبوه سازان و پیمانکاران ساختمانی صلاحیت دارا در تسریع عملیات ساخت واحدهای مسکونی مهر موثر دانست و افزود: با اجرای این امر هزینه‌های ساخت واحدهای مسکن مهر به‌طور مطلوبی کاهش می‌یابد.

رئیس سازمان مسکن و شهرسازی آذربایجان غربی گفت: در حال حاضر هیچ مشکلی در تأمین تسهیلات بانکی طرح مسکن مهر وجود ندارد.

آگهی تغییرات شرکت مهندسی پناه ساز ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۷۵۴۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۰۰۳۷۰۸	
به استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۸/۱۰/۱۳ براساس ماده ۲۶ اساسنامه شرکت اختیارات بندهای ۴-۱ و ۱۸-۱ ماده مذکور به مدیرعامل محول گردید.	۲۲/۲۲۲۲۲۲
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری	۲۲/۲۲۲۲۲۲

آگهی تصمیمات شرکت بازرگانی توسعه نیشکر و صنایع جانبی آن سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۰۸۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۲۲۹۵۸	
به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۴/۳۰ مواد ۵ و ۳ و ۴۹ اساسنامه به شرح مندرج در صورتجلسه اصلاح و نیز یک تبصره به ماده ۵۶ اساسنامه الحاق ماده مذکور و به شرح مندرج در صورتجلسه اصلاح گردید.	۲۲/۲۲۲۲۲۲
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری	۲۲/۲۲۲۲۲۲

آگهی تغییرات شرکت نیل رام سازه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۶۲۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۳۰۸۴۱	
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:	
۱-روزنامه کثیرالانتشار«اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.	
۲-ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۰۶/۳۱ به تصویب رسید.	
در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۷ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت ومورد تایید وامضاء قرار گرفت.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری واحد ثبتی تهران	
کد: ۱۰۰۹۹۲۴	

آگهی تغییرات شرکت مهر پترو کیمیا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۲۴۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۹۹۶۸۸	
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:	
۱- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:	
شرکت سرمایه گذاری پارسیان سهامی خاص با نمایندگی آقای غلامرضا سلیمانی امیری به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت تجارت بین الملل راهبرد پارسیان سهامی خاص با نمایندگی آقای مجتبی شیروانی هردی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت توسعه سیستمهای حمل وقل راه ابریشم سهامی خاص با نمایندگی آقای حمیدرضا حقیقت پژوه به سمت عضو هیئت مدیره وآقای حمیدرضا حقیقت پژوه به نمایندگی از شرکت توسعه سیستمهای حمل وقل راه ابریشم سهامی خاص به سمت مدیرعامل.	
۲- کلیه اوراق واستناد تعهدآور از جمله چک- سفته- پروات- قراردادهای و غیره با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و درغیاب مدیرعامل با امضای ۲ نفر از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت تکمیل و معتبر می باشد.	
در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۲۳ ذیل دفتر ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ثبت ومورد تایید وامضاء قرار گرفت.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری - واحد ثبتی تهران	
کد:۱۰۱۰۰۹۹۵۸	

آگهی تغییرات شرکت مهندسی قدس نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۲۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۳۰۱۵

چالش پیش روی بخش

*** مردم با خرید و مصرف کالاهای داخلی نقش مهمی در توسعه صنعت و اشتغال این بخش دارند**

*** استاندار استان مرکزی: دولت برای رونق صنعت و اشتغال پایدار در این بخش، از صنعتگران حمایت می‌کند**

*** * ۴۰ درصد صنعتی با میانگین ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی در استان مرکزی در دست اجرا است**

به گفته رئیس سازمان صنایع و معادن استان مرکزی، پیش‌بینی می‌شود، ۲۵۰ طرح با ۱۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری

دربایجان غربی ضی

سرمایه‌سازی استان: هر یک از مسکنی مهر موثر دانست و افزود:

شان فسخ خواهد شد

لات بانکی طرح مسکن مهر

ارد

در تسريع عمليات ساخت واحدهای مسکونی مهر موثر دانست و افزود:

اگرشاس تسهیلات از طرف سازمان مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در تأمین تسهیلات بانکی پروژه‌های مسکن و شهرسازی و یک نفر کارمند بانک مسکن از استان به منظور تسريع در

آگهی تغییر پلاک شرکت مهندسی قدس نیرو سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۲۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۳۰۱۵	
به‌موجب مصوبه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۸/۲۶ و با توجه به تغییر پلاک محل قانونی شرکت توسط شهرداری پلاک شرکت از پلاک ۹۲ به پلاک ۸۲ تغییر یافت.	۲۲/۲۲۲۲۲۰
اداره ثبت شرکت‌ها وموسات غیر تجاری	۲۲/۲۲۲۲۲۰

شرکت سهامی عام ایران ترانسفو

اطلاعیه پرداخت سود سهام

به اطلاع می‌رساند سود سهام سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ کلیه سهامداران حقیقی که در تاریخ برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۹/۰۳/۲۹ سهامدار شرکت بوده‌اند براساس جدول زمان‌بندی ذیل پرداخت می‌گردد.

ردیف	تعداد سهام	تاریخ پرداخت سود
۱	از ۱ الی ۳۰۰۰ سهم	۸۹/۰۷/۲۵ الی ۸۹/۰۷/۰۱
۲	از ۳۰۰۱ الی ۵۰۰۰ سهم	۸۹/۰۸/۲۵ الی ۸۹/۰۸/۰۱
۳	از ۵۰۰۱ الی ۱۰۰۰۰ سهم	۸۹/۰۹/۲۳ الی ۸۹/۰۹/۰۱
۴	از ۱۰۰۰۱ الی ۵۰۰۰۰ سهم	۸۹/۱۰/۱۵ الی ۸۹/۱۰/۰۱
۵	از ۵۰۰۰۱ الی ۱۰۰۰۰۰ سهم	۸۹/۱۰/۳۰ الی ۸۹/۱۰/۰۱
۶	از ۱۰۰۰۰۰۱ الی ۵۰۰۰۰۰۰ سهم	۸۹/۱۱/۳۰ الی ۸۹/۱۱/۰۱

پرداخت سود از طریق سیستم بانکی بوده و پرداخت سود سهام اشخاص حقوقی متعاقبا اعلام می‌گردد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت ایران سونپت (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۲۴۸۰	
بدینوسیله ازکلیه صاحبان سهام ویانماینندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تادرجله مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده ومجمع عمومی فوق‌العاده که به ترتیب راس ساعت ۹ و ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۹/۰۵/۰۴ درمحل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.	
الف) دستورجلسه مجمع عمومی عادی به طورفوق العاده (راس ساعت ۹صبح)	
۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره.	
۲-سایرموارد.	
ب) دستورجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (راس ساعت ۱۰صبح)	
۱-اصلاح اساسنامه	

هیئت مدیره شرکت ایران سونپت	
بدینوسیله ازکلیه صاحبان سهام ویانماینندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تادرجله مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده ومجمع عمومی فوق‌العاده که به ترتیب راس ساعت ۹ و ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۹/۰۵/۰۴ درمحل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.	
الف) دستورجلسه مجمع عمومی عادی به طورفوق العاده (راس ساعت ۹صبح)	
۱-انتخاب اعضای هیئت مدیره.	
۲-سایرموارد.	
ب) دستورجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (راس ساعت ۱۰صبح)	
۱-اصلاح اساسنامه	

چالش پیش روی بخش صنعت



تا پایان امسال در استان به بهره‌برداری برسد. توسطی رئیس خانه صنعت و معدن استان مرکزی هم، کمبود نقدینگی در مهمترین چالش صنعت این استان اعلام کرد و گفت:کاهش سود بانکی هم از خواست‌های صنعتگران برای رونق این بخش است. در این مراسم از مدیران ۳۶ واحد صنعتی و معدنی استان مرکزی با اهدای لوح، قدردانی شد.

اشتغال پایدار، رویکرد اصلی کار گروه بانوان استان زنجان است

زنجان -خبرنگار اطلاعات: ایجاد اشتغال برای بانوان با استفاده از ظرفیت‌های موجود از اولویت‌های مهم کار گروه بانوان استان زنجان است. دکتر محمد زرنوفی‌نژاد استاندار زنجان در جلسه کارگروه بانوان استان با بیان مطلب بالا، در این راستا تلاش خود را اعلام کرد.

استاندار زنجان طرح‌های تولید و بسته‌بندی کیک و بلدرچین در روستاها، بسته‌بندی صنایع غذایی، تولید فرش دستباف و اشتغال در زین‌ورستان‌های روستایی را مشاغل مناسب اعلام کرد و بر ضرورت حمایت از تمامی این طرح‌ها تأکید ورزید و گفت: هر نوع اشتغالی که در منزل و بدون مزاحمت برای همسایگان ایجاد شود، جزو مشاغل خانگی است و از نظر ما بهترین نوع اشتغال برای بانوان است.رونوفی‌نژاد با تأکید بر ایجاد تعاونی‌هایی توسط اداره کل تعاون، اشتغال و صنایع تسهیلات به تعاونی‌ها را از اولویت‌های استان اعلام کرد و افزود: با توجه به این که زمینه ایجاد اشتغال پایدار در تعاونی‌ها فراهم است، اشتغال پایدار در صورت فردی در اولویت بعدی قرار دارد.

سروس شهرستانها: بزرگترین مجتمع تجاری - تفریحی با ظرفیت روزانه بیش از ۲۵۰۰ نفر مراجعه‌کننده در شهرستان ملارد به بهره‌برداری رسیده.	
مجتبی بی‌طرفان رئیس مجتمع تجاری-تفریحی بازنو ملارد در این مراسم، گفت: این سازه با بهترین مصالح در نه طبقه ساخته شده است و ۷۰ رشتدر برابر زلزله مقاوم است.وی در ادامه سخنانش با اشاره به این که تمامی امکانات و تجهیزات این مجتمع از کشورهای ایتالیا، کانادا و انگلیس با ضمانت ده ساله خریداری شده است، افزود: تمامی تجهیزاتی که از کشورهای مذکور خریداری شده ۷ میلیارد تومان هزینه دربر داشته است. این در حالی است که ما می‌توانستیم تمامی تجهیزات را با کمترین هزینه از کشورهای چین و کره خریداری کنیم.	
بی‌طرفان اضافه کرد: یکی از اهداف این مجتمع ارائه خدمات تفریحی مناسب به شهروندان است. او در ادامه سخنانش با اشاره به این که ۹۰ درصد دستگاه‌های نصب شده در مجتمع بازنو ساخت سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ است، گفت: در طراحی مشارکت بخش خصوصی نیازمندیم.	
حیثیات‌های ویژه	
سرمایه‌گذاری در بخش ایجاد مجتمع‌های فرهنگی می‌کند.مهندس ترکاوند رئیس سازمان نظام‌مهندسی استان تهران نیز گفت: در گذشته شهرداری‌ها بیشتر به تنظیم برنامه‌های امور این نهاد می‌پرداختند اما با افزایش جمعیت شهر، شهرداری‌ها نوع خدمات خود را گسترده‌تر کردند.او ادامه داد: برای اداره امور شهر و سرانه‌های مختلفی نیاز است و برای تأمین سرانه‌ها به مشارکت بخش خصوصی نیازمندیم.	
وی توانمندسازی بخش خصوصی را ضروری دانست و افزود: با این اقدام می‌توان پروژه‌های فرهنگی خوبی را در کشور اجرا کرد.	
خوبی را یکی از شاخصه‌های ماندگاری سرمایه‌گذاری در کشور دانست و گفت: اگر در بخش سرمایه‌گذاری امنیت نباشد، قطعا سرمایه‌گذار میلی به سرمایه‌گذاری نخواهد داشت.پورسلیم شهردار ملارد نیز گفت: خوشبختانه ملارد به دلیل موقعیت مناسبی که در استان تهران دارد، پذیرای بسیاری از طرح‌های گردشگری است.او افزود: کارشناسانی که در این زمینه اطلاعات مناسبی داشته باشند برای مشاوره دعوت خواهند شد تا در آینده نزدیک شاهد اجرای پروژه‌های عظیم فرهنگی در کشور باشیم.	
به گفته وی، با همکاری سازمان میراث فرهنگی کشور بحث کمپینگ حاشیه شهر را در دست اقدام داریم که پارسل یک میلیارد ریال بودجه برای آن پیش‌بینی شده است.وی وسعت اجرای پروژه کمپینگ را ۳۰۰ مترمربع اعلام کرد و افزود: البته این میزان از ۳۰ هزار مترمربع قابل توسعه خواهد بود و فاز به فاز اجرا خواهد شد.شهردار ملارد ادامه داد: سعی کردیم در طرح جامع تراکم مسکنی را در نقاط مختلف شهر به نوعی پراکنده کنیم.او گفت: خوشحالیم از این که در نظام جمهوری اسلامی نیاز جوانان و کودکان در مجتمع تجاری- تفریحی برطرف شده است.پورسلیم گفت: شهرداری به تنهایی نمی‌تواند تمامی نیازهای شهر را انجام دهد بنابراین ورود بخش خصوصی در تمامی عرصه‌های فرهنگی- تفریحی ضروری است.	

وی توانمندسازی بخش خصوصی را ضروری دانست و افزود: با این اقدام می‌توان پروژه‌های فرهنگی خوبی را در کشور اجرا کرد.	
خوبی را یکی از شاخصه‌های ماندگاری سرمایه‌گذاری در کشور دانست و گفت: اگر در بخش سرمایه‌گذاری امنیت نباشد، قطعا سرمایه‌گذار میلی به سرمایه‌گذاری نخواهد داشت.پورسلیم شهردار ملارد نیز گفت: خوشبختانه ملارد به دلیل موقعیت مناسبی که در استان تهران دارد، پذیرای بسیاری از طرح‌های گردشگری است.او افزود: کارشناسانی که در این زمینه اطلاعات مناسبی داشته باشند برای مشاوره دعوت خواهند شد تا در آینده نزدیک شاهد اجرای پروژه‌های عظیم فرهنگی در کشور باشیم.	
به گفته وی، با همکاری سازمان میراث فرهنگی کشور بحث کمپینگ حاشیه شهر را در دست اقدام داریم که پارسل یک میلیارد ریال بودجه برای آن پیش‌بینی شده است.وی وسعت اجرای پروژه کمپینگ را ۳۰۰ مترمربع اعلام کرد و افزود: البته این میزان از ۳۰ هزار مترمربع قابل توسعه خواهد بود و فاز به فاز اجرا خواهد شد.شهردار ملارد ادامه داد: سعی کردیم در طرح جامع تراکم مسکنی را در نقاط مختلف شهر به نوعی پراکنده کنیم.او گفت: خوشحالیم از این که در نظام جمهوری اسلامی نیاز جوانان و کودکان در مجتمع تجاری- تفریحی برطرف شده است.پورسلیم گفت: شهرداری به تنهایی نمی‌تواند تمامی نیازهای شهر را انجام دهد بنابراین ورود بخش خصوصی در تمامی عرصه‌های فرهنگی- تفریحی ضروری است.	

آگهی مناقصه	
شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران شرکت غله وخدمات بازرگانی منطقه ۱۱ (سهامی خاص)	
شرکت غله وخدمات بازرگانی منطقه ۱۱ (استان سیستان وبلوچستان) در نظر دارد عملیات حمل سالانه چهارصد و پنجاه هزار تن وبه قرار روزانه یکپهزار و چهارصد تن گندم را از سسپیلوها و انبارهای این شرکت به کارخانجات آردسازی استان سیستان وبلوچستان ازطریق مناقصه واگذار نماید.	
لذا از کلیه پیمانکاران و شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد، طرف مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دفتر مرکزی شرکت واقع درازاهدان، خیابان مصطفی خمینی غربی (مدیریت اموراداری و پشتیبانی) شرکت مراجعه وبیشنهادهای خودرا به دبیر خانه شرکت تسلیم ورسید دریافت دارند.	
شرکت غله وخدمات بازرگانی منطقه ۱۱ (سهامی خاص)	

این منطقه ۱۱ (استان سیستان و بلوچستان) در نظر دارد عملیات حمل سالانه چهارصد و یک هزار و چهارصد تن گندم را از سیلوها و انبارهای این شرکت به کارخانجات آردسازی طریق مناقصه واگذار نماید.

واجد شرایط دعوت می گردد، ظرف مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دفتر خیابان مصطفی خمینی غربی (مدیریت اموداری و پشتیبانی) شرکت مراجعه و پیشنهادهای خود را دریافت دارند.

شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۱ (سهامی خاص)

آگهی پرداخت سود سهام سال مالی ۱۳۸۸

شرکت پتروشیمی کرمانشاه (سهامی عام) که در تاریخ ۸۹/۳/۱۰ (زمان برگزاری مجمع عمومی عادی) سهامدار این شرکت بوده اند ؛ می‌رساند سود سهام مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹ مطابق برنامه زمانبندی ذیل پرداخت می‌گردد:

الف) سود سهام اشخاص حقیقی از تاریخ ۸۹/۴/۲۳ لغایت ۸۹/۶/۲۰ بتدریج بر اساس جدول زیر از طریق کلیه شعب بانک ملت در سراسر کشور با ارائه اصل و کپی برگه سهام ، کارت ملی قابل پرداخت می باشد.

ب) سود سهام اشخاص حقوقی (سهامداران جزء) از تاریخ ۸۹/۵/۱۶ لغایت ۸۹/۵/۲۳

تأکید بر ساخت حلقه چهارم ترافیکی در غرب شهر اصفهان



اصفهان -خبرنگار اطلاعات: ساخت حلقه چهارم ترافیکی در غرب شهر اصفهان در اولویت برنامه‌ریزی مسئولان شهر و استان باید قرار گیرد.

سیدکریم دادوی نائب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان این مطلب افزود: بزرگراه شهید خرازی

به عنوان بخشی از حلقه سوم ترافیکی شهر اصفهان از ترافیک اشباع شده است و جلوگیری ترافیک غرب این شهر نیست.

وی افزود: وجود قطب‌های صنعتی در شمال و شرق اصفهان از جمله شهرک صنعتی امیرکبیر، کارخانه‌های مستقر در منطقه محمودآباد، دانشگاه صنعتی و مجموعه‌های مسکونی در خانه اصفهان و ملکشهر و ترافیک ناشی از آنها به سمت غرب و جنوب غرب و کاهش ظرفیت بزرگراه شهید خرازی، ضرورت ساخت حلقه چهارم ترافیکی شهر اصفهان را

وجداندان کرده است.

دادوی لزوم تسریع در آغاز عملیات اجرایی حلقه چهارم ترافیکی شهر اصفهان را مورد تأکید قرار داد و گفت: به دلیل حجم بالای ترافیک در غرب و شمال اصفهان و برای جلوگیری از مشکلات حادث ترافیکی در این شهر، این امر باید در اولویت برنامه‌ریزی‌های مسئولان قرار گیرد.

برداشت ۴۰ هزار تن گندم از مزارع کشت و صنعت مغان

اردبیل -خبرنگار اطلاعات: پیش‌بینی می‌شود امسال بیش از ۴۰ هزار تن گندم از مزارع کشت و صنعت مغان برداشت شود.

محمد جوان معاون کشاورزی و دامپروری شرکت کشت و صنعت مغان با بیان مطلب بالا، افزود: برداشت گندم آبی و دیم در سطح ۷۵۰۰ هکتار، جسو آبی و دیم در سطح ۳۰۰ هکتار و یونجه در سطح ۱۷۷۰ هکتار شروع شده است که پیش‌بینی می‌شود ۴۰ هزار تن گندم، ۷۰۰۰ تن جو و ۱۶ هزار تن یونجه از مزارع شرکت برداشت شود.

وی گفت: برداشت محصول دانه روغنی کلزا در سطح ۲۲۰۰ هکتار پایان یافت و بالغ بر ۵۴۰۰ تن محصول برداشت شد.

تولید ۱۳۰ هزار تن علفه دام در خران شمالی

بجنورد - خبرنگار اطلاعات: مراتع خراسان شمالی تا تولید سالانه ۱۳۰ هزار تن علفه به ارزش ۱۳۰ میلیارد ریال نیاز دام این استان را برطرف می‌کند.

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان شمالی با بیان مطلب بالا افزود: کاشت علفه فایده‌های زیادی برای مراتع دارد که میزان استفاده علفه‌ای آن ۲۵ درصد و استفاده زیست‌محیطی آن ۷۵ درصد است.

موسی صابری به وجود دیگر گونه‌های گیاهی با ارزش مراتع این استان اشاره کرد و گفت: بابونه، گزنه‌ای با ارزش و صادراتی است که به وفور در این مراتع یافت و برداشت می‌شود. وی با اشاره به غنی بودن مراتع استان گفت: ۲هزار خاتوار، نیاز علفه‌ای، دارویی و دیگر نیازهای خود را از مراتع این استان تأمین می‌کنند.

او ادامه داد: گروهی با برداشت غیرقانونی و همچنین چسرای بیش از حد دام در مراتع، باعث تخریب آنها شده‌اند که با ۲۴۴ نفر از افراد متخلف برخورد قانونی شده است.

ارومیه -خبرنگار اطلاعات:

تعامل حداکثری با بنگاه‌های اقتصادی، جذب سرمایه‌گذاری در استان و نوسازی صنایع استان، مهم‌ترین راهبردهای مدیریت استان آذربایجان‌غربی در بخش صنعت و معدن است.

وحید جلال‌زاده، استاندار آذربایجان‌غربی، در مراسمی با بیان این مطلب، توجه به افزایش صادرات غیرنفتی را از برنامه‌های اصلی استان در سال جاری دانست و گفت: پاراسال آذربایجان‌غربی از نظر میزان صادرات غیرنفتی، رتبه‌نهمین کشور را به خود اختصاص داد و این مسأله اصل باید تقویت شود.

وی اظهارداشت: آذربایجان‌غربی در سند توسعه اشتغال کشور، متعهد به ایجاد ۳۹ هزار فرصت اشتغال است و در رسیدن به این هدف، نقش بخش صناعت و معدن چشمگیر خواهد بود.

استاندار آذربایجان‌غربی با اشاره به توجه ویژه دولت به توسعه زیرساخت‌ها در بخش صنعت و معدن افزود: پاراسال بیشترین سهم اعتبارات عمران استان در توسعه زیرساخت‌های صنعتی هرنه تبه آذربایجان‌غربی نیز در این زمینه رتبه نخست کشور را به خود اختصاص داد.

جلال‌زاده گفت: در سال‌های اخیر ۱۳ هزار میلیارد ریال تسهیلات بانکی در آذربایجان‌غربی از محل بنگاه‌های اقتصادی زودبازده به متقاضیان پرداخت شده است.

وی افزود: به رغم اقدامات انجام‌شده برای رشد و توسعه کردن اصل ۴۴، عرصه اقتصادی کشور به خود مردم واگذار می‌شود،

بهره‌برداری از طرح ایستگاه پمپاژ «گدارخوش» ایلام در نیمه دوم امسال

ایلام-خبرنگار اطلاعات:اجرای طرح ایستگاه پمپاژ گدارخوش، ۳۰۰۰ هکتار از اراضی مهران را آبی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای ایلام، مهندس لطفی در این باره گفت: ایستگاه پمپاژ و شبکه آبیاری و زهکشی سد انجراحی گدارخوش در بخش صالح‌آباد و بر روی رودخانه گدارخوش در حال ساخت است و ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

وی ادامه داد: طول سد ۶۰ متر، ارتفاع سد سه متر از بستر رودخانه و بار ارتفاع ۷۵ متر از پی است که خط انتقال آن لوله‌ای و از جنس فولاد برای شبکه آبیاری و زهکشی است.

لطفی اضافه کرد: این پروژه آبی برای تأمین و اجرای مناسبترین روش استفاده از منابع آب و خاک و ایجاد تسهیلات لازم برای توسعه کشاورزی در نتیجه بهبود اقتصادی و معیشتی اهالی در این منطقه مرزی در حال ساخت است.

راهبردهای اصلی آذربایجان غربی در بخش صنعت و معدن



* استاندار آذربایجان غربی، لزوم توجه به قابلیت‌ها و مزیت‌های استان برای سرمایه‌گذاری و نیز توسعه روابط

استاندار آذربایجان غربی، لزوم توجه به قابلیت‌ها و مزیت‌های استان برای سرمایه‌گذاری و نیز توسعه روابط صنعت و معدن با دانشگاه و احیای فرهنگ سرمایه‌گذاری را

برای توسعه این بخش ضروری دانست

*** وضع امروز استان افتخار انگیز است، اما قانع‌کننده نیست**

و باید دولت و بخش خصوصی در کنار هم تلاش برای بهبود مستمر را در دستور کار خود قرار دهند

چرا که هر جا مردم حضور داشتند موفقیت‌ها حاصل شده است.استاندار آذربایجان غربی با اشاره به بیانات مقام بانکی در آذربایجان‌غربی از محل کارگاه‌های ایرانی و پژوهش در حوزه صنعت را مورد تأکید قرار داد.

وی افزود: به رغم اقدامات انجام‌شده برای رشد و توسعه آذربایجان‌غربی، این روند رضایت‌

* ایستگاه پمپاژ گدارخوش ۳۰۰۰ هکتار اراضی مهران را زیر کشت آبی می‌برد

*** این سازه آبی ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و با بهره‌برداری از آن سالانه ۲۸ میلیون مترمکعب آب رودخانه گدارخوش از راه ۴۶ کیلومتر کانال اصلی و فرعی به زمین‌های دشت صالح‌آباد منتقل می‌شود**

وی افزود: دشت صالح‌آباد به وسعت تقریبی ۴۲۵۰ هکتار به سبب دسترسی نداشتن به منابع آب کافی اغلب اراضی کشاورزی آن به صورت دیم کشت می‌شود.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان ایلام گفت: در بخش‌های کوچکی از این دشت آب زیرزمینی به صورت محدود برای کشت آبی استفاده می‌شود که این نوع استفاده از آب کشاورزی برای منطقه کفایت نمی‌کند.وی ادامه داد: با توجه به

استاندار آذربایجان غربی، لزوم توجه به قابلیت‌ها و مزیت‌های استان برای سرمایه‌گذاری و نیز توسعه روابط صنعت و معدن با دانشگاه و احیای فرهنگ سرمایه‌گذاری را برای توسعه این بخش ضروری دانست.

استاندار آذربایجان غربی با اشاره به بیانات مقام بانکی در آذربایجان‌غربی از محل کارگاه‌های ایرانی و پژوهش در حوزه صنعت را مورد تأکید قرار داد.

وی افزود: به رغم اقدامات انجام‌شده برای رشد و توسعه آذربایجان‌غربی، این روند رضایت‌

بهره‌برداری از طرح ایستگاه پمپاژ «گدارخوش» ایلام در نیمه دوم امسال

ایلام-خبرنگار اطلاعات:اجرای طرح ایستگاه پمپاژ گدارخوش، ۳۰۰۰ هکتار از اراضی مهران را آبی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای ایلام، مهندس لطفی در این باره گفت: ایستگاه پمپاژ و شبکه آبیاری و زهکشی سد انجراحی گدارخوش در بخش صالح‌آباد و بر روی رودخانه گدارخوش در حال ساخت است و ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

وی ادامه داد: طول سد ۶۰ متر، ارتفاع سد سه متر از بستر رودخانه و بار ارتفاع ۷۵ متر از پی است که خط انتقال آن لوله‌ای و از جنس فولاد برای شبکه آبیاری و زهکشی است.

لطفی اضافه کرد: این پروژه آبی برای تأمین و اجرای مناسبترین روش استفاده از منابع آب و خاک و ایجاد تسهیلات لازم برای توسعه کشاورزی در نتیجه بهبود اقتصادی و معیشتی اهالی در این منطقه مرزی در حال ساخت است.

* آکهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت کرپ‌ناز (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۷۵۹۹

بدینوسیله از سهامداران محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۰ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان شهیدبهبختی – خیابان پاکستان – کوچه دوم – پلاک ۲ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

۱- اصلاح ماده ۵ اساسنامه شرکت.

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

هیأت مدیره شرکت کرپ‌ناز

آکهی تصمیمات شرکت با بیان لویدسهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۱۱۲۵۸ به‌شماره ملی ۱۰۱۰۲۵۲۲۲۰۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۷/۱۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۱ ثبت گردید: موسسه محمده به نام مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۰ واصل گردید: منافع مزبور به سمت بازرس علی البیال برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.اعضا هیئت مدیره به مدت ۲سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: محمدرضا علیزاده قنادر و دیوش پابنده و مهین کاظمی کلپری.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت مدیریت پروژه‌های نیروگاهی ایران می‌سپاهای عام ثبت شده به‌شماره ۹۹۱۳۴ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۳۲۱۲۵۹

به‌استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۰/۱۵ اختیارات هیئت مدیره به‌شتر مندرج در صورتجلسه به‌مدیرعامل تفویض گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت کستان نساجی عام ثبت شده به‌شماره ۶۱۳۰۰ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۶۳۳۸۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۲/۳۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۹/۲۳ واصل گردید: موسسه حسبرسی آگاهان برای مدت موسسه معقد راهبر به سمت ناظر تصفیه برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت ارکان لوله همدان سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۳۹۴۰ و شماره ملی ۱۰۱۰۲۸۰۱۸۸۳

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۷/۱۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۰ واصل گردید: سید عطاله هژواهی به‌سمت بازرس اصلی و داود ریاحی به‌سمت بازرس علی‌البیال برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی افزایش سرمایه شرکت انبوه‌سازان عطار سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۰۹۶۴۶ و شماره ملی ۱۰۱۰۲۵۱۱۴۰۳

به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۸/۷/۴ هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۱/۵ سرمایه شرکت از مبلغ ۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به منقسم به ۱۱۰.۰۰۰/۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰ ریالی با نام که تمام پرداخت شده از طریق نقدی تأمین گردیده افزایش یافته است و مبلغ ۱۱۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به موجب گواهی شماره ۲/۱۸۶۸۲۳ مورخ ۸۸/۱۱/۴ بانک کارآفرین شعبه مرکزی پرداخت گردیده است ماهه مربوط در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۸۸/۱۲/۱ تکمیل امضاء گردیده است.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

شهیدان، ثروت و سرمایه‌های اصلی نظام هستند

محمودآباد -خبرنگار اطلاعات: نخستین همایش پدران آسمانی به منظور گرامیداشت از فرزندان شهید محمودآباد در مجتمع فرهنگی هنری غدیر ارشاد اسلامی برگزار شد.

حجت‌الاسلام اسماعیلی امام‌جمعه محمودآباد در این همایش گفت: شهیدان ثروت و سرمایه‌های اصلی این نظام هستند و این شهدا بودند که با از جان‌گذاشتگی، جسمه‌ای به بلندی تاریخ خلق کردند تا این انقلاب همیشه سرفراز و پیروز بماند و امروز برای استمرار راه شهدا، این رسالت مهم و بزرگ بر دوش ما است.

وی افزود: همه تلاش دشمنان ما سست کردن اعتقادات و باورهای مردم است و دشمن می‌خواهد ارزش‌های اسلامی و اعتقادی ما را از ما بگیرد که مسئولان دستگاه‌های فرهنگی باید هوшіار باشند.

حجت‌الاسلام اسماعیلی خطاب به فرزندان شهید حاضر در همایش گفت: از نگاه جامعه پویای جمهوری اسلامی شما فرزندان شهدا چهره‌های پرפרوغ این انقلاب هستید و شما بازمان‌دگان و یادگاران شهدا برای این انقلابید.

در ادامه مراسم احمد ناطق‌نوری نماینده مردم محمودآباد و نور در مجلس شورای گفت: هر انقلابی حاوی دو پیام است که یکی شهادت و دیگری پیام آن است، شهداي گرانقدر ما پیام اول را با فداکاری و گذشت و ایثار جان خود به ما آموختند و امروز وظیفه ما است که پیام جهاد و ایمان و باورهای این شهدا را به گوش جهانپان برسانیم و ارزش‌های دین و انقلاب و حرکت خود شهدا را حفظ کنیم.

محمدی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی محمودآباد و دبیر این همایش نیز گفت: این همایش با هدف قدرداری از فرزندان شهیدا و ایثارگران و جهانپان شهست سال دفاع مقدس شهرستان محمودآباد و ایثارگران و با مدیریت آموزش و پرورش شهرستان محمودآباد برگزار شد.

در این همایش برنامه‌های هنری و فرهنگی برای خانواده‌های حاضر در همایش به اجرا درآمد و در پایان از ۲۰۳ نفر از فرزندان شهدا و ایثارگران و جایزان ششت سال دفاع مقدس شهرستان محمودآباد قدردانی به عمل آمد.

آموزش بهیافی فرش در شیروان

بجنورد - خبرنگار اطلاعات: بیش از ۱۸۰۰ نفر از بافندگان فرش در شیروان دوره‌های بهیافی فرش دستباف را گذرانند.

رئیس اتحادیه فرش دستباف شیروان با بیان مطلب بالا افزود: این بافندگان با همکاری سازمان بازرگانی و مرکزی فرش موفق به گذراندن این دوره شدند.

شیرعلی اسفندیانی افزود: ۶۰۰۰ قالیباف در شیروان وجود دارند که از این عده ۲۲۵۰ نفر توانسته‌اند از اتحادیه فرش دستباف این شهرستان کارت شناسایی دریافت کنند.

وی گفت: تاکنون ۸۰ نفر پروانه قالیبایی در منزل و ۱۰ نفر هم پروانه غیرمترکز دریافت کرده‌اند.

اسفندیانی ادامه داد: سالانه ۴هزار مترمربع فرش به ارزش ۱۴ میلیارد ریال در شهرستان شیروان بافته می‌شود و به فروش می‌رسد.

وی گفت: ۷ میلیارد ریال از این رقم از بازار خارجی و ۷ میلیارد ریال دیگر که از بازار داخلی فرش به دست می‌آید.



«آکهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای» شماره ۴۰۸۱ خرید خدمات نظیفی

یک سازمان دولتی در نظر دارد انجام امور مربوط به نظافت ساختمان ها ، مطوئه ، محل و اجاره مختارن زیره خود را به مدت یک سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط(شرکت های خدماتی دارای رتبه بندی و مجوز از اداره کارامور اجتماعی) واگذار نماید.لذا داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانندد صرفه صرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آکهی جهت دریافت اوراق مناقصه با در دست داشتن یک برگ معرفی نامه به آدرس تهران، خیابان پاسداران ، بالاتر از خیابان شهید کشوری (تکراستان هشتم)، شماره ۱۹۱، قسمت تدارکات داخلی مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۸۳۴۶۷۰ تماس حاصل نمایند. ضمنا ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید ترجیحا با سازمانهای دولتی از شرایط شرکت در این مناقصه می باشد.

شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده و مناقصه گذار در رد یا قبول تعام یا بخشی از پیشنهادات مختار است.

آکهی تصمیمات شرکت تولیدی و مهندسی حرارت گستر سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۴۶۲۸ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۱۹۵۲۲۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۱/۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۷ واصل گردید: موسسه حسبرسی آگاهان تغییر پارسان به‌سمت بازرس اصلی و لیلا شاه محمدی به‌سمت بازرس علی‌البیال برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت تولیدی و مهندسی حرارت گستر سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۴۶۲۸ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۱۹۵۲۲۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۱/۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۷ واصل گردید: موسسه حسبرسی آگاهان تغییر پارسان به‌سمت بازرس اصلی و لیلا شاه محمدی به‌سمت بازرس علی‌البیال برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت شیمی سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۳۳۸۹۱ و شماره ملی ۱۰۱۰۲۷۳۸۸۲۲

به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۸/۵/۲۲ که سهام با نام تبدیل شد درنتیجه سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱/۰۰۰ ریالی با نام می‌باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

آکهی تغییر محل شرکت کارخانجات تولیدی ممتاز سهامی عام ثبت شده به‌شماره ۱۷۶۵۴ و شماره ملی ۱۰۱۰۰۲۸۳۰۹۹

به‌استناد صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۸/۱۰/۱۷ محل شرکت به تهران بزرگ راه نواب صفوی – جنب ایستگاه گره سترو – ساختمان اداری سهیل ط ۱۰۰ – واحد ۶۰ – کد پستی ۱۳۴۶۹۵۴۵۵ منتقل گردید.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آکهی تصمیمات شرکت نورافزا گستر سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۱۴۰۵۱۰ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۸۲۵۴۶۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۱۰/۳۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۴ واصل گردید:اعضا هیئت مدیره به مدت ۲سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:شرکت انرژی نوین بنامیاندکی هرمز منصور صادقی گیلانی- سسلطنامراد عامری – محسن تقی پوراعظم- به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۲/۲۲هرمز منصور صادقی گیلانی به نامیاندکی شرکت انرژی نوین به سمت رئیس هیئت مدیره و سسلطنامراد عامری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند.

امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تهادپور ازجمله چک،سفته،برات با امضاء رئیس هیات مدیره یا مدیرعامل به اتفاق یکی دیگر از اعضای مدیره همراه باهمر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاررئیس هیات مدیره یا مدیرعامل هر یک به تنهایی همراه باهمر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری

آکهی تصمیمات شرکت نورافزا گستر سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۱۴۰۵۱۰ و شماره ملی ۱۰۱۰۱۸۲۵۴۶۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۰/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۴ واصل گردید:اعضا هیئت مدیره به مدت ۲سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:شرکت انرژی نوین بنامیاندکی هرمز منصور صادقی گیلانی- سسلطنامراد عامری – محسن تقی پوراعظم- به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۲/۲۲هرمز منصور صادقی گیلانی به نامیاندکی شرکت انرژی نوین به سمت رئیس هیئت مدیره و سسلطنامراد عامری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند.

امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تهادپور ازجمله چک،سفته،برات با امضاء رئیس هیات مدیره یا مدیرعامل به اتفاق یکی دیگر از اعضای مدیره همراه باهمر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاررئیس هیات مدیره یا مدیرعامل هر یک به تنهایی همراه باهمر شرکت معتبر می باشد.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

کد:۱۰۴۹۲۹۱۰

اشاره **خط لوله ایران-پاکستان** – **هند و همکاری هسته‌ای پکن** – **اسلام‌آباد، بی‌گمان دو گزینه بسیار مهم پاکستان برای اتخاذ سیاستی مستقل در برابر آمریکا**ست. **این اطمینان برای قاطع سخن گفتن دربار موضوعات باد ششده، از واکنش‌های تروام با تاراضیاتی واشنگتن به دست می‌آید.**

به هر روی، پاسخ محکم و منفی پاکستانی‌ها به درخواست‌های آمریکا در این زمینه‌ها، نشان داد که آنها برای منافع و امنیت ملی خود ارزش قائل هستند و در ایگوئه موارد از این سفید توهیه نمی‌پذیرند. بخش پایانی مقاله در پی از نظر گرمی شما می‌گذرد .

نماینده ویژه دولت اوپاما دمچینس به ضعیف شدن شبکه تروریستی القاعده طی سال‌های اخیر اشاره و تصریح کرد: با تلاش‌های پاکستان و آمریکا شبکه القاعده در سال‌های اخیر به شدت کوچک شده و تترز یافته است.

هالبروک اظهار داشت: بسیاری از افراد وابسته به القاعده کشته یا بازداشت شده‌اند و با این که اسامه بن لادن، رهبر القاعده و ملایم، سرکرده طالبان افغانستان همچنان در افغانستان آزاد هستند، این حال تحت فشار شدید قرار دارد.

وی همچنین گفت: واشنگتن به‌طور قطع، پاکستان را به حمایت‌های بی‌مبشر دلگرم و بردامه حمایت‌ها در زمینه‌های انرژی، تحصیلات، بهداشت، مبارزه با تروریسم و آب آشامیدنی تأکید دارد.

هالبروک همچنین بعد از این دیدار در نشست خبری و در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره علت مخالفت آمریکا با قرارداد خط لوله گاز ایران گفت: واشنگتن مخالف اجرای خط لوله گاز ایران و پاکستان نیست و مردم و دولت این کشور می‌توانند بر اساس منافع ملی خود در این خصوص تصمیم بگیرند.

وی افزود: این کشور متعلق به شما است و هر کاری بخواهید، می‌توانید انجام دهید. مقام‌های آمریکایی تا پیش از امضای نهایی قرارداد خط لوله گاز، بارها مخالفت خود را با این طرح بزرگ اعلام کرده بودند. بعد از این دیدار هانماننده ویژه آمریکا در پاکستان نشست خبری برگزار کرد و برخلاف اظهارات قبلی خود درباره قرارداد خط لوله گاز ایران – پاکستان گفت: پاکستان باید به منظور اجتناب از رویارویی با تبعات احتمالی تحریم‌های پیش بینی شده آمریکا علیه ایران، در رابطه با تعهد به خط لوله انتقال گاز طبیعی بران محتاط باشد.

وی ضمن تصدیق به نیازهای

پاکستان در زمینه انرژی،افزود: قانونی جدید که بخش انرژی ایران را هدف قرار می‌دهد، در حال تهیه و تنظیم در کنگره آمریکاست و پاکستان باید هالبروک با صراحت اعلام کرد که ما پاکستانی‌ها را از تعهد خود به این خط لوله تا زمان اطلاع از قانون یاد شده بر حذر می‌داریم.

*** پاسخ محکم وزیر خارجه**
همزمان با هشدار غیر معمول هالبروک درباره احتیاط دولت خط لوله گاز، محمود قریشی وزیر خارجه پاکستان از این طرح دفاع کرد.

وی در شهر «مولتان» گفت: پاکستان به اجرای شدن خط لوله گاز ایران امید زیادی دارد و به‌طور قطع این موضوعی نیست که با حدس و گمان‌ها عاملی نشود.

وی تصریح کرد: طرح خط لوله

پاکستانی‌ها در چارچوب سیاست جسارت ورزی است که با هدف تأمین منافعش بر آن اصرار می‌کندو به توصیه آمریکایی‌ها توجهی ندارد. **نگرانی از همکاری هسته‌ای چین و پاکستان**
از طرفی، انتشار خبر انتقال دو راکتور هسته‌ای چینی به پاکستان، با واکنش منفی آمریکا مواجه شده به‌طوری‌که این کشور به‌طور رسمی از دولت پکن خواستاست جزئیات این قرارداد را منتشر کند.

همزمان با درخواست واشنگتن از پکن برای ارائه توضیحاتی درباره امضای توافقنامه هسته‌ای با پاکستان، چین با دفاع از این توافقنامه، اهداف آن را صلح‌آمیز خواند.

«چین کانگ، سخنگوی وزارت امور خارجه چین در نشست خبری اعلام کرد: طی سال‌های اخیر، چین و پاکستان همکاری‌های خود را برای استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای



گاز پس از سال‌ها گفت‌وگو بین جمهوری اسلامی ایران و پاکستان به مرحله پایانی رسیده و اسلام‌آباد با توجه به نیاز اساسی خود به انرژی، تمامی تلاش خود را برای اجرای آن بکار خواهد بست.

به‌رحال پاسخ محکم پاکستانی‌ها نشان‌داد که آنها برای امضای نهایی خود ارزش قائل هستند و حاضر نیستند در سارمه منافع مردم خود را برای همکاری‌ها با آمریکا به خطر بیندازند.

در واقع سیاست خارجی پاکستان در ارتباط با آمریکا را باید از طریق دو رویکرد موازات گریایی (در حوزه‌های دوتر) و جسارت ورزی (در حوزه‌های نزدیک) و از دو منظر منافع امنیت و حوزه جغرافیایی ارزیابی کرد .

قرارداد خط لوله گاز ایران، برای راکتورهایی که قرار است این کشور



هزارتوی روابط آمریکا – پاکستان در شرایط بحرانی منطقه

قرارداد خشکمنی شدند، اما زیرکانه با این موضوع برخورد کردند. در حالی که پکن می‌توانست این قرارداد را در باشگاه تولیدکنندگان سوخت هسته‌ای از اعتبار ساقط کند، دست نگه داشت تا بتواند با فروش راکتور هسته‌ای به پاکستان، موازنه را به نفع خود حفظ کند.

مطبوعات چینی نیز در این خصوص نوشتند که همکاری هسته‌ای آمریکا و هند، نه فقط به شمول و قدرت تأثیر گذاری نظام منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای آسیب جدی می‌رساند، بلکه سیاست‌ها و استانداردهای چندگانه ایالات متحده را در قبال این مساله بر ملا می‌کند.

*** ارزیابی**
آمریکاسرای مواجهه با قرارداد هسته‌ای چین و پاکستان، دو راه پیش روی دارنده یکی اعتراض به این قرارداد و در نهایت درخواست خروج چین از گروه تأمین کنندگان هسته‌ای و دوم

■ بخش سوم و پایانی

چشم پوشی بر محتوای این قرارداد، اما سکوت ویژه آمریکایی‌ها به این قرارداد – بدون توجه به اظهارات سخنگوی وزارت خارجه آمریکا – نشان می‌دهد که آنها دست چین را – به ازای خریداری آنها در مجامع جهانی – برای این معامله باز گذاشته‌اند.

رای مثبت چین به قطعنامه ضد ابره و دشواری امنیت و همچنین بیرو و بستان‌های واشنگتن و پکن در مساله کره شمالی، چشم پوشی آمریکایی‌ها از این قرارداد را معنادار می‌کند.

بین چین و پاکستان از مقضیات همکاری‌های چین هنگام عضویت این کشور در گروه کشورهای کنترل کتنده تولیدات هسته‌ای در سال ۲۰۰۴ (۱۳۸۳) فراتر می‌رود. پاکستان تولیدات هسته‌ای (ان. سی. جی) خود را موظف می‌داند تا از صدور فناوری حساس هسته‌ای غیر نظامی برای مقاصد نظامی جلوگیری کند. چین با استناد به امضای قرارداد همکاری‌های هسته‌ای غیر نظامی بین آمریکا و هند در سال ۲۰۰۸ (۱۳۸۷) تصمیم فروش راکتور هسته‌ای به پاکستان را اتخاذ کرده است. کراولی افزود: آمریکا معتقد است توافق چین و پاکستان در این زمینه، مستلزم توافق و تأیید جدی کشورهای نظامی نیست. تولیدات هسته‌ای است.

قرارداد صادرات راکتور اتمی به پاکستان، در جریان سفر آصف علی



از چین خریداری کند، ظرف مدت ۱۰ سال به پاکستان تحویل داده می‌شود. این قرارداد بخشی از برنامه پاکستان برای افزایش توانایی تولید انرژی هسته‌ای است که پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۵ میلادی (۱۴۰۴ ه.ش) به ۸۰۰۰ مگاوات برسد.

به گفته سخنگوی وزارت خارجه آمریکا، توافق یاد شده

*** مقام‌های پاکستانی در پاسخ به هشدارهای غیر معمول آمریکا**
اعلام کردند که به اجرائی شدن خط لوله گاز ایران امید زیادی دارند و با توجه به نیاز اساسی خود به انرژی، تمامی تلاششان را برای تحقق این پروژه به کار خواهند بست

ادامه داده‌اند. وی افزود: این همکاری مغایر با تعهدات بین المللی دو طرف نیست و اهدافی صلح‌آمیز دارد و از نظرات و تصمیم‌های آژانسی بین المللی انرژی اتمی نیز برخوردار است.

«فیلیپ کراولی» سخنگوی وزارت خارجه آمریکا پیش از این گفته بود که آمریکا از چین خواسته است جزئیات مربوط به فروش راکتورهای هسته‌ای غیر نظامی به پاکستان را اعلام کند. پاکستان، پکن شش راکتور ۳۰۰ مگاواتی به اسلام‌آباد می‌دهد. علاوه بر راکتورهای ۳۰۰ مگاواتی، پاکستان همچنین خواستار دستیابی به راکتور ۶۰۰ مگاواتی است و چین به تازگی استفاده از آن را آغاز کرده است.

طبق گفته مقامات پاکستانی، راکتورهایی که قرار است این کشور

قرارداد خشکمنی شدند، اما زیرکانه با این موضوع برخورد کردند. در حالی که پکن می‌توانست این قرارداد را در باشگاه تولیدکنندگان سوخت هسته‌ای از اعتبار ساقط کند، دست نگه داشت تا بتواند با فروش راکتور هسته‌ای به پاکستان، موازنه را به نفع خود حفظ کند.

مطبوعات چینی نیز در این خصوص نوشتند که همکاری هسته‌ای آمریکا و هند، نه فقط به شمول و قدرت تأثیر گذاری نظام منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای آسیب جدی می‌رساند، بلکه سیاست‌ها و استانداردهای چندگانه ایالات متحده را در قبال این مساله بر ملا می‌کند.

*** ارزیابی**
آمریکاسرای مواجهه با قرارداد هسته‌ای چین و پاکستان، دو راه پیش روی دارنده یکی اعتراض به این قرارداد و در نهایت درخواست خروج چین از گروه تأمین کنندگان هسته‌ای و دوم

چشم پوشی بر محتوای این قرارداد، اما سکوت ویژه آمریکایی‌ها به این قرارداد – بدون توجه به اظهارات سخنگوی وزارت خارجه آمریکا – نشان می‌دهد که آنها دست چین را – به ازای خریداری آنها در مجامع جهانی – برای این معامله باز گذاشته‌اند.

رای مثبت چین به قطعنامه ضد ابره و دشواری امنیت و همچنین بیرو و بستان‌های واشنگتن و پکن در مساله کره شمالی، چشم پوشی آمریکایی‌ها از این قرارداد را معنادار می‌کند.

بین چین و پاکستان از مقضیات همکاری‌های چین هنگام عضویت این کشور در گروه کشورهای کنترل کتنده تولیدات هسته‌ای در سال ۲۰۰۴ (۱۳۸۳) فراتر می‌رود. پاکستان تولیدات هسته‌ای (ان. سی. جی) خود را موظف می‌داند تا از صدور فناوری حساس هسته‌ای غیر نظامی برای مقاصد نظامی جلوگیری کند. چین با استناد به امضای قرارداد همکاری‌های هسته‌ای غیر نظامی بین آمریکا و هند در سال ۲۰۰۸ (۱۳۸۷) تصمیم فروش راکتور هسته‌ای به پاکستان را اتخاذ کرده است. کراولی افزود: آمریکا معتقد است توافق چین و پاکستان در این زمینه، مستلزم توافق و تأیید جدی کشورهای نظامی نیست. تولیدات هسته‌ای است.

قرارداد صادرات راکتور اتمی به پاکستان، در جریان سفر آصف علی

سه‌شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹ – یکم شعبان ۱۴۳۱ – ۱۳ جولای ۲۰۱۰ – شماره ۲۴۷۹۷

نقد نظریه توازن قوا در خلیج فارس

اصلی نامنی در منطقه تعریف می‌شود، لذا هر گونه بازدارندگی باید با هدف جلوگیری از تهدید ایران باشد. از همین دیدگاه، مهار اصلی باید بر محور بازیگرانی مثل ایران صورت گیرد که با اهداف و جهتگیری‌های سیاسی غربی یا وضع موجود منطقه، سازگاری ندارند. بدین مبناء، نظریه «مهار دو گانه» که ایران و عراق را به‌طور هم‌زمان هدف قرار می‌داد و نظریه «محور شرارت» به عنوان نظریه بدیل مهار دو گانه که ایران را محور اصلی نامنی در نظر می‌گرفت به نوعی از دل نظام توازن قوا بیرون آمدند. در نهایت تعادل قدرت در شکل سنتی توازن قوا بین ایران و عراق بود، اما با فروپاشی رژیم بعثی صدام، آمریکا به دنبال جایگزین جدید در منطقه برای تعادل قدرت فراینده ایران است. از این لحاظ عربستان سعودی، ترکیه و اسرائیل، کاندیداهای بالقوه هستند. سناریوی دیگر این است که آمریکا خوبه‌به‌طور مستقیم و طیفه بر محور تهدیدهای سنتی میان دولت‌ها در دوران جنگ سرد و شرایط خاص دهه‌های ۱۹۷۰، ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و با تکیه بر خواست و منافع بازیگران فرامنطقه‌ای و متحدان محلی آنها طراحی شده است. چنین نظامی تأکید بر «تضاده» و «اختلافات» دارد و لذا در ماهیت، چه به شکل سنتی و چه جدید، منشا نامنی بوده و در عمل نیز با توجه به بروز تغییرات جدید ژئوپلیتیک بعد از بحران عراق، قابلیت تحقق به شکل سنتی در منطقه را ندارد. در درجه اول، تمرکز بر توازن قوا در گذشته و حال تجربه موفقیتی نبوده و از درون آن افزایش رقابت تسلیحاتی، حضور مستقیم نیروهای خارجی و شکل‌گیری معماهای جدید امنیتی، وابستگی دولت‌های عرب منطقه به جتر امنیتی آمریکا و به طور کلی ایجاد تنش، رقابت، بی‌اعتمادی و جنگ در روابط دولت‌ها و ملت‌های منطقه بیرون آمده است. از این لحاظ جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به نوعی حاصل توازن قوا است. تقویت نظامی و حمایت سیاسی از صدام حسین توسط قدرت‌های بزرگ نیز منجر به حمله عراق به کویت شد که



*** با تغییر و تحولات جدید ژئوپلیتیک در منطقه، برقراری نظام مبتنی بر «توازن امنیت بین بازیگران اصلی منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای، جایگزین مناسب‌تری برای حفظ ثبات و امنیت در منطقه خلیج فارس است**

رفع تهدید امنیتی ایران، بازتعریف نقش ایران به عنوان منبع نامنی در منطقه در استراتژی‌های سیاست خارجی آمریکا و در نهایت، پذیرش نقش منطقه‌ای ایران، مبنای شکل‌گیری و تداوم هر گونه نظام سیاسی-امنیتی موفق و پایدار در منطقه خلیج فارس است

متعاقب آن، مشروعیت دولت‌های محافظه کار عرب در نز مدت‌های منطقه زیر سوال رفت. همچنین رشد افراط گرایی و تروریسم القاعدای به نوبه خود، حاصل حضور مستقیم سیستم‌های سیاسی، نظامی و اقتصادی آمریکا در منطقه و تلاش برای به زیر سوال بردن رژیم‌های عرب وابسته است. حاصل تمامی تحولات فوق، بی‌ثباتی، بحران‌های مستمر و جنگ‌های مختلف بوده که منابع و انرژی و ثروت کشورهای منطقه را به هدر داده است. حاصل چنین نظام سیاسی – امنیتی، حتی برای قدرت‌های خارجی مثل آمریکا که اعتقاد به کارآمد بودن نظام سیاسی-امنیتی توازن قوا دارند نیز نتایج منفی و زیانباری به همراه داشته است.

بی‌تردید ایجاد نامنی، بروز جنگ و بی‌ثباتی و تداوم بحران‌های مزمن همچون صلح اعراب و اسرائیل، مشروعیت رژیم‌های محافظه کار عربی و متحد آمریکا در منطقه خلیج فارس را به چالش کشیده و به تبع آن، منجر به افزایش رشد تفکرات افراطی، ضد آمریکایی و تروریسم در منطقه می‌شود.

ادامه دارد

آگهی تصمیمات شرکت تبدیل انرژی سامان <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۲۶۲۸۸۶</p>	
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۷/۱۲/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱/۱۳ واصل گردید:ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۷/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.موسسه حسابرسی و خدمات مالی کوشامش به سمت بازرس اصلی و مهدی بیرجندی به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۲	

آگهی تصمیمات شرکت توان یکتا پیتا <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۱۶۵۸۲۰</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۸۳۷۳۶</p>	
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۶/۲۳ واصل گردید:ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۷/۱۲/۳۰ به تصویب رسید.موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت هژیران به سمت بازرس اصلی و ساسان عماد دادرس به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سالال انتخاب گردیدند.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۶	

آگهی تصمیمات شرکت رگولا تور ایران <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۳۱۷۰۳</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۱۴۹۳</p>	
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۳/۲۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۶/۲۳ واصل گردید:ترازنامه و حساب سود و زیان سسال مالی ۸۷ به تصویب رسید.موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت هژیران به سمت بازرس اصلی و سامان عماد دادرس به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۸	

آگهی تصمیمات شرکت توسعه و سرمایه گذاری موج سیاحت <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۱۵۵۴۷۲</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۸۲۲۰۱</p>	
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۸/۳۰ علیرضا شهرخی به سمت رئیس هیئت مدیره و امیر بهلولان به سمت مدیر عامل و نایب رئیس هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین شدند کلیه چک و اسناد تعهدات با امضا یکی از اعضا هیئت مدیره و امضا ثابت مدیر عامل به همراه مهر شرکت معتبر می باشد.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۲	

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت صنعتی و مینمایی مولانا (سهامی خاص) ثبت شده به شمار ۵۹۳۰ ساهو <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام با وکلا و نمایندگان آنان دعوت می شود راس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۸۹/۴/۲۰ در محل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در محل دفتر شرکت واقع در تهران - میدان آزادی- بزرگراه محمدعلی جناح بلوار شهید گلبد - پلاک ۲۱ طبقه سوم تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p>هیئت مدیره شرکت مولانا تک</p>	
---	--

آگهی تصمیمات شرکت سرمایه گذاری کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران <p>سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۱۲۸۶</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۴۸۷۷</p>	
به موجب صورتجلسه هیات مدیره مورخ ۸۸/۱۰/۲۸ مرتضی هلاکویی به جای حسین رستمی به نمایندگی از شرکت خدمات دریایی و مهندسی کشتیرانی و به سمت عضو هیات مدیره برای بقیه مدت تصدی هیات مدیره تعیین گردید.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۲	

آگهی تصمیمات شرکت سرمایه گذاری هتل های پارس <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۱۸۱۶۴۷</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۸۴۱۴</p>	
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطصور فوق العاده مورخ ۸۸/۱۱/۱۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۱ واصل گردید: صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۸/۱۰/۲۸ واصل گردید: موسسه حسابرسی اروین پیام به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی شاخص اندیشان به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۶	

آگهی تصمیمات شرکت سرمایه گذاری هتل های پارس <p>سهامی خاص ثبت شده به شمار ۱۸۱۶۴۷</p> <p>وشناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۳۸۴۱۴</p>	
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۸/۱۰/۳۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۶ واصل گردید: اعضا هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: علی اصفر حق پرست- سید محمد اکرمی عبدالمجید چراغعلی- حسن ابوالقاسمی – ابراهیم متولیان	
اداره ثبت شرکتها وموسسات غیر تجاری ۲۳/۲۴۵۲۲	

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به فروش حدود مقدار ۸۱۵۰ تن (هشت هزار و یکصد و پنجاه تن) برنج و پیتامی به شرح ذیل اقدام نماید:

- ۱- استان آذربایجان غربی به مقدار ۶۶۰ تن، نشانی: ارومیه – خیابان امینی انبار شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، ارومیه – خیابان شهیدامینی.
- ۲-۱ استان اردبیل به مقدار ۳۹۰ تن، نشانی: اردبیل، تپه نادری، جنب آماد وپیشتیبانی نیروی انتظامی، انبارش شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، اردبیل – خیابان امام خمینی روبروی بیمارستان فاطمی.
- ۳-۱ استان ایلام به مقدار ۳۹۰ تن، نشانی: ایلام – بلوار شهید بهشتی انبار شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، ایلام – بلوار شهید بهشتی.
- ۴-۱ استان چهارمحال وبختیاری به مقدار ۳۵۰ تن، نشانی: شهر کرد – جاده فرخ شهر، جنب اداره سیلو.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، شهر کرد – فرخ شهر بلوار ۱۵ خرداد.
- ۵-۱ استان زنجان به مقدار ۷۳۰ تن، نشانی: زنجان – مجتمع ادارات پشت اداره داد گستری، جنب سازمان بازرگانی.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، زنجان – خیابان بعثت روبروی پارک اندیشه.
- ۶-۱ استان سمنان به مقدار ۲۸۰ تن، نشانی: سمنان – بلوار استقلال، پشت سازمان صداوسیما انبار شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، سمنان – خیابان شهیدباهر جنب جاده اختصاصی سیلو.
- ۷-۱ استان قزوین به مقدار ۵۷۰ تن، نشانی: قزوین – خیابان اسدآبادی انبار شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، قزوین – خیابان اسدآبادی.
- ۸-۱ استان کردستان به مقدار ۶۷۰ تن، نشانی: سنندج – خیابان اکباتان، پائین تراز اداره آموزش وپرورش انبار شرکت غله.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، سنندج – خیابان اکباتان (قدنوشکر سابق).
- ۹-۱ استان کرمان به مقدار ۹۱۰ تن، نشانی: کرمان – جاده تهران نرسیده به پل راه آهن، جنب کارخانه نان ماشینیه شهیدباهر.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، کرمان – بلوار شهید آیت... صدوق روبروی ناحیه انتظامی.
- ۱۰-۱ استان کرمانشاه به مقدار ۹۷۰ تن، نشانی: کرمانشاه – کیلومتر ۱۲ جاده بیستون انبار طریق القدس.نشانی شرکت غله وخدمات بازرگانی، کرمانشاه – خیابان شهیدامجدیان چهارراه سیلو.
- ۱۱-۱ استان کهگیلویه وبویراحمد به مقدار ۱۹۰ تن، نشانی: یاسوج – میدان جهاد،



« آگهی مزایده عمومی »

لژیپت درم

الهیپارک گوناگاه اَنژ الیریان

بیمه بیماران خاص به مبتلایان دیابت تعلق نکرفته است
بیماری های خاص تعریف شده است، اما هنوز بیمه بیماران خاص به آن تعلق نکرفته است، بنابراین اکنون افراد مبتلا به این عارضه مانند اشخاص عادی از مزایای بیمه برخوردار می‌شوند.
دکتر اسدالله رجب در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضع تعلق بیمه به بیماران دیابتی اظهار داشت: بیماران دیابتی بیشتر هزینه‌های درمانی را خود تقبل می‌کنند.وی با اشاره به داروهای وارداتی دیابت گفت: گاهی اوقات هنگام خرید این داروها به تاریخ انقضای آنها توجه کافی نمی‌شود و داروی خریداری شده فقط تا یک ماه بعد، قابل مصرف است که این امر مشکلاتی را برای بیماران به وجود می‌آورد.

رجب افزود: به عنوان مثال، زمانی که یک دیابتی انسولین مصرف می‌کند، باید آمپول «گلو کاون» (افزایش دهنده قند خون) در دسترس داشته باشد، هر چند که ممکن است به استفاده از آن نیازی پیدا نکند. امکان دارد که دو تا سه سال یک بار بیمار امکان خرید این آمپول را داشته باشد، چرا که هزینه آن حدود ۳۶هزار تومان است، بنابراین تهیه این آمپول به صورت ماهانه برای یک دیابتی مشکل است.

سخت گیری بانک‌ها در پرداخت وام به مددجویان کمیته امداد
«تحقیق برنامه کمیته امداد در زمینه اجرای طرح‌های اشتغال بسنگی شدایی به همکاری بانک‌ها دارد، اما بعضی از بانک‌های عامل در پرداخت وام به مددجویان کمیته سختگیری می‌کنند».

محمد فاضلی، سرپرست کمیته امداد امام‌خمینی(ره) استان تهران با بیان این مطلب به ایسنا افزود: بعضی از بانک‌ها شروطی مانند معرفی سه ضامن کارمند به شعبه‌های بانک را مطرح کرده‌اند که اجرای آن حتی برای غیرمددجویان تقریباً غیرممکن است.

فاضلی از بانک‌های عامل درخواست کرد که خود را ملزم به اجرای تفاهنامه مشترک با کمیته امداد در زمینه تعامل با این نهاد بدانند.

به گفته وی، تحقق اهداف کمیته در زمینه اشتغال بدون فراهم شدن زمینه استفاده از اعتبارات بانکی براساس مصوبه بودی امکان‌پذیر نیست.فاضلی افزود: اسال ۴ هزار و ۲۰۰ شغل برای مددجویان کمیته امداد ایجاد شد.

محصولی: تحقیق و تفحص حق نمایندگان مردم است
وزیر رفاه و تأمین اجتماعی درباره تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی از صندوق‌های تأمین اجتماعی و بازنشتگی گفت: تحقیق و تفحص حق نمایندگان ملت است و از آن استقبال می‌کنیم.

به گزارش ایسنا، صادق محصولی در جمع شماری از اعضای هیأت تحقیق و تفحص مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: افتخار ما مسئولان، خدمت‌گزاری به مردم است و از نظرها و پیشنهادهای منطقی و دلسوزانه هم استقبال می‌کنیم.

مطالعات پیش از سال ۱۳۷۹ بازنشتگان کشوری تا پایان شهریور امسال پرداخته خواهند شد
پس از آنکه سازمان بازنشتگی کشوری با اعلام این خبر به فارس افزود: یک کار گروه، پیگیر تأمین منابع این مطالعات به میزان یکهار میلیارد تومان است.
به گفته عطاریان، این مبلغ به صورت نقدی به بازنشتگان پرداخت خواهد شد.این مقام مسئول همچنین اعلام کرد: مطالعات ناشی از اجرای قانون مدیریت خدمات کشوری از سال ۱۳۷۸ تا سال ۱۳۸۷، امسال پرداخت می‌شود. رئیس سازمان بازنشتستگی کشوری، زمان دقیق پرداخت این مطالعات را اعلام نکرد.

درمان معنادار شیشه در کمپ‌های سنتی غیر قانونی است
«درمان معنادار به مواد روانگردان و شیشه در کمپ‌های سنتی ترک اعتیاد غیر قانونی است و به زودی طرح آزمایشی درمان این اشخاص به تمامی دستگاه‌ها ابلاغ می‌شود».

فرهاد افشار پور، معاون دفتر مداخله و بازتوانی آسیب‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور با اعلام این مطلب به ایسنا تأکید کرد: افرادی که با تبلیغات «معادنان شیشه» را جذب کمپ‌های خود می‌کنند، به آنان ظلم کرده‌اند، زیرا وضع این معنادان در کمپ‌های ترک اعتیاد وخیم‌تر می‌شود.
افشار اضافه کرد: «پارانه درمان اعتیاد برای معنادان نیازمند در قالب یاری برگ تعلق می‌گیرد و مراکز درمانی اعتیاد زیر نظر بهزیستی براساس شمار مراجعه‌کنان یاری‌پرگ دارند».

به گفته این مقام مسئول براساس دستورالعمل پرداخت یارانه درمان اعتیاد، تمامی مراکز درمانی اهم از سرپایی، اقامتی کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت می‌توانند یارانه درمانی اعتیاد دریافت کنند.

پرداخت بدهی تأمین اجتماعی به مراکز درمانی
تمامی بدهی سازمان تأمین اجتماعی به مراکز درمانی و داروخانه‌ها در سال ۸۸، پرداخت شده است».

فرید باران پور، معاون دفتر مداخله و بازتوانی آسیب‌های اجتماعی به فارس افزود: در حال برنامه‌ریزی برای پرداخت هر چه سریع‌تر بدهی‌های امسال هستیم و همچنین تمامی توان خود را برای تجهیز مراکز درمانی مناطق محروم به کار می‌گیریم.

لایحه تشویقی ساخت پارکینگ‌های عمومی به شورای شهر تهران می‌رود

«لایحه تشویقی ساخت پارکینگ‌های عمومی به شورای شهر تهران می‌رود».

به گزارش تهران سماء، محمدداود غفراری مدیرکل تدوین ضوابط و مقررات شهرداری تهران با بیان این که در سه ماه اول امسال، هشت تقاضا برای صدور پروانه پارکینگ عمومی دریافت شده است، اظهار امیدواری کرد که با لایحه‌ای که در این زمینه تهیه شده و در حال ارائه به شورای شهر تهران است، استقبال شهروندان در این زمینه بیشتر شود.

وی با بیان این که در سال گذشته ۱۶۵ فقره پروانه ساخت پارکینگ طبقاتی صادر شده است، افزود: یکی از سیاست‌های اصلی شهرداری، ساخت پارکینگ و تشویق به پارکینگ‌سازی است که به عنوان یکی از اولویت‌های امسال دنبال می‌شود.

به گفته غفراری، در صورت تصویب این لایحه فقط از متقاضیانی که کل صلاحی احادی خود را به پارکینگ عمومی اختصاص دهند، ۵ درصد عوارض وصول خواهد شد. همچنین مالکانی که ملاز پر نیاز تجاری اداری خود اقدام به ساخت پارکینگ می‌کنند هم ۱۰ درصد از کل عوارض را پرداخت خواهند کرد.

گرمای هوا تلفات انسانی نداشته است

«گرمای هوا در روزهای اخیر بی خطر بوده و خوشبختانه تلفات انسانی در ۲۳ استان کشور نداشته است».

حسین باقری رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با اعلام این مطلب به فارس افزود: شرایط ایمنی هوامطابق کاملاًتحت کنترل است.

به گفته وی، رویداد هوای گرم در روزهای اخیر دو شاخص مهم ماندگاری گرم و پایدار، هوای هوا را از هفته گذشته با شدت دمای بیش از ۴۰ درجه در بیشتر استان‌های کشور دربرداشته که کاملاًبرخلاف تغییرات اقلیمی در سال ۱۳۸۶ است که پایدار، هوای سرد را در کشور داشتیم.

گرمای هوای تهران، یک میلیارد تومان خسارت به پار آورد
«گرمای چند روز اخیر در استان تهران نزدیک به یک میلیارد تومان خسارت برجا گذاشته است».

این خبر به ایسناافزود: گرمای‌هواموجب خوداشتعالی و آتش‌سوزی در مزارع و غلزارهای استان و وارد آمدن خسارت یک میلیارد تومانی شد.

وی افزود: گرما موجب چندین خسارت‌های زیادی به تجهیزات نیروگاه‌های برق به دلیل مصرف زیاد واره آورده است.

لیالی: زائران هزینه عمر مفرده را تأمین می‌کنند

علی لیالی رئیس سازمان حج و زیارت، با بیان این که هزینه انجام عمره توسط زائران پرداخت می‌شود، گفت: دولت در این بخش ریالی هزینه نمی‌کند.

به گزارش سازمان حج و زیارت، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست مدیران ثابت هتل‌های مدینه، افزود: این که برخی افراد می‌گویند هزینه زیارت به دولت ایران تعلق دارد، نادرست است.
افزود: چنین هزینه‌ای را در پیش سفر زیاد نیست، درست نیست.

لیالی از افرادی که مدعی هستند دولت بخش اعظمی از هزینه‌های اعمال عمره را تأمین می‌کند، انتقاد کرد و گفت: این ادعایی است حتی هزینه بلیت سفرهای بندر راه آمیزان می‌پردازند.وی افزود: چنین برخوردی با زائران هیچ وجه قابل قبول نیست چرا که زائران می‌توانند با این مبلغی که به سازمان حج می‌پردازند به دیگر جاهای جهان بروند حال که چنین هزینه‌ای را در پیش می‌گیرند، نه واقع به قصد قربت به خداست.

جام جهانی ترافیک تهران را کاهش داد

در مدت زمان برگزاری هر یک از مسابقات فوتبال جام‌جهانی آفریقای جنوبی، ترافیک تهران به صورت محسوسی کاهش می‌یافت.

هماسیون تسخا محسدر مرکز کنترل ترافیک شهرداری تهران با اعلام این مطلب افزود: براساس آمار مقایسه‌ای این مرکز، ترافیک تهران در ۲۵ روز برگزاری مسابقات جام‌جهانی به میزان معناداری کاهش پیدا کرده است.

به گزارش روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، دو ادامه داد: جام جهانی ساعات اوج ترافیک تهران را دستخوش تغییر کرده بود.

«جمعیت کلاس اولی های امسال به یک میلیون و ۱۱۶ هزار و ۶۵ نفر رسد».

ابراهیم رشیدی، مدیرکل آمار و اطلاعات جمعیتی سازمان ثبت احوال کشور با بیان این مطلب در گفت و گو باخبرنگار اطلاعات افزود: این آمار شامل ایرانیان خارج از کشور نمی‌شود.

به گفته وی، بیشترین جمعیت کلاس اولی کشور با ۱۷۵ هزار و ۹۷۴ نفر مربوط به استان تهران و کمترین تعداد با ۱۵ هزار و ۷۲۷ نفر مربوط به استان سمنان است.

جمعیت کشور
رشدی در ادامه به نفوس اضافه شده به جمعیت کشور پس از کسر فوت‌های ثبت شده در طول سال ۱۳۸۸ اشاره کرد و گفت: ۸۷۹ هزار و ۴۸۴ نفر در سال گذشته به جمعیت کشور افزوده شده‌اند.او ادامه داد: به این ترتیب، جمعیت کشور در پایان سال گذشته ۷۲ میلیون و ۸۷۴ هزار و ۵۰ نفر رسید.یعنی نرخ رشد جمعیت در سال ۱۳۸۸ برابر با ۱/۳ درصد نسبت به سال قبل از آن بوده است.

مدیرکل آمار و اطلاعات جمعیتی سازمان ثبت احوال کشور درباره جمعیت کشور در امسال هم گفت: جمعیت ایران در سال ۱۳۸۹ برابر با ۷۳ میلیون و ۸۰۰ هزار و

آتش سوزی در پار کینگ مسکونی یک قربانی گرفت

سرویس حوادث: آتش‌نشنان به دنبال آتش‌سوزی پارکینگ مسکونی یک ساختمان، با کشف یک جسد زنی سالخورده را که در میان دود و آتش گرفتار شده بود نجات دادند.

به‌دنبال اعلام وقوع آتش سوزی صبح دیروز در ساختمانی سه طبقه در خیابان مرزداران، کوچه پاس، آتش‌نشنان ایستگاههای ۱۰ و ۷۷ به محل اعزام شدند.
به گفته محمدرضا روحی آتش‌نشنان، در این حادثه پارکینگ یک ساختمان مسکونی سه طبقه که به صورت یک واحد ۱۰۰ متر مربعی مسکونی درآمده بود، دچار آتش‌سوزی شده بود و دود و شعله فراوانی از آن بیرون می‌زد.

وی افزود: آتش‌نشنان پس از قطع جریان برق و گاز ساختمان، دو واحد را گشودند و با استفاده از یک رشته لوله آبدی شعله‌های آتش را که از داخل یکی از اتاق خواب‌ها شروع شده و در حال گسترش بود مهار و خاموش کردند.
روحی اضافه کرد: هم‌زمان گروه دیگری از آتش‌نشنان با بررسی بخش‌های دیگر این واحد مسکونی در یکی دیگر از اتاق‌ها با خامی شصت‌و هفت‌ساله روبرو شدند که به علت بیماری، قادر به خارج شدن از محل نبود، آتش‌نشنان با استفاده از دستگاه تنفسی خود، با آسیب بیشتر به وی جلوگیری کردند و او را پس از انتقال به بیرون از واحد مسکونی، به عوامل اورژانس تحویل دادند.

به گفته این فرمانده آتش‌نشانی، آتش‌نشنان پس از خاموش کردن کامل آتش‌سوزی و تخلیه دود ناشی از آن، در داخل اتاق خواب با جسد فردی روبرو شدند که به گفته همسایگان خامی چهل‌و دو ساله بود. آنها پس از تحویل جسد به عوامل انتظامی به عملیات خود پایان دادند. علت حادثه توسط کارشناسان در حال بررسی است.

۸۰۰میلیون لیتر آلودگی نفتی در محیط زیست آمریکا

آمریکا: لکه نفتی آمریکا حدود ۸۰۰ میلیون لیتر آلودگی نفتی را وارد محیط زیست کرده است.

مستولان شرکت نفتی بریتیش پترولیوم اعلام کردند که در تلاش هایشان برای مهار نشت نفت در آب‌های خلیج مکزیک به موفقیت‌هایی دست یافته‌اند.

این درحالی است که این فاجعه زیست محیطی همچنان در آب‌های منطقه ادامه دارد.

عملیات نصب کلاهک جدیدی بر روی محل نشت نفت در اعماق ۱۶۰۰

متری زیر آب‌های خلیج مکزیک تا آخر این هفته به پایان می‌رسد.

البته این کلاهک سبب متوقف شدن نشت نفت نمی‌شود بلکه آن را

پدین معنا که آلودگی‌های نفتی را از عمق به سطح آب انتقال می‌دهد تا به تفکشی‌های مخصوص انتقال پیدا کند.پس از اتمام عملیات ساخت چاه کمکی و پایان نشت نفت، برای پاکسازی آلودگی‌ها در منطقه باید ماه‌ها زمان صرف شود.

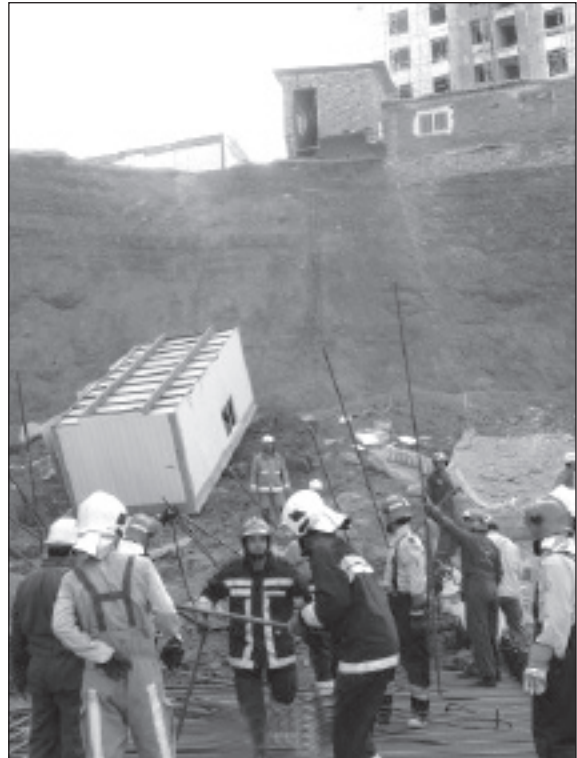
پیگیری دادستانی آمریکا

دادستانی آمریکا ماجرای لکه نفتی آب‌های خلیج مکزیک را از نظر قضایی پیگیری می‌کند.باگذشت ۸۵روز از آغاز نشت نفت در آب‌های خلیج مکزیک، اریک هولدر دادستان کل آمریکا اعلام کرد: احتمال دارد چند اتهام جنایی به‌خاطر این لکه نفت مطرح باشد.

وزارت دادگستری آمریکا تحقیقات در این خصوص و گفت‌وگو با

شاهان این ماجرا را جمع‌آوری کرده است.

ریش دیواره درمحل گودبرداری قربانی گرفت



سرویس حوادث: گودبرداری غیر اصولی، سبب ریزش دیواره خاک محل گودبرداری و گرفتار شدن کارگران در زیر خروارها خاک شد.
این حادثه صبح دیروز به سامانه ۱۲۵ آتش نشانی گزارش شد و بلافاصله گروه‌های نجات ۲۰۳ و ۱۲ همچنین آتش‌نشنان ایستگاه‌های ۲۹ و ۳۰ و یک دستگاه جرقفیل ۵۰ تنی دو دستگاه مینی لودر به محل حادثه در خیابان شهر ک

محمدرضا محمودی، مدیرکل مدیریت بحران استان تهران در باره این حادثه گفت: در محل گودبرداری برای یک پروژه مسکونی به وسعت ۲۰۰۰ مترمربع، به دلیل رعایت نکردن اصول ایمنی، دیواره شرقی محل گودبرداری به ارتفاع ۱۵ متر به همراه یک کاتکنس کارگری و دو قطعه توتنی بزرگ که بر روی دیواره قرار داشت، بر روی کارگرانی که در زیر آن در حال کار بودند فرو ریخته و آنها را در زیر خروارها خاک گرفتار کرده بود.وی افزود: آتش‌نشنان پس از ایمین‌سازی محل حادثه، با تلاش فراوان جسد یکی از کارگران به نام شهزاده بیست‌وسه ساله را از زیر آوار خارج کردند.



جمعیت کشور امسال از مرز ۷۴ میلیون نفر می‌گذرد



او اضافه کرد: در سال‌های قبل میانگین ازدواج در زنان و مردان حدود سه‌رقم کمتر از این بود، اما این رقم به ۳۲ هزار و ۲۶۰ مورد ازدواج، مرد ۲۰ سال یا بیشتر از همسر خود بزرگتر بوده است. همچنین ۱۸ هزار و ۹۹۹ مرد، اختلاف سنی ۱۶ تا ۲۰ سال و ۱۱ هزار و ۱۴۹ مرد، اختلاف سنی ۱۱ تا ۱۵ سال با همسران خود داشتند.

شگرد جدید دزدان برای سرقت اموال مردم

پرداخت پاره‌های نقدی دولت معرفی شده و پس ازضرب و شتم و بستن دست و پایم اموال را دزدیدند.دزدان پاره نقدی معرفی می‌کردند، پرداخت نجات پیداکنم. کارآگاهان درادامه متوجه‌شدند این دودسارق هنگامی که خامی‌را دادر حال شستن فرش در حیاط خانه‌اش دیده بودند، به بهانه کمک به او در پهن کردن فرش نیز واردخانه شده و اموالش را دزدیدند.

سلیمانی دادیار شعبه دوم دادرسی جنایی، دستور پیگیری پرونده را به پایگاه ششم پلیس آگاهی تهران داد و زن مالخته به کارآگاهان گفت: سارقان خود را مأمور آمار و مسئول

می‌کردند. به گفته مرتس، اوضاع در منطقه یوتوبورگ هم خطرناک است زیرا امکان آتش سوزی جنگل در این منطقه زیاده‌است و یک انبار مهمات در کنار پایگاهی آموزشی در آن وجود دارد.ایالت برانلدنبرگ به علت گرمای شدید با احتمال آتش سوزی در جنگل مواجه است.
توقیف دارایی‌های مالیای ایتالیا
پلیس ایتالیا در چارچوب دو عملیات، دارایی‌های مالیای را به ارزش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون یورو در جنوب این کشور توقیف کرد. بخش مبارزه با مالیای پلیس ناپل در یک عملیات شرکت‌ها، ساختمان‌های گردشگری، کارخانه‌ها و زمین‌های متعلق به مالیای این شهر را به ارزش حدود یک میلیارد یورو توقیف و ۱۷ نفر از اعضای آن را دستگیر کرد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از رم، دومین عملیات نیز ضد مالیای کالابریا صورت گرفت.

پلیس در این عملیات دارایی‌های غیر منقول مالیای کالابریا را به ارزش ۳۳۰ میلیون یورو توقیف کرد.

کرج-جود نفر در رودخانه سد کرج به دلیل نبودن نکرده به هشدار مسئولان مبنی بر شنا نکردن در حريم رودخانه، جان خود را از دست دادند.
سرهنگ انصاری اصلاتی رئیس پلیس شهرستان کرج به خبرنگار ایترنا گفت: برابر گزارش ماموران انتظامی کالتری ۲۸ اذران، ساعت ۳ و ۴ دقیقه ۴۰مجمد تیز در پی دریافت گزارش مبنی بر غرق شدن یک نفر قری کیلومتر ۱۰ جاده چالوس، روستای ویتنه،بالافاصله ماموران به محل اعزام شدند.
وی افزود: در بررسی‌ها مشخص شد جوانی به نام فرشاد ۱۶ ساله در این محل اقدام به شنا در رودخانه کرده بود که با توجه به شدت جریان آب رودخانه غرق شد. جسد این جوان در فاصله ۳۰۰ متری از محل اسکان خانواده‌اش، توسط شهروندان از آب گرفته شد و متأسفانه ماموران اورژانس ۱۱۵ فوت وی را تایید کردند.

وی همچنین اظهار داشت: جسد دیگری در جاده چالوس کیلومتر ۱۵ زیر آبشور، نوجان کشف شد که متعلق به فردی به نام مصطفی بود.یکی از دوستان متوفی، گفت: با نامبرده دوروز پیش به این محل آمدم که کتب گذاشته او به بالای آبشور رفت و صبح، هنگامی که از خواب بیدار شدم، دوستم فوت شده بود.

سقوط ۳ کارگر از طبقه ششم ساختمان به خیر گذشت
سرویس حوادث: پی احتیاطی کارگران منجر به سقوط آنها از طبقه ششم ساختمان در حال ساخت شد.

آتش نشنان ایستگاه ۲۹ ساعت ۱۸ دقیقه دمیاد دیروز به محل حادثه در خیابان شرعی، بالاتر از سه‌راه ضرابخانه اعزام شدند.

علی‌اکبر طاهرانی فرمانده آتش نشنان گفت: در این حادثه سه کارگر هنگام کار بر روی داربست یک ساختمان در حال ساخت بر اثر بی احتیاطی از طبقه ششم به پایین سقوط کردند که یک نفر از آنها در طبقه پنج و دو نفر دیگر در طبقه اول متوقف شده بودند.

وی افزود: آتش‌نشنان پس از ایمین‌سازی محل، این سه کارگر را که دست، پا، سر و صورشان آسیب دیده بود با استفاده از برانکاردر به سطح خیابان منتقل کردند و تحویل ماموران اورژانس دادند.

دود ناشی از آتش زدن کاه سبب تصادف ۹ خودرو شد

شیراز: آتش زدن کاه و کلش و دود ناشی از آن سبب برخورد ۹ دستگاه خودرو در محور سعادت‌شهر – خرمید شد.
فرمانده پلیس راه سعادت‌شهر با بیان اینکه دود کاه و کلش آتش زده شده موجب کاهش دید رانندگان در این محور شده بود گفت: در این تصادفات دو نفر کشته و ۱۸ نفر مصدوم شدند.

سورای صادقی افزود: این خودروها شامل تریلر، اتوبوس، مینی‌بوس و چندین دستگاه سواری بود.

حادثه جاده‌ای در ایرلند با ۸ کشته
ایرلند: حادثه جاده‌ای در جمهوری ایرلند جان هشت مردچوان را گرفت.

این حادثه بر اثر برخورد یک خودرو سواری با یک دستگاه مینی بوس در جاده‌ای در منطقه کاتنی دانگل رخ داد. پلیس سرگرم بررسی علت این تصادف است گرچه بررسی‌های اولیه احتمال انحراف به چپ راننده خودرو سواری را مطرح کرده است.

اعلام موارد جدید ابتلا به آنفلوئزای خونی در فیلیپین

فیلیپین: مقام‌های بهداشتی فیلیپین دیروز از شیوع نادر نغز به بیماری آنفلوئزای اچ.یک.دان، یک (آنفلوئزای خونی) در این کشور خبر دادند.

مبتلایان سه دخترپنج و سه پسرچه هستند که همگی در مدرسه‌ای ابتدایی در شهر کلدون در استان ایلوکوس سور در شمال این کشور مشغول به تحصیل هستند. به گزارش سازمان جهانی بهداشت موارد ابتلا به آنفلوئزای خونی تا کنون در ۲۱۴ کشور تأیید شده است. تا کنون ۱۸ هزار و ۳۱۱ نفر در سراسر جهان به سبب ابتلا به این بیماری جان خود را

زده شده‌اند.

آتش‌سوزی مهمات مدفون شده را منفرج کرد

آلمان: آتش سوزی در یکی از جنگل‌های آلمان منجر به وقوع یک رشته انفجار شد.
آتش‌سوزی موجب شد مهمات و سلاح‌های قدیمی که زیر زمین جنگل در ایالت برانلدنبرگ در شرق آلمان دفن شده بود، منفجر شود. به گزارش خبرگزاری آلمان از شهرک کاتنی آتش‌سوزی جنگل نزدیک روستای «باد ساروف سیسکف» و انفجار ناشی از آن موجب کشته‌گری و وحشت آتش نشنان و ساکنان محلی شد. هنری مرتس رئیس آتش نشانی ایالت برانلدنبرگ گفت: آتش نشنان حds می‌زند هنوز مقدار بیشتری سلاح و مهمات در منطقه وجود داشته باشد زیرا پیش از این زین انفجارهایی در این منطقه روی داده بود. مرتس افزود: آتش نشنان و نیروهای مسلح آلمان تا آخر وقت دیشب برای خاموش کردن آتش با کمک بالگردهای ارتش تلاش

جمعیتی سازمان ثبت احوال کشور به آمار چندقلوژی در کشور در سال ۱۳۸۸ هم اشاره کرد و توضیح داد: بیشترین چند قلوژی در سال گذشته مربوط به گیلان و پس از آن یزد، اصفهان، مازندران و آذربایجان‌شرقی بوده است.

او افزود: در گیلان از هر یک هزار زایمان، بیش از ۱۴ زایمان چندقلوژی بوده است. در آذربایجان شرقی هم چندقلوژی اندکی زیر ۱۴ در یک هزار بوده است.

به گفته رشیدی میانگین کشوری چندقلوژی در مدت زمان یاد شده حدود ۱۲ در یک هزار ثبت شده است. این مقام مسئول ادامه داد: کمترین چندقلوژی هم در چهارمحال وبختیاری، خراسان‌شمالی و هرمزگان اتفاق افتاده است.

آمار فرزندخواندگی ها
رشیدی درباره شمار فرزندخواندگی‌های ثبت شده در کشور در سال ۱۳۸۸ هم گفت: بیشترین تعداد فرزندخواندگی در استان تهران با ۱۷۵ درصد، مازندران با ۱۳۲/۵ درصد و اصفهان با ۱۰/۱ درصد رخ داده است.او ادامه داد: پایین‌ترین آمار ثبت شده در این خصوص هم مربوط به استان‌های اردبیل با ۰/۴ درصد، کردستان با ۰/۴ درصد و ایلام با ۰/۱ درصد بوده است.

تهنمان در بازجویی علاوه بر اعتراف به ارتکاب سرقت به شیوه و شـگرد مراجعه به در منازل و معمـرفی خود به عنوان مأمور مراکز خدماتی تا قبل افرات برق و آب، به سرقت به عتف از یک مغـلب پزشکی در خیابان ۱۷ شهروبر در تاریخ ۴ آبان پارسال ثبت اعتراف کردند.
به‌صـدور قرار قانونی برای این دو سارق سابقه‌دار شهروندانی که اموال آنـها با این شیـبوه سرقت شده است، می‌توانند برای پیگیری به پایگاه ششم پلیس آگاهی واقع در خیابان خاوران مراجعه کنند.

می‌کردند. به گفته مرتس، اوضاع در منطقه یوتوبورگ هم خطرناک است زیرا امکان آتش سوزی جنگل در این منطقه زیاده‌است و یک انبار مهمات در کنار پایگاهی آموزشی در آن وجود دارد.ایالت برانلدنبرگ به علت گرمای شدید با احتمال آتش سوزی در جنگل مواجه است.

توقیف دارایی‌های مالیای ایتالیا
پلیس ایتالیا در چارچوب دو عملیات، دارایی‌های مالیای را به ارزش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون یورو در جنوب این کشور توقیف کرد. بخش مبارزه با مالیای پلیس ناپل در یک عملیات شرکت‌ها، ساختمان‌های گردشگری، کارخانه‌ها و زمین‌های متعلق به مالیای این شهر را به ارزش حدود یک میلیارد یورو توقیف و ۱۷ نفر از اعضای آن را دستگیر کرد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از رم، دومین عملیات نیز ضد مالیای کالابریا صورت گرفت.

پلیس در این عملیات دارایی‌های غیر منقول مالیای کالابریا را به ارزش ۳۳۰ میلیون یورو توقیف کرد.

طغیان رودخانه دو چین با دهها کشته و میلیون‌ها دلار زیان



چین: باران‌های سیل آسا در ۱۰ استان از استان‌ها مجاور رود «یانگ تسه» چین، ۲۹ کشته و میلیون‌ها دلار زیان برجا گذاشت.
مرکز مبارزه با سیل و خشکسالی در پکن اعلام کرد: بارش‌های موسمی باران سبب طغیان رودخانه شد و در پی بروز این حادثه ۱۳ سیزده نفر مفقود شدند. مزارع کشاورزی و دارایی‌های شخصی ساکنان منطقه نیز آسیب‌های جدی دیده است.

طغیان رودبه ۸۰۶هکتار محصولات کشاورزی آسیب زدو سبب تخریب ۲۰ هزار منزل مسکونی و تأثیر منفی بر زندگی ۱۴ میلیون و ۹۲۰ هزار نفر شد. این مرکز زیان‌های اقتصادی طغیان رود یانگ تسه را ۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون یوان معادل تقریبی یک میلیارد و ۲۸۴ میلیون دلار اعلام کرد.

نشت فاضلاب ۱/۸میلیون کیلوگرم ماهی را در چین تلف کرد
چین: نشت فاضلاب از یک معدن مس به رودخانه‌ای محلی در استان فوجیان در جنوب شرق چین، سبب تلف شدن یک میلیون و ۸۹۰هزار کیلوگرم ماهی شد.

مقام‌های محیط زیست چین تأیید کردند نتایج تحقیقات اولیه نشان می‌دهد نشت فاضلاب از کارخانه معدن مس زینجینشان، بخشی از شرکت گرو معدان زینجین (بزرگ‌ترین تولیدکننده پلا در چین مستقر در منطقه شانگهای) بوده است. دولت محلی، یک گروه کاری را برای تحقیق در خصوص این آلودگی اعزام کرده است.

فرانسه پس از گرما منتظر طوفان است

فرانسه: پس از عبور موج گرما از فرانسه، طوفانی سهمگین بیش از ۲۶ استان این کشور را تهدید می‌کند.

سازمان هواشناسی فرانسه به ۲۶ استان این کشور در خصوص خطرات احتمالی ناشی از طوفان که قرار است از غرب وارد کشور شود، هشدار داد. درحالی که تا یکشنبه فرانسه در وضع هشدار به علت گرمای شدید قرار داشت،پیش بینی شده است این طوفان علاوه بر بارندگی‌های شدید، رعد و برق و صاعقه با بادهای شدید آراش مناطق اعلام شده را برهم زند.سازمان هواشناسی فرانسه همچنین پیش بینی کرد پس از این طوفان موج گرما بار دیگر هانور برگردان کرد. بسیاری از کودکان قتل‌ناستان‌ها ۳۰ سال دچهار گرم‌زدگی شدند. از سوی دیگر رگبارهای شدید در سويس موجب تخریب برخی جاده‌ها و خطوط راه آهن شد.

اروپا: موج گرمای شدید هوا آلمان، اتریش و لهستان را فرا گرفته حتی برروی حیوانات نیز تأثیر گذاشته است.

باوجود لغو هشدارهای مربوط به گرما، شیدهای دو فرانسه، گرما را سابر خوشتر می‌دانند. درمدرسه‌ای ایجاد کرده است. گرمای شدید هوا در آلمان موجب تخلیه مسافران سه قطار بین شهری شد.

گرما و خرابی سیستم خنک کنند قطارها منتهای مسافر را در ایستگاه هاناور برگردان کرد. بسیاری از کودکان قتل‌ناستان‌ها ۳۰ سال دچهار گرم‌زدگی شدند. از سوی دیگر رگبارهای شدید در سويس موجب تخریب برخی جاده‌ها و خطوط راه آهن شد.

اروپا: موج گرمای شدید هوا آلمان، اتریش و لهستان را فرا گرفته حتی درجه سانتیگراد اعلام شده است. گرمای هوا در لهستان همچنین موجب خروج بسیاری از افعی‌ها از لانه‌هایشان شده‌است. در روزهای گذشته بسیاری از کودکان دچار مارگزیدگی شدند.

در اتریش نیز دمای هوا بسیار گرم گزارش شده است به حدی که مردم برای خنک کردن خود، به آب تنی روی آورده‌اند.

۱۳

سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹ — یکم شعبان ۱۴۳۱ — ۱۳ جولای ۲۰۱۰ — شماره ۲۴۷۹۷

خط ارتباطی اطلاعات با مردم

۲۲۲۲۶۰۹۰

۷۴۲ یادت‌آورد نظر یجز پنجشنبه و تعطیلات

تلفن خط ارتباطی مخصوص پیشنهادها و انتقادات است

برای برقراری ارتباط با دوا این مختلف موسسه اطلاعات لطفا با تلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرد

چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم را درابتدا با پیغامهای تلفنی به نکت زیر جلب می‌کنیم:

• موضوعات پیامها جنبه تخصصی، حقوقی و قضایی نداشته باشند.

• از تکرار یک پیام روی پیامگیر اکیدا خودداری بفرمایید.

• پیامها مختصر و مفید، شماره و دقیق باشد.

• چاپ پیامها بر اساس نوبت است.

بانتشر- سرویس ارتباطات مردمی

زنان در اتوبوس‌های شرکت واحد حق مردان را رعایت نمی‌کنند!

در بسیاری از اتوبوس‌های شرکت واحد، چه ربای و چه بلیتی خانم‌ها به قسمت آقایان می‌ایند و با تصاحب جای مردان مسافر، اجازه نمی‌دهند آنان روی صندلی‌هایشان بنشینند! ایا درست است اکثریت مسافران مردسریا باشند، آن وقت خانم‌ها روی صندلی‌هایشان بنشینند؟!

مسافر شرکت واحد تشکر از چاپ یک مقاله

از درج مقاله حقوقی «نیم نگاهي به ریشه‌های مجازات سنگسار» به قلم آقای کوخپار کردی در روزنامه اطلاعات ۸۹/۴/۳سپاسگزارم و امیدوارم چاپ چنین مقاله‌هایی تداوم یابد.

جایزه تماس با تلفن همراه

هـ

اخبار کوتاه ورزشی

پایان دوازدهمین دوره تور میلاد ۲ نور



آیین پایانی دوازدهمین دوره تور دوچرخه‌سواری میلاد دو نور استان مرکزی در بیت قدیمی امام راحل در شهرستان خمین برگزار شد. در پایان پنج مرحله از دوازدهمین دوره تور بین‌المللی میلاد دو نور، رامین مهربانی از تیم مرکزی الف با زمان ۱۲ ساعت و ۴۳ دقیقه و ۳۲ ثانیه بر سکوی قهرمانی ایستاد، فرشاد صالحیان از تیم زنجان با ۳۰ثانیه اختلاف دوم شد و اروین گودرزی از لرستان با ۱۲ ساعت و ۴۴ دقیقه و ۱۱ ثانیه بر سکوی سوم رده‌بندی انفرادی ایستاد.

در بخش تیمی، مرکزی الف با ۳۸ ساعت و ۱۲ دقیقه و ۴۶ ثانیه اول شد، آذرپایجان شرقی با ۵۶ ثانیه اختلاف نایب قهرمان شد و تیم همدان با ۳۸ ساعت و ۲۰ دقیقه و ۱۴ ثانیه رتبه سوم را به خود اختصاص داد. دوازدهمین دوره تور بین‌المللی میلاد دو نور استان مرکزی با حضور ۷۵دوچرخه‌سوار از قالب ۱۰ تیم داخلی و چهار تیم خارجی به کشورهای اسلواکی، گرجستان، سوریه و عراق به مسافت ۵۳۳ کیلومتر و در پنج مرحله در شهرهای مختلف استان مرکزی برگزار شد.

برنامه تیم‌های ملی فوتبال نوجوانان، جوانان و امید
مدیر کمیته تیم‌های ملی از شرکت تیم ملی فوتبال جوانان در تور نلمنت چهار جانبه بوخوم، سفر تیم نوجوانان به کره‌جنوبی و دیدار تیم ملی امید با چین خبر داد.

فریدون معینی با بیان اینکه هم اکنون سه تیم ملی ایران در اردوهای خارجی به سر می‌برند، گفت: تیم ملی بزرگسالان در اردوی اتریش حضور دارد و برای انجام دیدارهای یادگار کانی، سفرهای به کشورهای اسلونی و ایتالیا خواهد داشت.

وی افزود: تیم فوتبال جوانان در اردوی هامبورگ آلمان به سر می‌برد و دیروز در دنامارک مقابل قهرمان رقابت‌های جوانان این کشور به میدان رفت. این تیم پنجشنبه به بوخوم می‌رود تا در تورنمنتی چهارجانبه شرکت کند.

همچنین تیم ملی فوتبال ساحلی برای شرکت در تورنمنتی اروپایی به مجارستان رفته است و با تیم‌های قوی اروپایی دیدار خواهد کرد.

تیم ملی فوتبال زیر ۱۶ سال سوم مرداد برای برگزاری اردوی آماده‌سازی به آلمان می‌رود و ۱۵ مرداد به ایران باز خواهد گشت و از ۱۷ تا ۲۲ شهریور برای انجام دو بازی دوستانه با تیم زیر ۱۶ سال کره‌جنوبی به این کشور خواهد رفت.

ر کورد دو ۱۰۰ متر جوانان ایران شکست
مرحله دوم رقابت‌های باشگاهی دوومیدانی رده سنی جوانان ایران با شکسته شدن یک رکورد ملی و صدرنشینی تیم دوی‌آهن به پایان رسید. مرحله دوم رقابت‌های دوومیدانی باشگاه‌های کشور در رده سنی جوانان با حضور ۲۱۳ ورزشکار از ۲۳ تیم باشگاهی و استانی کشور در ورزشگاه شهید شیرودی تهران برگزار و رکورد ملی دوی ۱۰۰ متر شکسته شد.

حسن تقیان، دارنده مدال رقابت‌های قهرمانی آسیا در هائوی ویتنام با زمان ۱۰ ثانیه و ۵۴ صدم ثانیه رکورد ملی جوانان ایران را به میزان ۳ صدم ثانیه بهبود بخشید.

راه‌اندازی مدارس فوتبال در مدارس هیات امنایی کشور
قائم‌مقام وزیر آموزش و پرورش در امور تربیت بدنی و سلامت از راه‌اندازی آزمایشی مدارس فوتبال در مدارس هیات امنایی در ۳۱ استان کشور خبر داد.

کیومرث هاشمی گفت: یکی از مصوبات شورای عالی آموزش و پرورش، تصویب اسانسه‌ها مدارس ورزش در سال ۸۴ بود که با هدف فراهم کردن زمینه‌های کشف استعدادهای بالقوه دانش‌آموزان تصویب شد.

وی افزود: با توجه به اینکه استعدادهای خوبی در بین دانش‌آموزان مدارس سراسر کشور وجود دارد، چنانچه جهت تخصصی ورزش مدارس و راه‌اندازی شور، بهترین دانش‌آموزان آموزش شناسایی و به فدراسیون‌های ورزشی معرفی می‌شوند تا آینده‌سازان تیم‌های ملی باشند.

پیروزی کرکت بزان نوجوان در مسابقات قهرمانی آسیا
تیم کرکت‌بزان ۱۶ سال‌گانش در نخستین دیدار از مسابقات قهرمانی آسیا، تیم چین را با نتیجه نزدیک ۸۴ بر ۸۳ شکست داد.

ملی پوشان کشورمان در این بازی فقط در هشت اور پیروز شدند، در حالی که تیم چین از ۳۳ در ۸۳ امتیاز کسب کرد.

تیم کرکت زیر ۱۶ سال کشورمان، امروز در دومین بازی خود به مصاف عمان می‌رود.

رقابت‌های کرکت قهرمانی زیر ۱۶ سال آسیا از ۲۰ تیر در شهر «پنانگ» کشور مالزی آغاز شده و تا ۲۸ تیر ادامه دارد.

مقام سوم امین نیکفر در رقابت‌های پرتاب وزنه کانادا

امین نیکفر، به عنوان سومی رقابت‌های پرتاب وزنه جایزه بزرگ کانادا دست یافت. امین نیکفر، عضو تیم ملی دو و میدانی ایران که در آمریکا اقامت دارد، در مسابقات جایزه بزرگ کانادا، مقام سوم را به خود اختصاص داد.

او در این رقابت‌ها در دو مسابقه و دو روز به مصاف حریفان رفت. پرتاب روز اول او ۱۹ متر و ۳۸ سانتی‌متر و پرتاب روز دوم ۱۹ متر و ۴۱ سانتی‌متر بود.

معرفی قهرمان تنیس جام برترین تیم کشور
اشکان شکوفی در دیدار تنیس رقابت‌های تیس برترین‌های کشوردر مجموعه ورزشی استقلال مقام قهرمانی را از آن خود کرد.

رنگینک تنیس ایران را با برتری ۲ بر صفر شکست داد و به مقام قهرمانی نخستین دوره مسابقات برترین‌های کشور دست یافت.

۱۶ ورزشکار با توجه به امتیازات و رده‌بندی خود در جدول رنگینک فدراسیون تنیس ایران به این مسابقات دعوت شدند.

قهرمان این دوره از مسابقات ۲۰ میلیون ریال و نفر دوم ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی گرفت.

برای ای اردوی تیم ملی قافرائی بانوان در ازلی
پانزدهمین مرحله اردوی آماده‌سازی تیم ملی آب‌های آرام بانوان برای شرکت در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۰ از دیروز به مدت ۲۱ روز از سر گرفته شد.

رقیه رهرو، سیدفاطمه زب‌صیدان، انیسیه رهرو، کیمیا لشگری، بهناز عبدی‌پور از استان گیلان، حکیمه و مهیا نوری از همدان، افسانه سپهری از کرمانشاه و هدیه کاظمی از هرم‌گان زیر نظر ویدوچسلاویولدانسف به عنوان سرمربی و پژوهش و هروی به عنوان کمک مربی در این اردو تمرین می‌کنند.

تعیین ترکیب تیم‌های کشتی نیروهای مسلح
ترکیب تیم‌های ملی کشتی نیروهای مسلح برای حضور در مسابقات ارش‌های جهان مشخص شد.

تیم‌های ملی کشتی نیروهای مسلح، ماه آینده برای شرکت در رقابت‌های ارش‌های جهان، راهی فنلاند می‌شوند که حسن رحیمی ملی‌پوش وزن ۵۵ کیلوگرم کاپرانگ ایران شرکت نمی‌کند. چون در حالی که او در موناکو پرتابی می‌کند لیگ دوومیدانی ایران برگزار می‌شود.

حدادی در مراحل اول و دوم که به ترتیب در شانگهای و رم برگزار شد، عنوان پنجمی را به خود اختصاص داده است و در مراحل سوم و چهارم لیگ الماس شرکت نکرد.

مسابقات فوتبال جام جهانی۲۰۱۰ آفریقایی جنوبی بالاخره بعد از یک ماه با قهرمانی تیم ملی اسپانیا در ورزشگاه ساکر سیتی شهر ژوهانسبورگ پایان یافت تا این تیم به آرزوی دیرینه خود جامه عمل بپوشاند.

مسابقات این دوره جام جهانی برای نخستین بار در خاک آفریقا برگزار شد و قهرمانی آن برای نخستین بار به تیم اسپانیا رسید تا این تیم برای نخستین بار جام جهانی را به آغوش بکشد.

از سوی دیگر هلند برای سومین بار تا فینال پیش رفت، اما قهرمان نشد.

در این بازی پراز خطا و اعتراض به داوری، اسپانیا با تک گل دقیقه ۱۱۶ «آندرس اینیستا» کار را تمام کرد و هواداران هلند را در سکوتی معنا دار فروبرد.

بعد از قهرمانی اسپانیا مردم این کشور تا صبح در خیابان‌های مادرید و شهرهای دیگر، جشن و پایکوبی کردند.

اما در آمستردام، جو طور دیگری بود چون تاریخ بعد از فینال جام‌های جهانی ۱۹۷۴ و ۱۹۷۸ یکبار دیگر برای هلند تکرار شده بود.

هر دو تیم اسپانیا و هلند، شایستگی رسیدن به فینال را داشتند. آنها با یک کار تیمی فوق‌العاده خود را از بین دیگر بلا کشیدند.

تیم اسپانیا، قهرمانی شایسته و محبوب است که ستارگانی چون اینیستا، ژاوی و داوید بیا را دارد. بیش از ۱۰۰ هزار نفر از مردم اسپانیا در میدان اصلی شهر مادرید جمع شده بودند تا بازی فینال را ببینند. آنان بعد از سوت پایان بازی، همگی بی‌اختیار به جشن و آتش بازی پرداختند.

اما در شب فینال جام جهانی جای دیگری از آفریقا شاهد اتفاقی کاملاً متفاوت و در عین حال تأثیر پرانگیز بود. در اوگاندا حداقل ۷۴ نفر از کسانی که برای دیدن بازی دوره جمع شده بودند، به خاطر دو انفجار کشته‌شدند.

البته در طول بازی‌ها هم تعدادی در نقاط مختلف دنیا به خاطر درگیری‌های ناشی از هیجان مسابقات جان خود را از دست دادند.

نوزدهمین دوره مسابقات جام جهانی، علاوه بر همه زشتی و زیبایی‌ها، مجموعه‌ای از اتفاقاتی را رقم زد که برای همیشه در تاریخ این رقابت‌ها ثبت خواهد شد.

در خارج از زمین شیپورهای ووووزلا با آن صدای کرکننده و شبیه ووز زنبور، جوی کاملاً متفاوت را در ورزشگاه‌ها به وجود آوردند و بسیاری را مجبور کردند، از گوشگیر استفاده کنند.

این صاحتی اعتراض بازیکنان

قهرمانی اسپانیا با مرگ فوتبال نتیجه گرای هلند



بودند اما این برتری با فرصت‌های محدود گزنی برای قهرمان یورو ۲۰۰۸ همراه بود.

تاریخچه‌ها در مقابل به ندرت دست به ارائه بازی تهاجمی زدند و فقط به فرصت‌هایشان در ضد حمله‌ها چشم داشتند.

این استراتژی تا رسیدن به هدف نهایی فاصله بسیار کمی داشت، اما آرین روبن دو بار دو فرصت طلایی را برای نازنجی‌ها در دست داد تا در نهایت تاسوس برای هلند باقی بماند.

۱۱ جولای روزی به یادماندنی در تاریخ فوتبال اسپانیا خواهد بود. می‌دانستیم باید در این روز کار مهمی انجام دهیم، چه چیزی مهمتر از قهرمانی جهان و بالاترین جام جهانی و فرزان دستا بازیکنان است.

زایی آونسو
باورنکردنی و شگفت انگیز است. قهرمان جهان شدیم، ما برای رسیدن به این عنوان سختی‌های زیادی کشیدیم. اکنون زمان جشن و پایکوبی است.

داوید دیا
از اینکه در پایان قهرمان شدیم، خوشحالم و از اینکه سهمی در این موفقیت داشتیم به خود افتخار می‌کنم. همه بازیکنان بدون استثنا پس از قهرمانی اشک ریختند.

از تیم ملی آلمان رسید. داوید ویا و وزلی اسنایدر به ترتیب نقش تفرهای فولان افزود: پس از آنکه تیم‌های شرکت‌کننده نشان داده شد. مهاجرین اشتباه داوون را در مسابقات مربوط به دیدارهای آمریکا – اسلونی، انگلستان – آلمان، مکزیک – آرژانتین و پاراگوئه – اسپانیا بود که داوون با نادیده گرفتن گل‌های صحیح تیم‌های آمریکا، انگلستان و پاراگوئه و قبول گل آفساید آرژانتین، زمینه حذف تیم‌های انگلستان، مکزیک و پاراگوئه را در این مسابقات فراهم کرد.

اتفاقات جام نوزدهم از درجه آمار را در زیر می‌خوانید:

نخستین گل جام: سیفیه شابالالا
بازیکن تیم آفریقای جنوبی دقیقه ۵۰ دیدار با مکزیک

آخرین گل جام: آندرس اینیستا از اسپانیا دقیقه ۱۱۷ دیدار با هلند (بازی شصت و چهارم جام)

نخستین گل به خودی: دانیل اگر بازیکن تیم دنامارک در دقیقه ۴۶ دیدار با هلند (بازی نهم جام)

آخرین گل به خودی: پارک جو یونگ بازیکن کره جنوبی در دقیقه ۱۷ دیدار با آرژانتین (بازی هجدهم جام)

نخستین اخطار: افراین خوارز بازیکن تیم مکزیک در دقیقه ۱۸ مسابقه با آفریقای جنوبی

آخرین و دیرترین اخطار: ژاوی هرئاندز از اسپانیا در دقیقه ۱۲۰ دیدار با هلند (بازی شصت و چهارم جام)

سریع‌ترین کارت زرد: هومبرتو سوازز بازیکن تیم شیلی در دقیقه ۲ دیدار با سوئیس (بازی سی و یکم جام)
سریع‌ترین کارت قرمز: هری کیول از تیم استرالیا در دقیقه ۲۴ دیدار با غنا (بازی بیست و پنجم جام)
دیرترین کارت قرمز: لوئیس سوازز از تیم اروگوئه در دقیقه ۱۲۰ دیدار با غنا (بازی پنجاه و هشتم جام)

نهایی واقعا ناستحکمند بود.



سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹ – یکم شعبان ۱۴۳۱ – ۱۳ جولای ۲۰۱۰ – شماره ۲۷۹۷۵



ظاهر شد تا موفقیت بی‌نظیر این کشور در برگزاری جام جهانی و نشان دادن چهره جدیدی از آن را شانزده سال بعد از پایان دوران آپارتاید، به اوج برساند.

او به دلیل مرگ نتیجه ۱۳ سه‌الس‌در یک حادثه رانندگی در آیین گشایش بازی‌ها شرکت نکرده بود.

تماشاگرانی که در فینال جام جهانی به ورزشگاه رفته بودند، بسیاری از چهره‌های سرشناس و شخصیت‌های مشهور دنیا با رهبران سیاسی کشورها گرفته تا بازیگران هالیوود – را از نزدیک دیدند.

یکی دیگر از پدیده‌های جام

جهانی آفریقای جنوبی اختاپوسی به نام «بل» بود که تقریباً همه نتایج تیم آلمان و حتی نتیجه بازی فینال در درست پیشگویی کرد.

آفریقای جنوبی با همه‌این فراز و نشیب‌ها و مشکلاتی که از نظر مسائل امنیتی و زیربنایی داشت، با موفقیت جام جهانی را به پایان رساند.

حالا همه هیجانات و تب فوتبال در سراسر گیتی فرو نشسته است و تیم‌ها از اکنون به فکر چهار سال بعد و بازی در جام جهانی ۲۰۱۴ به میزبانی برزیل هستند.

قبل از بازی‌ها از آنها می‌رفت، اما بدون اینکه در حد شهرت و محبوبیت خود ظاهر شوند همراه با تیم‌هایشان جام را ترک کردند.

نخستین جام جهانی در قاره سیاه، اشتباهات فاشی را هم در داوری و هم در دروازه بانی در بر داشت. «روبرت گرین» دروازه بان انگلیس با اشتباه محرز خود در بازی نخست این تیم مقابل آمریکا باعث به ثمر رسیدن گل حریف و تساوی یک بر یک دو تیم شد.

در بازی انگلیس مقابل آلمان هم گل مسلم فرانک لمپارد که به وضوح از خط دروازه آلمان عبور کرد از سوی داور و خط نگهبانان اعلام نشد در حالی‌که در همان روز اعلام بازی آرژانتین و مکزیک گل «کارلوس تیز» را که آفساید بود، درست اعلام کرد.

ولی همه این اتفاقات با جنگلی که لوئیس سوازز مهاجم چنجهان روگوتو به پا کرد، قابل مقایسه نبود. او در ثانیه‌های آخر وقت اضافه، بازی مقابل غنا با استفاده از صفت، نشان آنان به سوی دروازه راه به بیرون فرستاد تا آفریقا نتواند طعم حضور در نیمه نهایی جام جهانی را ببیند.

در این پایانی و قبل از آغاز بازی فینال «نلسون ماندلا» رئیس‌جمهوری سابق و ۹۱ ساله آفریقای جنوبی برای لحظاتی در زمین چمن ورزشگاه

اسپانیا؛ شکارچی تیم‌های بزرگ جهان

به طوری که در ۵ دقیقه پایانی این دیدار شکست را بدیافت. وی گفت: تیم ملی اسپانیا با وجود قهرمانی در جام جهانی، نقاط ضعفی هم داشت که بسیار قابل توجه است. دل بوسکه، مربی این تیم توانست امتیاز گلزنی تیم ملی کشورش را از آتشین‌تر از تیم‌های کم تجربه مانند آلمان سازماندهی کند

اروگوئه را تا مرحله نیمه نهایی به دوش کشید و به اندازه یک تیم ۱۱ نفره در زمین تأثیر گذار بود.

رکورد شکنی تماشاگران تلویزیونی

همچنین بیش از ۹۰ درصد مردم هلند و اسپانیا این بازی را از طریق تلویزیون تماشا کرده‌اند. در شرایطی که ۲۶ میلیارد نفر ۴۶ دیدار جام جهانی را تماشا کرده‌اند، فقط هنوز رقم کلی بینندگان تلویزیونی جام جهانی ۲۰۱۰ را اعلام نکرده است.

فیفا اعلام کرد که ۷۰۰ میلیون بیننده تلویزیونی دیدار نهایی جام جهانی ۲۰۱۰ بین دو تیم اسپانیا و هلند را تماشا کردند. این رقم ۱۰۰ میلیون بیشتر از بینندگان تلویزیونی آیین آغازین بازی‌های المپیک ۲۰۰۸ چین است.

آراگونس: هلند، خطای آلمان را مرتکب شد

لوئیس آراگونس تأکید کرد که در جمع بزرگان فوتبال جهان، ستاره‌های اسپانیا از همه بیشتر می‌درخشیدند.

سرمربی پشیمین تیم ملی اسپانیا، در حالی که در طول مسابقه‌ها چند بار از ویسته دل بوسکه سرمربی اسپانیا انتقاد کرده بود، بدون اشاره به تأثیر گذار رهبری خود که دو سال پیش منجر به قهرمانی اسپانیا در جام ملت‌های اروپا شد، گفت: این ستارگان استحقاق ایستادن بر پام فوتبال دنیا را داشتند.

وی گفت: هلند، بازی‌های همیشگی خود را به دلیل فشار سنگین تیم اسپانیا، نمایش نداد و خشونت‌های بی‌پایان بازی‌ها را همراه با کارت‌های زرد و قرمز دارو، نیروی آنان را تحلیل داد.

وی تصریح کرد که تیم هلند



۳۲ شکست داد و آفریقای جنوبی که فرانسه نایب قهرمان دوره قبل را مغلوب کرد.

با وجود این، آفریقای جنوبی توانست به دور دوم برود و برای نخستین بار در تاریخ مسابقات میزبان در مرحله گروهی حذف شد. «اکاا» «کریستیانو رونالدو»، «لیونل مسی» و «وین رونی» هم از ستاره‌های بودند که انتظارات زیادی

سرمربی سابق تیم ملی آرژانتین در تحلیل خود از قهرمانی اسپانیا در جام جهانی، گفت: شکارچی‌های تیم‌های بزرگ، شکار تیم ملی اسپانیا شدند.

خوزه پکرمن با بیان این مطلب که باخت اسپانیا به سوئیس در آغاز جام جهانی فقط یک اتفاق باورنکردنی بود، گفت: اسپانیا به دلیل نوع سیستم و طراوت بازی هلند تحت تأثیر بازی‌های فوق تصور اسپانیا گام به گام تحلیل رفت،



است و سال‌ها پس از فاشیسم ژنرال فرانکو، اسپانیا همچنان شاهد چند سنگی‌های سیاسی – اجتماعی است. در همین حال هلندی‌هایی که در خیابان‌های آمستردام، لاهه و سایر مناطق این کشور از طریق تلویزیون‌های بزرگ نصب شده شاهد شکست تیم ملی کشورشان بودند، هم‌دیگر را در آغوش گرفتند و غم شکست را با تسکین هم‌دیگر تقسیم کردند.

این گزارش می‌افزاید؛ ملکه پیر اسپانیا نیز که از سرمای حاکم بر شهر ژوهانسبورگ به خود می‌لرزید، با آوردن پتو به جایگاه ویژه، سوز خیرنگاران و عکاسان بود. این بانوی ۷۵ ساله پس از آنان را تحلیل داد.

هوا پرید.



بیشترین امتیاز: اسپانیا و هلند با ۱۸ امتیاز
کمترین تفاضل گل: کره شمالی با ۱۱ –
بیشترین تفاضل گل: آلمان با تفاضل ۱۱ گل

سریع‌ترین گل: توماس مولر بازیکن تیم آلمان در دقیقه ۳ دیدار با آرژانتین (بازی پنجاه و نهم جام)

دیرترین گل: آندرس اینیستا از اسپانیا در دقیقه ۱۱۷ دیدار با هلند (بازی شصت و چهارم جام)

نخستین و تنها هت‌تریک: گونزالو هیکواین بازیکن آرژانتین در دیدار با کره جنوبی در دقیقه ۸۳ و ۸۰ (بازی هجدهم جام)

نخستین دیدار که به ضربات پنتالتی کشیده شد: پاراگوئه صفر (۵) – ژاپن صفر (۳)

مرحله گل هشتم نهایی (مسابقه پنجاه و پنجم جام)

بیشترین کارت زرد در یک دیدار: بازی اسپانیا – هلند با ۱۲ کارت زرد

بیشترین گل زده با ضربه سر: گابریل هایزنه از آرژانتین با ۲ گل

پرکارترین بازیکن: فن و ویل، نایجل دی یانگ و جان هینینگا از هلند،

ویکتور کاسارس از پاراگوئه، فیلیپه ملو و کاکا از برزیل، الکساندر لوکویچ از صربستان ۳

اکنون می‌خواهیم فقط به خانه بازگردیم و این قهرمانی را جشن بگیریم. بازی بسیار دشواری بود. هلند بسته فوتبال بازی می‌کرد و به ما اجازه نمی‌داد از فضا استفاده کنیم. البته چند موقعیت طلایی را هم از دست دادیم. آنها موقعیت‌های بسیار خوبی داشتند. خوشحالم که در پایان گل آن‌درس عزیز، قهرمان جام جهانی شدیم.

از اینکه اسپانیا هی هستم به خودم می‌بالم. فکر می‌کنم کشورم شایسته این افتخار و موفقیت بود. همه بازیکنان به عملکردشان در این دوره از رقابت‌ها افتخار می‌کنند. نه تنها از عملکرد خود، بلکه از تلاش همه بازیکنان رضایت دارم. دوست داشتم در دیدار پایانی گل می‌زدم. اما مهمتر از همه چیز، قهرمانی اسپانیاست.

آندرس اینیستا
نمی‌توانم احساسم را در قالب کلمات بیان کنم. قهرمانی در جام جهانی فوق‌العاده است. هنوز باور نمی‌کنم که قهرمان جهان شده ایم. در این پیروزی هرگز آسان به دست نیامد. از این که توانستم با گلزنی نقش مهمی در قهرمانی داشته باشم بسیار خوشحالم. اکنون فقط می‌خواهیم به خانه برویم و جشن بگیریم.

اینیستا با درخشش در دیدار پایانی به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شد.

سرخ‌پوشکس
سال‌ها برای رسیدن به این افتخار صبر کردیم.

و خانواده‌ام فکر می‌کنم. به مردمی که اینجا حضور ندارند تا از نزدیک شاهد این لحظه بزرگ و تاریخی در قهرمانی اسپانیا را به نمایش گذارند.

بهترین مساله این است که با وجود شکست در دیدار نخست، سبک بازی‌مان را تغییر ندادیم. در این عمل بازیکنان تیم ملی اسپانیا از ایالت کاتالان، نشان داد که زخمی‌های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی در بین خودیختانه توانستیم پیروز شویم.

پس از قهرمانی اشک ریختند.

بهترین‌های جام جهانی

عملکرد تیمی ما بود و این جایزه‌ای ویژه برای فوتبال اروگوئه است.

فولان افزود: پس از آنکه تیم‌های شرکت‌کننده نشان داده شد. مهاجرین اشتباه داوون را در مسابقات مربوط به دیدارهای آمریکا – اسلونی، انگلستان – آلمان، مکزیک – آرژانتین و پاراگوئه – اسپانیا بود که داوون با نادیده گرفتن گل‌های صحیح تیم‌های آمریکا، انگلستان و پاراگوئه و قبول گل آفساید آرژانتین، زمینه حذف تیم‌های انگلستان، مکزیک و پاراگوئه را در این مسابقات فراهم کرد.

اتفاقات جام نوزدهم از درجه آمار را در زیر می‌خوانید:

نخستین گل جام: سیفیه شابالالا
بازیکن تیم آفریقای جنوبی دقیقه ۵۰ دیدار با مکزیک

آخرین گل جام: آندرس اینیستا از اسپانیا دقیقه ۱۱۷ دیدار با هلند (بازی شصت و چهارم جام)

نخستین گل به خودی: دانیل اگر بازیکن تیم دنامارک در دقیقه ۴۶ دیدار با هلند (بازی نهم جام)

آخرین گل به خودی: پارک جو یونگ بازیکن کره جنوبی در دقیقه ۱۷ دیدار با آرژانتین (بازی هجدهم جام)

نخستین اخطار: افراین خوارز بازیکن تیم مکزیک در دقیقه ۱۸ مسابقه با آفریقای جنوبی

آخرین و دیرترین اخطار: ژاوی هرئاندز از اسپانیا در دقیقه ۱۲۰ دیدار با هلند (بازی شصت و چهارم جام)

سریع‌ترین کارت زرد: هومبرتو سوازز بازیکن تیم شیلی در دقیقه ۲ دیدار با سوئیس (بازی سی و یکم جام)
سریع‌ترین کارت قرمز: هری کیول از تیم استرالیا در دقیقه ۲۴ دیدار با غنا (بازی بیست و پنجم جام)
دیرترین کارت قرمز: لوئیس سوازز از تیم اروگوئه در دقیقه ۱۲۰ دیدار با غنا (بازی پنجاه و هشتم جام)

نهایی واقعا ناستحکمند بود.

فضای کسب و کار به آن دسته از عوامل موثر بر عملکرد بنگاه‌های اقتصادی گفته می‌شود که مدیران یا مالکان بنگاه‌ها نمی‌توانند آنها را تغییر دهند یا بهبود بخشند. در همین خصوص بهبود فضای کسب و کار چند سالی است که مورد توجه سیاست‌گذاران اقتصادی قرار گرفته و در ایران هم موادی از قانون برنامه چهارم توسعه به آن اختصاص یافته است. همچنین، بند «۳-۲۱» سیاست‌های برنامه پنجم توسعه، ابلاغی مقام معظم رهبری هم به موضوع بهبود فضای کسب و کار نظر پذیر بری‌های اقتصادی، فراهم کردن زیرساخت‌های لازم و ارائه مستمر آمار و اطلاعات در قالب برنامه پنجم توسعه، شرایط را برای بهبود فضای کسب و کار مهیا کند.

در همین زمینه مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ضمن بررسی کارشناسی فصل پنجم (اقتصادی) لایحه برنامه پنجم، پیشنهادی برای بهبود فضای کسب و کار، بهره‌وری و اشتغال در کشور ارائه داده است.

ایسن مرکز با اشاره به نتایج بررسی‌های مختلف به عمل آمده در مورد فضای کسب و کار در ایران می‌گوید: مطالعات مختلف حرکت در جهت بهبود محیط کسب و کار نوعی راهبرد توسعه اقتصادی است که جانشین یا حداقل مکمل راهبرد خصوصی‌سازی به شمار می‌آید. به همین دلیل، بخشی از سیاست‌های کلی برنامه پنجم توسعه، ابلاغی رهبر معظم انقلاب و مواد ۶۶ تا ۸۸ لایحه برنامه پنجم توسعه به این موضوع اختصاص یافته است.

در بخش دیگری از این گزارش آمده است: نگاهی اجمالی به انواع شاخص‌های ارزیابی محیط کسب و کار نشان می‌دهد که فضای کسب و کار در ایران نسبت به سایر کشورها، در شرایط بسیار نامطلوبی برخوردار است. به طور مثال بر مبنای شاخص انجام کسب و کار، بانک جهانی برای سال ۲۰۱۰، ایران را در میان ۱۸۷ کشور رتبه ۱۳۷ را کسب کرده است. البته در سایر رتبه‌بندی‌هایی که بر مبنای شاخص‌های مشابهی انجام گرفته

است، هم جایگاه ایران رضایت‌بخش نیست. به علاوه، وضع نامطلوب سرمایه‌گذاری، اشتغال و مشکلات و موانع پیش روی فعالان کسب و کار بعضاً آنها را تا مرز ورشکستگی پیش می‌برد.

بررسی‌هایی که بانک جهانی از تجارب کشورهای مختلف به دست آورده است نشان می‌دهد اولین مانع پیش روی فعالیت‌های اقتصادی بنگاه‌ها، حقوق مالکیت نامطلبن است. صندوق بین‌المللی پول هم تصریح می‌کند که بر اساس نتایج تجرایی، اجرای سیاست‌های ایجاد کننده امنیت اقتصادی، می‌تواند سرمایه‌گذاری خصوصی را به نحوی افزایش دهد که ۵/۵ تا ۱۲ درصد افزایش در تولید ناخالص داخلی را بدی داشته باشد.

سرمایه‌گذاری خصوصی را به نحوی افزایش دهد که ۵/۵ تا ۱۲ درصد افزایش در تولید ناخالص داخلی را بدی داشته باشد. این صندوق همچنین یکی از حوزه‌ها را اولویت‌های اصلی در اجرای اصلاحات نهادی را کاهش احتمال مصادره و ضبط اموال در خصوص تشویق سرمایه‌گذاری بخش خصوصی برای افزایش

کارآیی تخصیص منابع کمیاب در جامعه می‌دانند، از این رو احتمال مصادره دارایی‌ها به عنوان عنصر ایجادکننده نامنی مطرح بوده و ضبط و توقیف اموال و دارایی‌های اشخاص یا ملی کردن اجاری صنایع و کارخانه‌ها، نمونه‌هایی از مصادره اموال تلقی می‌شود.

مرکز پژوهش‌ها در ادامه وضع شاخص‌های اقتصاد ایران را بر

بنای استانداردهای بین‌المللی مورد بررسی قرار داده و افزوده است، بر اساس شاخص قوانین و مقررات بنیادهرینچ، رتبه ایران در دوره زمانی سال‌های ۱۹۹۸-۲۰۰۷ در میان ۱۶۱ کشور جهان ۲۵ بوده است که اگرچه این رتبه در مقایسه با رتبه کل ایران در نظر شاخص آزادی اقتصادی بهتر است، اما هنوز کشور مادر این زمینه با مشکلات جدی مواجه است.

مبنای استانداردهای بین‌المللی مورد بررسی قرار داده و افزوده است، بر اساس شاخص قوانین و مقررات بنیادهرینچ، رتبه ایران در دوره زمانی سال‌های ۱۹۹۸-۲۰۰۷ در میان ۱۶۱ کشور جهان ۲۵ بوده است که اگرچه این رتبه در مقایسه با رتبه کل ایران در نظر شاخص آزادی اقتصادی بهتر است، اما هنوز کشور مادر این زمینه با مشکلات جدی مواجه است.

مبنای استانداردهای بین‌المللی مورد بررسی قرار داده و افزوده است، بر اساس شاخص قوانین و مقررات بنیادهرینچ، رتبه ایران در دوره زمانی سال‌های ۱۹۹۸-۲۰۰۷ در میان ۱۶۱ کشور جهان ۲۵ بوده است که اگرچه این رتبه در مقایسه با رتبه کل ایران در نظر شاخص آزادی اقتصادی بهتر است، اما هنوز کشور مادر این زمینه با مشکلات جدی مواجه است.

به اطلاع کلیه سهامداران حقیقی **شرکت لیزینگ رایان سایپا (سهامی عام)** **رایان سایپا (سهامی عام)** ثبت شده به شماره ۱۳۹۰۶۱ می‌رساند که سودسپام نقدی مصوب مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۸۹/۰۳/۳۰ از تاریخ ۱۳۸۹/۰۴/۳۱ به تدریج به حساب سهامداران محترم واریز خواهدشد. لذا سهامدارانی که تاکنون شماره حساب **بانک صادرات یاسپه** خود را به شرکت اعلام نکرده‌اند در اسرع وقت نسبت به اعلام مشخصات سهامداری و شماره حساب بانکی خود به یکی از روش‌های زیر اقدام نمایند:

- از طریق دورنگار شماره ۰۲۱-۲۲۲۲۰۶۱۲-۸۸۰۷۰۹

- از طریق ورود به سایت www.rayansaham.com و اخذ نام کاربری و کلمه عبور از امور سهام شرکت، طی تماس با تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۹۳۸۷۰۷۸ یا ۰۲۱-۲۲۹۰۰۹۴۲ و تکمیل مشخصات حساب بانکی - از طریق پست الکترونیک majame.rayan@yahoo.com

هیئت مدیره

آگهی تصمیمات شرکت درب و پنجره پی وی سی ایلیا سهامی خاص
به شماره ۲۵۵۷۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۰۴۳۴
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۷/۲/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۶ به تصویب رسید.

سپهیار فرهاد به سمت بازرس اصلی و پرمیس تقی پور بیرگانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

آگهی تصمیمات شرکت درب و پنجره پی وی سی ایلیا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۰۱۰۲۹۶۰۴۳۴ و شناسه ملی ۲۵۵۷۵۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۹/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۹/۱۲ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بانزشتگی کارکنان صنعت نفت - شرکت خدمات پشتیبانی صبا نفت - شرکت هواپیمایی نفت ایران

آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی سهند نفتیران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۱۶۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۳۲۵۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۹/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۹/۱۲ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بانزشتگی کارکنان صنعت نفت - شرکت خدمات پشتیبانی صبا نفت - شرکت هواپیمایی نفت ایران

آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی سهند نفتیران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۱۶۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۳۲۵۵

به اطلاع کلیه سهامداران حقیقی **شرکت لیزینگ رایان سایپا (سهامی عام)** **رایان سایپا (سهامی عام)** ثبت شده به شماره ۱۳۹۰۶۱ می‌رساند که سودسپام نقدی مصوب مجمع عمومی عادی سالانه مورخ ۱۳۸۹/۰۳/۳۰ از تاریخ ۱۳۸۹/۰۴/۳۱ به تدریج به حساب سهامداران محترم واریز خواهدشد. لذا سهامدارانی که تاکنون شماره حساب **بانک صادرات یاسپه** خود را به شرکت اعلام نکرده‌اند در اسرع وقت نسبت به اعلام مشخصات سهامداری و شماره حساب بانکی خود به یکی از روش‌های زیر اقدام نمایند:

- از طریق دورنگار شماره ۰۲۱-۲۲۲۲۰۶۱۲-۸۸۰۷۰۹

- از طریق ورود به سایت www.rayansaham.com و اخذ نام کاربری و کلمه عبور از امور سهام شرکت، طی تماس با تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۹۳۸۷۰۷۸ یا ۰۲۱-۲۲۹۰۰۹۴۲ و تکمیل مشخصات حساب بانکی - از طریق پست الکترونیک majame.rayan@yahoo.com

هیئت مدیره

آگهی تصمیمات شرکت درب و پنجره پی وی سی ایلیا سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۵۵۷۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۰۴۳۴
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۷/۲/۱۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۲ واصل گردید: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۶ به تصویب رسید.

سپهیار فرهاد به سمت بازرس اصلی و پرمیس تقی پور بیرگانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی سهند نفتیران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۱۶۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۳۲۵۵
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۹/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۹/۱۲ واصل گردید: اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بانزشتگی کارکنان صنعت نفت - شرکت خدمات پشتیبانی صبا نفت - شرکت هواپیمایی نفت ایران

آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی سهند نفتیران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۱۶۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۳۲۵۵

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۰/۲۶ محل تصفیه به خیابان انقلاب میدان فردوسی - مقابل خیابان استاد تجات الهی کوی کندوان پلاک ۲۸ - ساختمان نساجی مازندران - طبقه چهارم کدپستی ۱۱۳۱۳۴۴۱۶ انتقال یافت.

آگهی تصمیمات شرکت خدمات بازرگانی سهند نفتیران سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۶۱۶۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۳۲۵۵

خارجی به گونه‌ای است که به کاهش شدید رتبه کشورمان در بین کشورهای جهان منجر شده است. این شاخص نشان می‌دهد که قوانین مربوط به حقوق مالکیت در ایران به درستی تعریف نشده و رعایت نمی‌شوند. همچنین به دلیل مشکلات موجود در قوانین و مقررات کشورمان در دوره مورد بررسی، شاخص‌های امنیت اقتصادی از سطح قابل پذیرشی برخوردار نیست. بر اساس گزارشی که این موسسه در سال ۱۳۸۰ ارائه کرده است، ایران از نظر حمایت از حقوق مالکیت در بین کشورهای هدف گانه منطقه در رتبه ۱۶ قرار دارد. در این گزارش کشورهای بحرین، قطر و کویت از نظر حمایت از حقوق مالکیت، رتبه‌های اول تا سوم را در میان کشورهای منطقه به خود اختصاص داده‌اند. این مرکز در ادامه ضمن بررسی مفاهیمی چون خطرپذیری‌های اقتصاد کلان، ثبات اقتصاد کلان و شفافیت اطلاعات که در سیاست‌های کلی برنامه پنجم توسعه به عنوان راهکارهای دستیابی به فضای مساعد کسب و کار معرفی شده‌اند، از ازمات دستیابی به این اهداف را مورد ارزیابی قرار داده و درباره بند «۲۱-۲» سیاست‌های کلی اصل چهل و چهارم قانون اساسی تاکید کرده است که تحقق بهبود فضای کسب و کار نیازمند اصلاح رویکرد موجود قانونگذاری کشور به سوی تدوین قوانین شفاف، با ثبات و دارای حداکثر ضمانت اجرا به ویژه از لحاظ تضمین حقوق مالکیت است.

ایسن بررسی حکایت از آن دارد که سایر کشورها مانند ترکیه و عربستان که در همسایگی ایران قرار دارند و دارای تشابهات زیاد فرهنگی و اجتماعی با کشورمان هستند، وضعی به مراتب بهتر را طی دوره مورد بررسی را تجربه کرده‌اند. به گونه‌ای که رتبه ترکیه به‌جز سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۵ بالاتر از میانگین نزدیک ۸۰ بوده است. در همین حال بنا نگاهی به شاخص‌های ده‌گانه زیرمجموعه شاخص آزادی اقتصادی در می‌یابیم که وضع ایران در شاخص‌های قوانین و مقررات، بانکداری، حقوق مالکیت، اقتصاد، بازار سیاه و سرمایه‌گذاری

صورتی که این شاخص از بعد امنیت اقتصادی تحلیل شود باید بگوییم که نامانی اقتصادی در ایران (با توجه به این شاخص و به‌جز ۸ کشور جهان) از بقیه کشورهای مورد بررسی به مراتب بالاتر است و در صورت تداوم این وضع، کارگزاران اقتصادی را از فعالیت‌های مولد باز خواهد داشت. این بررسی حکایت از آن دارد که سایر کشورها مانند ترکیه و عربستان که در همسایگی ایران قرار دارند و دارای تشابهات زیاد فرهنگی و اجتماعی با کشورمان هستند، وضعی به مراتب بهتر را طی دوره مورد بررسی را تجربه کرده‌اند. به گونه‌ای که رتبه ترکیه به‌جز سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۵ بالاتر از میانگین نزدیک ۸۰ بوده است. در همین حال بنا نگاهی به شاخص‌های ده‌گانه زیرمجموعه شاخص آزادی اقتصادی در می‌یابیم که وضع ایران در شاخص‌های قوانین و مقررات، بانکداری، حقوق مالکیت، اقتصاد، بازار سیاه و سرمایه‌گذاری

صورتی که این شاخص از بعد امنیت اقتصادی تحلیل شود باید بگوییم که نامانی اقتصادی در ایران (با توجه به این شاخص و به‌جز ۸ کشور جهان) از بقیه کشورهای مورد بررسی به مراتب بالاتر است و در صورت تداوم این وضع، کارگزاران اقتصادی را از فعالیت‌های مولد باز خواهد داشت. این بررسی حکایت از آن دارد که سایر کشورها مانند ترکیه و عربستان که در همسایگی ایران قرار دارند و دارای تشابهات زیاد فرهنگی و اجتماعی با کشورمان هستند، وضعی به مراتب بهتر را طی دوره مورد بررسی را تجربه کرده‌اند. به گونه‌ای که رتبه ترکیه به‌جز سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۵ بالاتر از میانگین نزدیک ۸۰ بوده است. در همین حال بنا نگاهی به شاخص‌های ده‌گانه زیرمجموعه شاخص آزادی اقتصادی در می‌یابیم که وضع ایران در شاخص‌های قوانین و مقررات، بانکداری، حقوق مالکیت، اقتصاد، بازار سیاه و سرمایه‌گذاری

همراه با فن آوری و تکنولوژی‌های ارتباطی، واژه‌هایی و ارد زبان‌های مقصد می‌شود که از زبان مبدأ نشأت گرفته و برای دیگر زبان‌ها بیگانه است، به طوری که حتی در ابتدای ورود برخی از مصرف‌کنندگان محصولات وارد شده در تلفظ صحیح واژه‌ها و اصطلاحات با مشکل روبه‌رو می‌شوند و در این میان نمی‌توان منکر نفوذ آن‌ها در بین مردم و استفاده از این کلمات وارداتی شد؛ مثلاً «ای‌میل» و «آه‌ای» است که امروزه کاربرد بسیاری در میان کاربران اینترنت دارد؛ پس آن به کار برده شد و تا حدودی رواج یافت اما چندی قبل کلمه رایانه‌ها در خصوص معادل‌سازی کلمات پیشنهاد شد که به نظر نمی‌رسد چندان مورد پذیرش قرار گرفته باشد.

به گزارش ایسنا، هر از گاهی چندی در اخبار شنیده می‌شود که معادل‌سازی واژه‌های تخصصی از جمله در بخش ارتباطات و فن آوری اطلاعات از سایر زبان‌ها به زبان فارسی در دستور کار فرهنگستان زبان و ادب فارسی قرار دارد.

معادل‌سازی کلماتی نظیر MMS به پیام‌های چندرسانه‌ای، هندز فری که بعضاً واژه فارسی آن در برخی گوشتی‌ها دست‌آده ترجمه شده با GPRS از جمله واژه‌هایی است که فرهنگستان روی معادل‌سازی آن‌ها مطالعه می‌کند و جایگزینی واژه‌های پیام و کوتاه به جای SMS نتیجه این تحقیقات است. هر چند عده‌ای معتقدند این دسته واژگان از جنس واژه‌هایی مثل پست، تلفن، بانک و تلویزیون و امثالهم است و نیاز به معادل فارسی ندارند، اما باید قبول کرد که به این ترتیب دامنه کلمات بیگانه بین فارسی‌زبانان گسترش می‌یابد و شاید از اصالت و اهمیت این زبان کهن بکاهد.

اما برای آگاهی از لزوم معادل‌سازی برای این واژه‌ها در حوزه فن آوری و ارتباطات و چگونگی انجام آن و نیز نقش رسانه‌ها در همگانی کردن آن‌ها نظر اساتید زبان و ادب فارسی را جویا شدیم.

مدرس پیشین دانشگاه فردوسی معتقد است که

فن آوری‌های نوین رودرروی زبان فارسی

هویت فرهنگستان زبان و ادب فارسی، پاسداری از اصالت زبان فارسی است.

محمدعلی لطفی مقدم درباره معادل‌سازی‌های فرهنگستان و تناسب آن‌ها با نیاز جامعه و کاربرانش، اظهار می‌دارد: بعضی کلمات علی‌رغم این‌که از زبان بیگانه وارد زبان فارسی می‌شوند، به راحتی در زبان فارسی می‌نشینند و فرد به هیچ وجه تصور نمی‌کند کلمه‌ای که به کار می‌برد، از لغات بیگانه است؛ بنابراین معادل‌سازی برای آن‌ها هر چند هم که انجام شود، مردم آن چیزی را که سال‌ها پذیرفته‌اند، آدمی کنند.

وی درباره نقش رسانه‌ها در صیانت از زبان فارسی اذعان می‌کند: اگر کلمه‌ای مانند پیامک در بین مردم جا بیفتد و مردم از آن استفاده کنند، اما رسانه‌ها و مطبوعات از واژه‌ی اس‌ام‌اس استفاده کنند، طبیعتاً مردم به هیچ عنوان کلمه جایگزین شده را نمی‌پذیرند و دیگر استفاده نمی‌کنند؛ بنابراین در این امر، رسانه‌ها نقش بسیار تأثیرگذاری دارند.

او تصریح می‌کند: گاهی لغات آن‌قدر راحت به دل می‌نشینند و کاملاً جاس می‌شود که این لغت‌ا محاوره‌های مردم و از روابط با آن‌ها گرفته شده است؛ ولی گاهی آن‌قدر لغات مهجورند که مردم به هیچ عنوان آن‌ها را نمی‌پذیرند و علت این است که وقتی یک لغت جایگزین می‌شود، همه جوانب در نظر گرفته نمی‌شوند. زهر اختیاری عضو هیأت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی با تأکید بر اینکه کشورهای پیشرفته پیش از این‌که به صنعت و پایگاه‌های فضای خود توجه کنند، به زبان خود اهمیت می‌دهند، افزود: رواج کلمات درست فارسی به عهده فارسی‌زبانان و نهادهای آموزشی و بخصوص رسانه‌ها و از میان رسانه‌ها، صدا و سیماست، که در این امر خطیر فرهنگستان را کمک می‌کند.

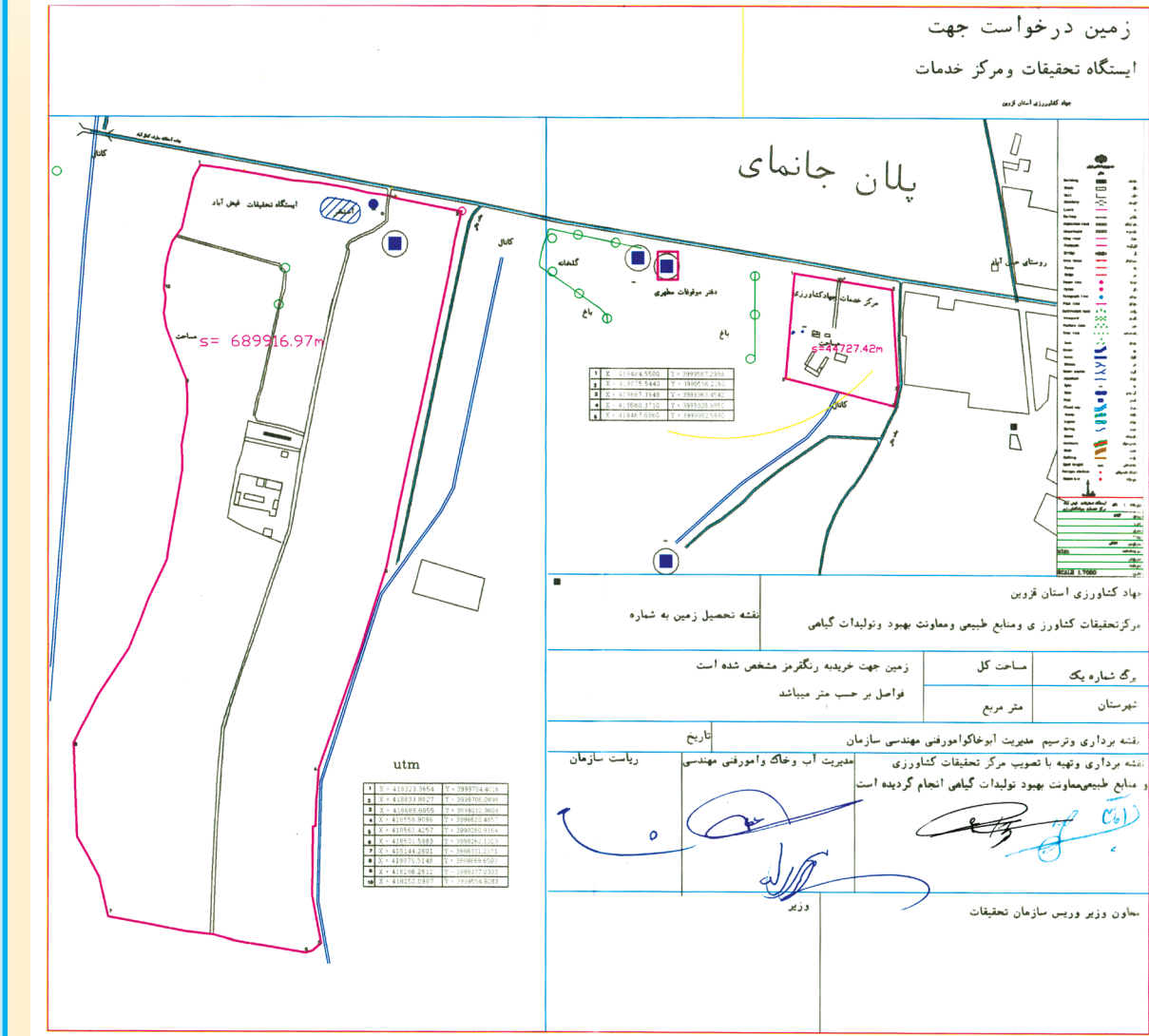
وی فرهنگستان زبان و ادب فارسی را ملزم به ساختن معادل درست و سبایی در مقابل کلمات بیگانه می‌داند و تصریح می‌کند: به کار گرفتن کلمه‌های بیگانه نادرست است؛ ولی اگر کلمه‌ای با معادل نارسا یا به زبان بیگانه متداول شده است، همه فارسی‌زبانان و بخصوص

بقیه در صفحه ۱۸



آگهی خرید و تملک اراضی

آگهی نوبت دوم



آگهی تصمیمات در شرکت آبیاری کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۰۹۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۱۶۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۱/۷ محل شرکت به نشانی تهران - م و نک - خ لیصر - چ چهارم - ساختمان سینهوه ب ۱۶ - ط اول - واحد ۶ کد پستی ۱۵۱۷۸۳۳۳۷ انتقال یافت.

آگهی تصمیمات در شرکت آبیاری کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۰۹۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۱۶۰

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۰/۷ نام شرکت از شرکت مهندسین کار و اندیشه به شرکت کار و اندیشه تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

آگهی تصمیمات در شرکت آبیاری کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۰۹۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۱۶۰

آگهی تصمیمات شرکت خدمات مهندسی شکوفان توسعه سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۲۷۹۸۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۳۷۱۹
طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۰/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۰/۲۱ واصل گردید: خدیجه عبدالهی به سمت بازرس اصلی و مهدی صادقی نژاد به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: محمود پورنظام و شهروز پور نظام و سیده فاطمه شاه علایی و شهباز پورنظام.

آگهی تصمیمات شرکت خدمات مهندسی شکوفان توسعه سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۲۷۹۸۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۳۷۱۹

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۱۰/۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۰/۲۱ واصل گردید: خدیجه عبدالهی به سمت بازرس اصلی و مهدی صادقی نژاد به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: محمود پورنظام و شهروز پور نظام و سیده فاطمه شاه علایی و شهباز پورنظام.

آگهی تصمیمات در شرکت آبیاری کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۰۹۴۳۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۳۱۶۰

روایت ۳۰ سال بوده نویسی

س: آقای احمدی‌نژاد این پیشهاد را؟

کرپبیج: زمان آقای احمدی‌نژاد علاوه بر اینکه این کار انجام شد، با نظر ایشان از تعداد دستگاه‌های ردیف‌ها هم کم شد. آقای احمدی‌نژاد نظرشان این بود که تعداد ردیف‌ها خیلی کم شد. آقای مهندس برقعی رئیس وقت نظر ایشان را به ابلاغ کرد، در سال ۸۷ کاری که ما کردیم این بود که دستگاه‌های زیر مجموعه دستگاه‌های اصلی‌ها هم ادغام شوند. مثلاً مرکز آمار، سازمان نقشه‌برداری، مؤسسه برنامه‌ریزی و هر کدام بوجه مستقل داشتند. همه اینها را در قالب یک دستگاه اصلی آوردیم.

س: خود دستگاه می‌دانست مشخصاً ردیف بوده‌هاش از کجا است؟

کرپبیج: بله بوده دستگاه‌ها کاملاً شفاف و مشخص بود. با این کارها تعداد ردیف‌های بوده‌به ۱۳۰ مورد رسید. تعداد ردیف‌هایی که تا قبل از این بیشتر از ۲۰۰ مورد بود و بسیار وقت‌گیر و زمان بر این اقدام خلاصه شد و به ۱۳۰ ردیف رسید. بعد از آنکه این ۱۳۰ ردیف را به نظر آقای رئیس‌جمهوری رساندند، ایشان نظر شان این بود که می‌توان باز هم این ردیف‌ها را کم کرد. آقای احمدی‌نژاد معتقد بود ما خودمان می‌توانیم بر نحوه انجام کار نظارت کنیم چرا باید این موارد در بوده‌به بیاید و در مجلس مطرح شود.

س: نه! تا بوجه جقدر شد؟

کرپبیج: در نهاییات آخرین تصویری که آقای احمدی‌نژاد از بوده‌به تأیید کرد ۳۹ دستگاه و ردیف بود. یعنی از ۲۰۰ ردیف رسیدیم به ۳۹ ردیف و قطر آن شد یک سانتی متر.

س: اما مجلس معتقد بود که دولت با این کار امکان نظارت را از آنها گرفته و اختیارات مجلس در نظارت و بررسی بوده‌چه کم شده است. آنها معتقد بودند که آقای احمدی‌نژاد مخصوصاً این کار را کرده‌است

کرپبیج: وقتی به کمیسیون برنامه و بوده‌جه مجلس رفتم، این موضوع مطرح شد. ما هم توضیح دادیم. گفتیم که با همه دستگاه‌ها موافقت‌نامه مبادله خواهد شد. معاونت برنامه‌ریزی با دستگاه‌های اصلی و دستگاه‌ها هم هر کدام با دستگاه‌های فرعی خود موافقت‌نامه امضا می‌کند. قرار بود تمامی این موافقت‌نامه‌ها در اختیار دیوان محاسبات گذاشته شود. دیوان محاسبات هم بازوی حقوقی مجلس است. به همین دلیل هر ایرادی در اجزای هر بخش بوده‌جه وجود داشته باشد، دیوان محاسبات می‌تواند با بررسی دقیق، گزارش‌های لازم را بدهد. من خودم خیلی علاقمند بودم این کار انجام شود. از طرف دیگر با تغییراتی که در نحوه تهیه و تدوین و در اجزای بوده‌جه داده شد، اختیارات دستگاه‌های اجرایی خیلی زیاد شد. قبل از سال ۸۷ سقف بوده‌جه هر دستگاه که مشخص شد، سقف را به همه دستگاه‌ها می‌دادیم. این دستگاه‌ها هم مجبور بودند طبق همان سقفی که به آنها داده بودیم، عمل کنند. سقف همه طرح‌ها مشخص می‌شد. دستگاه‌ها مجبور بودند طبق همان عدد باشند. آزادی عمل برای دستگاه‌های اجرایی باقی نمی‌ماند. از سال ۸۷ به بعد این روند عوض شد. به دستگاه‌ها سقف کلی بوده‌جه را اختصاص دادیم و به آنها اختیار داده شد که به هر شکلی که می‌خواهند در مورد هزینه کردن آن تصمیم‌گیری کنند. هر مدبری که می‌توانست بهتر و با هزینه کمتری کار را انجام دهد، می‌توانست مازاد را به کارهای مهتر اختصاص دهد.

اصل این بود که خود دستگاه‌ها بهتر می‌توانند در مورد طرح‌ها، وقتی تصمیم‌گیری کنند، من واقعاً موافق این تحول بودم. وقتی برای اولین بار این تغییرات با من در میان گذاشته شد، از آن کذبدا استقبال کردم. گفتم این اقدام بسیار مهمی است و در واقع رفتن به سمت بوجه‌ریزی عملیاتی و اختیار بیشتر دادن به مدیران اجرایی و گرفتن عملکرد بهتر از آن است.

س: مجلس این نحوه لاغر شدن بوجه را پذیرفته‌است؟
کرپبیج: سال ۸۷ به طور کامل مجلس پذیرفت، اما چون با کلیات نظر دولت موافق بود تا حدودی قبول کرد. مجلس هم پذیرفت که ردیف دستگاه‌ها زیاد است. دولت تعداد این دستگاه‌ها را به ۳۹ مورد رسانده بود، اما مجلس نظرش روی ۲۶۰ دستگاه بود. با پذیرش نظر مجلس باز هم یک سوم دستگاه‌ها در بوده‌جه کم شد. یعنی از ۶۰۰ دستگاه به ۲۷۰ دستگاه رسید.

مبنای مجلس این بود که هر دستگاهی که قانون تأسیس دارد، باید به عنوان یک دستگاه مستقل شناخت. بعد از این جریان با مرکز پژوهش‌های مجلس بررسی کردم و نهایتاً این نتیجه رسیدیم که ۲۶۰ دستگاه معیار تازه برای بوده‌جه سال ۸۷ باشد.

آگهی تصمصیمات <p>شرکت مهندسی و ساختمانی ساختار فردا</p> <p>سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۱۶۱۵۷۳</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۳/۲۳</p> <p>و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به‌تصویب رسید.</p> <p>مصطفی قلمی به سمت بازرس اصلی و فریدون سسیحان سسریندی به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۱۱۷</p>	
---	--

آگهی تصمصیمات شرکت گوشش سهامی خاص <p>ثبت شده به شماره ۳۳۲۷۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۹۱۶۸</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۸۸/۹/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۵ واصل گردید؛ روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: مجید لحاری و پژمان اکبری و محمدرضا زرمز، بموجب صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۹/۲۴ محمدرضا زرمز به سمت رئیس هیئت مدیره، پژمان اکبری به سمت نایب رئیس هیئت مدیره، مجید بلخاری به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته، برات یا اعضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات یا اعضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۷۹۴</p>	
--	--

آگهی تصمصیمات شرکت کار گزار آر امین سهم <p>سهامی عام ثبت شده به‌شماره ۶۵۳۱</p> <p>و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۹۹۷۰</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۱۰/۲۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۲ واصل گردید؛ ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۶/۳۱ به‌تصویب رسید. موسسه حسابرسی به روز آوران ژرف اندیش به‌سمت بازرس اصلی و عبدالناصر احمدیان به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۱۹۲</p>	
--	--

آگهی تصمصیمات شرکت کار گزار آر امین سهم <p>سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۲۳۳۴۶۸</p> <p>و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۴۴۵۶۷</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۱۰/۲۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۲ واصل گردید؛ ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۶/۳۱ به‌تصویب رسید. موسسه حسابرسی به روز آوران ژرف اندیش به‌سمت بازرس اصلی و عبدالناصر احمدیان به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۱۹۲</p>	
--	--

در صورتی که قانون و واقعیت‌های اقتصادی جامعه تطابق نداشته باشند، به طور طبیعی عوامل اجرایی سعی می‌کنند این قانون را در ظاهر حفظ ولی در واقع دور بزنند و این کاری است که بانک‌ها با توسل به عملکرد مشارکتی انجام می‌دهند. سید عباس موسویان عضو کارگروه بانکداری اسلامی در گفت‌وگو با فارس در تشریح دلایل افزایش تمایل بانک‌ها به حرکت در مسیر قراردادهای مشارکتی، اظهارداشت: یکی از پدیده‌هایی که در سال‌های اخیر در بانکداری ایران رخ داده‌است، گرایش معنادار بانک‌ها به ویژه بانک‌های خصوصی به سمت عقود مشارکتی است.

وی این گرایش را به گونه‌ای دانست که گرایش محتوایی تلقی نمی‌شود، بلکه بانک‌ها صرفاً قانون را دور می‌زنند و با این اقدام اعتبار اقتصادی و عقلایی قانون را ضعیف بیان می‌کنند.

این عضو کارگروه بانکداری بدون ربا افزود: بعد از اینکه دولت برای عقود مبادله‌ای نرخ ۱۲ درصد تعیین کرد، نرخ عقود مشارکتی به مقتضای طبیعی که دارند، آزاد گذاشت و مصوب شد بانک‌ها بر اساس سود انتظاری قراردادهای مشارکتی منعقد کنند. این موضوع سبب شد خیزی از طرف بانک‌ها به سمت این عقود شروع شود. این کارشناس اقتصادی حالت فوق‌ربا به معنای رسیدن بانک‌ها به جمع‌بندی بهتر بودن عقود مشارکتی ندانست و یادآور شد: دولت برای عقود مبادله‌ای نرخ تسهی تعیین کرده بود که برای بانک‌ها به صرفه نبود و این جزو مهمترین دلایل گرایش بانک‌ها به سمت عقود در قراردادهای مشارکتی به حساب می‌آید.

وی گفت: هزینه تمام شده برای هر بخش برای بانک‌ها به طور متوسط بالای ۱۴ درصد است و اگر بخواند به تاریخ ۱۲ درصد قراردادهای مبادله‌ای منعقد کنند، متضرر می‌شوند به همین دلیل راهکار این حالت را

بانک تسویه حساب‌های بین‌المللی در تازه‌ترین گزارش خود اعلام کرد، نرخ بهره بانکی آمریکا در سه ماه نخست ۲۰۱۱ هیچ گونه افزایشی نخواهد داشت. به گزارش خبرگزاری فرانسه، بانک تسویه حسابهای بین‌المللی افروز، با توجه به شرایط رشد و رونق شکننده، بی‌ثباتی اقتصاد جهانی و وضع بحرانی منطقه یورو احتمال افزایش نرخ بهره بانکی اروپا و آمریکا تا سه ماه نخست ۲۰۱۱ بسیار کم است. احتمال افزایش نرخ نرخ بهره بانکی آمریکا و اروپا در ماههای سپتامبر تا دسامبر ۲۰۱۰ هم لحظه به لحظه کمتر می‌شود. البته شرایط برای اروپا تا حدی با آمریکا متفاوت است و به نظر می‌رسد بانک مرکزی اروپا

استفاده می‌شود در حالی‌که این موارد به هیچ وجه باماهیت مشارکت ارتباط انتخاب کردند.

موسویان بیان اینکه در قراردادهای مشارکتی اصولاً نرخ سود تعیین نمی‌شود، تصریح کرد: در سبب این قراردادها بانک و مشتری براساس نرخ سود انتظاری بایکدیگر فعالیت دارند؛ این نرخ برای تسویه حساب قرارداد نیست، بلکه برای تصمیم‌گیری کاربرد دارد.

این کارشناس اقتصادی ادامه

وجود ندارد، در حالی‌که طبق قانون بانکداری بدون ربا قرارداد مشارکت برای پروژه‌های خاصی مانند تسهیلات و یادآور شد: دولت برای عقود مبادله‌ای نرخ تسهی تعیین کرده بود که برای بانک‌ها به صرفه نبود و این جزو مهمترین دلایل گرایش بانک‌ها به سمت عقود در قراردادهای مشارکتی به حساب می‌آید. ملکیت تعریف شده است. وی ادامه داد: بانک‌ها به عنوان واسطه‌های مالی در قراردادهای مشارکت مدنی برای خرید مواد اولیه، ابزار و ماشین آلات، محصولات تمام شده، کالاهای واسطه‌ای و لوازم منزل

وجود ندارد، در حالی‌که طبق قانون بانکداری بدون ربا قرارداد مشارکت برای پروژه‌های خاصی مانند تسهیلات و یادآور شد: دولت برای عقود مبادله‌ای نرخ تسهی تعیین کرده بود که برای بانک‌ها به صرفه نبود و این جزو مهمترین دلایل گرایش بانک‌ها به سمت عقود در قراردادهای مشارکتی به حساب می‌آید.

وی گفت: هزینه تمام شده برای هر بخش برای بانک‌ها به طور متوسط بالای ۱۴ درصد است و اگر بخواند به تاریخ ۱۲ درصد قراردادهای مبادله‌ای منعقد کنند، متضرر می‌شوند به همین دلیل راهکار این حالت را

تثبیت نرخ بهره بانکی آمریکا و اروپا

تا پایان سال ۲۰۱۱ نرخ بهره را افزایش نخواهد داد. افزایش نرخ بهره بانکی در شرایط حساس کنونی فقط موجب توقف روند رشد و رونق شکننده و بی‌ثبات اقتصاد جهانی و افزایش نگرانی‌های بین‌المللی در بازارهای مالی خواهد شد.

بانک‌های مرکزی آمریکا و اروپا مجبور شدند برای مقابله با بحران مالی و اقتصادی سال ۲۰۰۷ نرخ بهره بانکی خود را به شدت کاهش دهند.

با خروج اقتصاد جهانی از بحران و رکود برخی از بانک‌های مرکزی جهان به تدریج نرخ بهره بانکی را افزایش می‌دهند.

به گفته این کارشناس اقتصادی، تا زمانی که عقود مبادله‌ای با نرخ ثابت تصویب و نرخ سود عقود مشارکتی رها شود، این پدیده رخ خواهد داد و قانون توسط عوامل اجرایی دور زده می‌شود.

موسویان دومین اقدام را در خصوص جلوگیری و ساماندهی وضع فعلی بانک‌ها در عقود مشارکتی

چنین بیان کرد: بانک‌ها منافع این مسیر حرکت می‌کنند. بانک‌ها عکس‌العمل خود را در مقابل قانون حالت غیر منطقی را به سیستم وارد

فعلی نشان می‌دهند.

این عضو کارگروه بانکداری بدون ربا اضافه کرد: بایدهایست‌گذاران بانک مرکزی، شورای پول و اعتبار و قانون‌گذاران نسبت به قانون مصوب تجدید نظر کنند. به‌اعتقاد من مشکل اصلی در قانون است نه در بانک‌هایی که در این مسیر حرکت می‌کنند. بانک‌ها عکس‌العمل خود را در نظر نگیرند و حالت غیر منطقی را به سیستم وارد

وی تأکید کرد: در صورتی که قانون با واقعیت‌های اقتصادی جامعه تطابق نداشته‌باشد، از کارشناسی‌های دقیق برخوردار نباشد، به صورت طبیعی عوامل اجرایی سعی می‌کنند این قانون را دور بزنند.

موسویان اظهار داشت: در قدم اول باید دولت، هیات وزیران، شورای پول و اعتبار و بانک مرکزی در سیاست‌گذاری‌ها و سیاست‌های سیاستی که تصویب می‌کنند، تجدیدنظر کنند و سیستم تعادلی نرخ‌گذاری بین عقود مشارکتی و مبادله‌ای بیابند.

دلار کانادا در سید ارزی روسیه

دلار کانادا را به این رسیده‌افزوده‌ایم و البته عملیات مربوط به آن هنوز آغاز نشده است. بر اساس این گزارش در نوامبر ۲۰۰۹ سهم دلار

از ذخایر ارزی روسیه بالغ بر ۴۷ درصد، سهم یورو ۴۱ درصد، سهم پوند انگلیس ۱۰ درصد و سهم پین ژاپن ۲ درصد بوده است. سهم دلار در ذخایر ارزی روسیه در سال ۲۰۰۶ بالغ بر ۵۰ درصد و سهم یورو ۴۰ درصد بود.

روسیه با ۴۵۸ میلیارد دلار ذخیره ارزی سومین کشور جهان از نظر حجم ذخایر ارزی خود شناخته می‌شود.

آگهی تصمصیمات شرکت کانسارهای نمک صنعتی <p>سهامی خاص ثبت شده به‌شماره ۱۰۷۹۵۲</p> <p>دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۸۰۹۶</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۱۰/۲۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۶ واصل گردید؛ ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۶/۳۱ به‌تصویب رسید. محمد تقی کاظمی به‌سمت بازرس اصلی و مرتضی فرشید پژوه به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۱۰۵</p>	
--	--

آگهی تصمصیمات <p>شرکت کاوش رشد عوامل بهره‌دوری سهامی خاص</p> <p>ثبت شده به‌شماره ۱۰۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۵۵۹۰</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۸/۱۱/۱۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۱۱/۱۰ واصل گردید؛ محمدرضا آقشه به‌سمت بازرس اصلی و رضا شهاب زاده به‌سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: سید محمد صفائی – سید محمود صفائی – ناهید دخت برکت دیباجی – به‌موجب صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۱۱/۱۰ سید محمد صفائی به‌سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و ناهید دخت برکت دیباجی به‌سمت نایب رئیس هیئت مدیره و تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات یا اعضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و مراسلات یا اعضاء مدیرعامل و رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۴۰۶۰</p>	
--	--

آگهی تصمصیمات شرکت گنج ماز ندران سمنان <p>سهامی خاص ثبت شده به ۱۶۷۷۴</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۸/۳ واصل گردید ؛ ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. سید نور الدین عرفانی به سمت بازرس اصلی و سید حبیب اله قزینی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: بهاء میرمحمد صادقی علاء میرمحمد صادقی – محمدعلی میرمحمدصادقی – عصمت فرهنگ امینخواهی – بکری مدرس صادقی – به موجب صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۴/۲۷ علاء میرمحمد صادقی به سمت رئیس هیئت مدیره و محمدعلی میرمحمدصادقی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مرتضی مداح به سمت مدیرعامل خارج از اعضا تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و عقوداسلامی یا امضاء رئیس هیئت مدیره مفردا همراه بامهر شرکت و درغیاب ایشان با اعضای دو نفر از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات یا امضاء مدیرعامل و یا یکی دیگر از اعضای هیات مدیره مفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۳۲۷۲</p>	
---	--

آگهی تصمصیمات شرکت گنج ماز ندران سمنان <p>سهامی خاص ثبت شده به ۱۶۷۷۴</p> <p>طبق صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۸/۴/۲۵ شرکت مزبور که در تاریخ ۸۸/۸/۳ واصل گردید ؛ ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۷ به تصویب رسید. سید نور الدین عرفانی به سمت بازرس اصلی و سید حبیب اله قزینی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضاء هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: بهاء میرمحمد صادقی علاء میرمحمدصادقی – محمدعلی میرمحمدصادقی – عصمت فرهنگ امینخواهی – بکری مدرس صادقی – به موجب صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۸۸/۴/۲۷ علاء میرمحمد صادقی به سمت رئیس هیئت مدیره و محمدعلی میرمحمدصادقی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مرتضی مداح به سمت مدیرعامل خارج از اعضا تعیین گردیدند. اعضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و عقوداسلامی یا امضاء رئیس هیئت مدیره مفردا همراه بامهر شرکت و درغیاب ایشان با اعضای دو نفر از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات یا امضاء مدیرعامل و یا یکی دیگر از اعضای هیات مدیره مفردا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p> <p>اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری</p> <p>۳۳/۳۳۲۷۲</p>	
--	--

بانک‌ها قانون را دور می‌زنند

وی به مورد رسوی بودن اقدام بانک‌ها در مورد قراردادهای مشارکتی بیان کرد؛ به راحتی نمی‌توان هر قراردادی را که مشکل دارد، ردی دانست؛ ربا یا دیدگاه اسلام تعریف مشخص دارد.

به‌اعتقاد این کارشناس اقتصادی، به‌صرف اینکه قراردادی مشکل داشته باشد، نمی‌توان اسم آن را ربا گذاشت؛ البته به‌خاطر اجرای نشدن قانون این عملکرد بانک‌ها صحیح نیست. موسویان ادامه داد: باید قانون گذار بداند که حوزه اقتصاد حوزه دستور نیست، بلکه باید عوامل طبیعی اقتصادی از جمله عرضه و تقاضا به حرکت درآید نرخ بهره صرفاً افزایش یا کاهش یابد.

این کارشناس اقتصادی تصریح کرد: ممکن است در کوتاه‌مدت بتوان با تکلیف و دستور برخی را تغییر داد، ولی در میان مدت و بلند مدت عوامل اقتصادی این‌نرخ را تغییر می‌دهند. نتیجه در پشت پرده معاملات براساس نرخ‌های واقعی شکل می‌گیرد، هرچند که در ظاهر برای رعایت صورت‌مساله قانون‌را رعایت می‌کنند.

وی گفت: قانون‌گذاران قوانین را مطابق با واقعیت‌های اقتصادی جامعه تصویب می‌کنند؛ اما اقتصاد باید نرخ‌های سود بانکی در قالب یک نرخ‌های منصفانه جهت آزاد گذاشته و به بازار آزاد شود. موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود. وی ادامه داد: برخی از بانک‌ها و موسسات در ظاهر نرخ سود ۱۳ درصد را برای تسهیلات اعمال می‌کنند، اما این نرخ در عمل با مواردی مانند کارمزد، حق بیمه و سایر شرایط جمع شده و به حدود ۲۸ درصد می‌رسد.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

وی ادامه داد: برخی از بانک‌ها و موسسات در ظاهر نرخ سود ۱۳ درصد را برای تسهیلات اعمال می‌کنند، اما این نرخ در عمل با مواردی مانند کارمزد، حق بیمه و سایر شرایط جمع شده و به حدود ۲۸ درصد می‌رسد.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.

موسویان تأکید بر اینکه با عملی شدن حالت فوق، بانک مرکزی فقط کافی‌است با نظارت و کنترل مانع از سوء استفاده برخی افراد از این وضع شود، خاطر نشان کرد: بر این اساس نرخ را حداکثر برای یک دوره گذار تعریف کند تا به تدریج به شرایط ممکن است بازار واگذار شود.



سیرو سلوک در
اشارات عارفانه عطار
صفحه ۲

ویژه صدمین شماره

ادب و هنر

ضمیمه ادبی فرهنگی روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹
شماره ۲۴۷۹۷



خیام نیشابوری
به روایت دکتر دینانی
صفحه ۳

گپی کوتاه با دکتر جلال الدین کزازی در روزنامه اطلاعات

گرانینگاه زبان پارسی و ادب

■ علی درویشی



این شیوه کار چرخانی و مدیریت که دو ناساز را در کنار هم بر می تابد، مرا بسیار خوش افتاد.
*و سخنان دکتر کزازی درباره استادش شنیدنی است.

دکتر مهدی محقق، زبانی شیوا و دل پسند در گفتار دارد. او بی گمان یکی از برجستگان دانش و ادب پارسی ایران زمین است؛ به ویژه در شناخت ناصر خسرو، کتاب های بسیار ارزشمند نگاشته و اندیشه های جهان شناسختی این بزرگمرد را به ایران و جهان، شناسانده است.

محقق افزون بر چیرگی بر زبان پارسی، در دانشگاه های جهان نیز به زبان انگلیسی، آموزش ها داشته و دانشجویان خواستار فرهنگ و ادب ایران را از دانش خویش بهره هاداده است.

جلال الدین کزازی افزون بر پژوهش پیگیر در ادب کهن پارسی، برگرداننده توانایی نیز هست و در گزینش متن، خوش پسند است.

«افسانه های دگردیسی» کتابی گرانسنگ و گرانبهای، سروده اوید، افسانه سرای نامبردار لاتین و روم است که اکنون من این شاهکار ادب شایمانی (دیوانی) کهن اروپا را به پارسی برگردانده ام و به زودی از سوی انتشارات معین، چاپ می شود. این سروده درازدامن، اسطوره پردازی یونانی /رومی است و از آغاز آفرینش تا فرمانروایی هویگوست و در پی آن سرگذشت ژول سزار را دربر می گیرد.

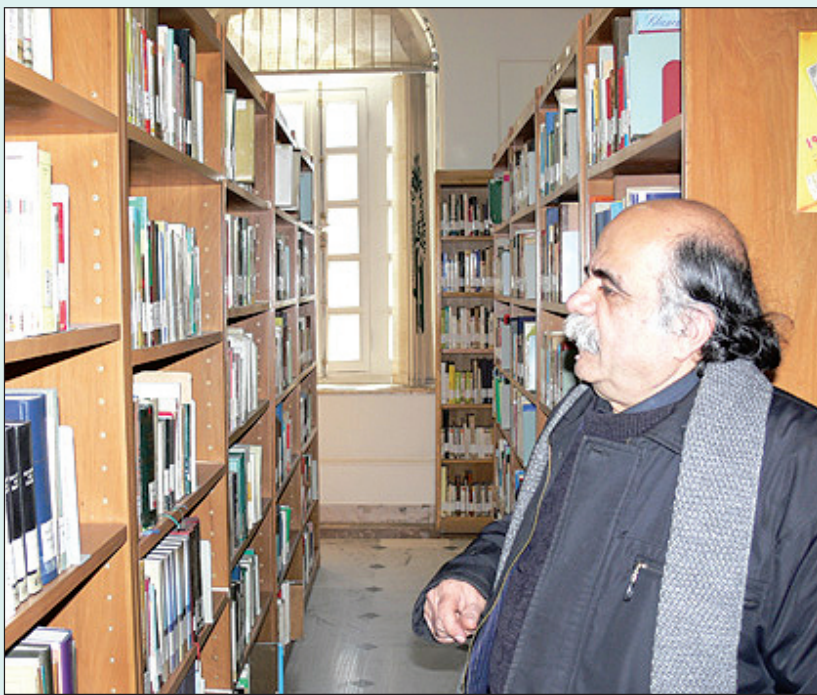
*رویکرد بنیادین کزازی در زمینه برگردان (ترجمه)، ادبیات فرانسه است؟

آری، و کتاب دیگر من «شهبازان ارابه» بازگفتی از داستان پراوازه آرتور شاه و دلاوران میزگرد است که به زبان فرانسه کهن، در پیوسته شده است. این کتاب گذشته از ارزش ادبی که آن را بر جسته می دارد، یکی از نخستین سروده ها در زبان فرانسه سده دوازدهم است؛ آن هنگام که زبان فرانسه، اندک اندک از زبان لاتین به در می آمد و شالوده ادب خویش را پی می ریخت.

به گفته دکتر کزازی، این در پیوسته (منظومه) را می توان با نخستین سروده ها در زبان شکرین پارسی سده چهارم و پنجم سنجید. برای این استاد فرزانه و فرهیخته ادبیات معاصر ششاد خواری و نیک روزی آرزو مندیم. ایدون باد

مهدی محقق در آنجا برپاست؛ که در سالیان دانشجویی، استاد من بود و من او را بسیار گرامی می دارم.
*کزازی دو سال پیش نیز میهمان روزنامه اطلاعات بود.

آری؛ و از خوی و خیم فرخنده روزنامه نگاران آن بنیاد و مهربانی و مهمان نوازشان، به ویژه آزادمنشی و فراخنگری سرپرست موسسه، بسیار شادمان شده بودم. باید آشکارا بگویم که آن دیدار و آزمون، بسی فراتر از گمان و چشمداشت



من بود. بنیاد اطلاعات با کارکنان بی شمار خود - که ده ها روزنامه و هفته نامه و ماهنامه به چاپ می رساند - به بهترین شیوه سرپرستی می شود. برخی روزنامه نگاران آن همزمان که آزادانه به کار روزنامه نگاری سرگرم اند، به نوشتن جستار و کتاب ناژورنالیستی نیز می پردازند و هیچ بندی - که آنان را از آفرینش آزاد باز دارد - پیرامون خویش نمی یابند.

نگارش به زبان پارسی سره، هنر است؛ اما سخن گویی سره، افزون بر هنر، سخت هم هست و نشان از چیرگی فرد بر واژه ها دارد.

شاید کسانی باشند که یکی از سه ویژگی «نگارش سره» و «سخن گویی سره» و «سخت کوشی» را در خود داشته باشند؛ اما اگر دآمد هر سه در یک فرد، به دور است.

اما وجود دکتر جلال الدین کزازی (که دوستانش وی را شهریار زبان پارسی می خوانند)، گرنگاهی است که این هسه ویژگی با هم و در ترازوی ممتاز به هم می رسد. او به فارسی شیوا سخن می گوید، سره نویسی هنرمند

است و پژو هشگری سختکوش.

چندی پیش، استاد کزازی به همراه چند فرهیخته دیگر، میهمان موسسه اطلاعات و هیات تحریریه روزنامه بود. او را دریافتم تا پرسیم چرا آمده بود؟

انگیزه من از آمدن به بنیاد اطلاعات و دیدار از تحریریه، آن بود که به من گفته شد بزرگداشتی از دکتر



رضا رفیع

حالا که رسید به صدتا!...

بله، خودم در جریانم. می دانم که عبارات تیترو شده فوق الذکر، یک مقداری بیگانه است؛ اما هر طور حساب کردم دیدم فوق العاده است! حداقل برای خود نگارنده، یادآور دوران خوش کودکی و بازی های غیرسیاسی و فراجنحی آن است و کودک درونم را قلقلک می دهد که خیلی بزرگ شدن و افزودن به ساینز نباید دست و پا گیر شود. گاهی باید راحت و صمیمی بود. راحت نه به آن معنای «مرخص» که در عرف عوام مصطلح است. مگر نگفتند که: «بین الاحیاب تسقط الاداب»؟ پس برای در و دیوار گفتند؟!... فلذاست که حتما و حکما نباید بایک تیترو آن چنانی دهن پر کن و جاده صاف کن، فیگور گرفت و در ادامه زهره چشم.

یاد آن پدری به خیر که به فرزند خردسالتش نصیحت و توصیه کرده بود که چون در مجلس بزرگان می نشینی - به استثنای مجلس محترم شورا که ربطی به مانحن فیه ندارد! - سعی کن که تو هم حفظ آبرو کنی و حرف های بزرگ بزرگ بزنی که موقعیت ادبی و علمی خانواده ات تقویت و تحکیم شود. از قضا روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست و این کودک مذکور در مجلسی خواست تادر ادامه افاضه ساینز حاضران، او نیز حرف های کنده کنده (او انگار دو پست مدرن سابق!) بزند که از قافله بزرگان قوم عقب نماند. فلذا سینه ای صاف کرد و در ادامه فرمود:

دایاناسور، فیل، شتر، زرافه، کرگدن،..... و قس علی هذا القیاس!

هر چند که اگر از منظر عرفانی اش نیز بنگریم، بیشتر ما گاه کودکانی هستیم که به ملعبه و بازیچه های دنیا سرگرم و مشغولیم. و اگر نبودیم که حضرت شاعر در مقام خطاب و عتاب، هشدار و انداز نمی داد که:

دلا، تاکی در این کاخ مجازی

کئی چون طفلکائی خاک بازی
...توجه تیترو را کفایت است همین مقدار عریض معقول! خوشحالیم که صدمین شماره «ضمیمه ادب و هنر» روزنامه اطلاعات را در اوج گرمای تابستان، بی آن که خود را تعطیل و معطل کنیم؛ به شوق کل روی شما فرهیختگان و ادب پیشگان، تقدیم حضور خلوت انس شما می داریم. و شما نیز اگر حال و حوصله اش را دارید؛ حالا که این ویژه نامه ادب و هنر به لطف همراهی و همیاری شما یان به یاتوقی ادبی و هفتگی برای حضور خلوت انس دوستان اهل فرهنگ و ادب و هنر تبدیل شده است؛ به سفارش حضرت حافظ؛ و آن یکاد بخوانید و در فراز کنید.

اطمینان کامل به لطف و محبت شما دارم که در ادامه این مسیر پر فراز و نشیب نیز، ما را تنها نخواهید گذاشت و کماکان با مطالب ارزنده خود در حوزه ادبیات و هنر و فرهنگ (اعم از شعر و داستان و مقاله و ترجمه و سینما و تئاتر و مصاحبه و طنز و کاریکاتور..... و غیره!) سعی در غنی سازی بیشتر «ادب و هنر» خواهید داشت که در حقیقت متعلق به خود شما و آیین بازتاب افکار و آرای شما در قالب آثار چاپ شده است.

کم و کاستی های ما را به لطف و دیده اغماض بنگرید و ما را از انتقادات سازنده و پیشنهاد های سوزنده (!) محروم مدارید. در صد شمارگی این ویژه نامه، دست شما را اگر چه به اندازه کافی هوا گرم هست - با احتیاط به گرمی می فشارم و اعلام می کنم که همچنان خواهان حضور شما و تکثیر و تلون این حضور در ساحت ادب و هنر هستیم. تا شما را داریم، غم نداریم. ان شاء الله که در کنار شما دوست شمارگی و سیصد شمارگی ادب و هنر را به تماشا و تفرج بنشینیم. چنان به رفاقت شما (به خصوص شما فرهیختگان و هنرمندان شهرستانی دور از گسل های معروف مرکز!) ایمان دارم که گویی هم اکنون دارم صدای کودک درون شما را در پاسخ به تیترو این مطلب می شنوم که چون نوشتیم: حالا که رسید به صد تا... بی اختیار و صمیمانه و متکثرانه، همصدا و هماهنگ می گویند:

— ما می زیم سیصد تا!...

هنر عکاسی

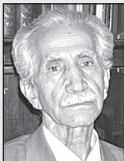


عکس از: احمد رضا کریمی - تهران



عکس از: رضا کلچین کوهی - کرج

هدهد، رمزی از انسان کامل



۲۹ نوشته: استاد محمود شاهرخي

چه نغز است سخن آن بیدار دل سوخته جان که گوید سعادت بندگان به عنایت است و آنجا که عنایت است، پیروزی را چه نهایت است؟ کار جذبه‌ای دارد و مغناطیس عزت و کشش و عنایت. هر جا کشش است آنجا کوشش بود، هر چه صدقی است آنجا تصدیقی بود، دلی بود آنجا که دل بود، فتحي بود آنجا که فتح بود و سعادت بود، خنک آن بنده که اهل این قصه باشد.

وای آن دل که بدو از توشنای نرسد
مردۀ آن تن که بدو مژده جانی نرسد
سیۀ آن روز که بی‌نور جمالت گذرد
هیچ از مطبخ تو کاسۀ خوانی نرسد
وای آن دل که ز عشق تو در آتش نرود
همچو ز خرچ شود هیچ به کانی نرسد
سخن عشق چوبی درد بسود پیر نهد
جز به گوش هوس و جز به زبانی نرسد
مریم دل نشود حامل انوار مسیح
تا امانت ز نهانی به نهانی نرسد
تیره صبحی که مرا از تو سلامی ندهند
تلخ روزی که ز شهد تو بیانی نرسد^۱

کسی که در حرم عنایت ازلی شد هرگز غوغای محنت ابدی گرد دولت سرمدی او نگرده. یک‌ذره عنایت ازلی به از نعیم دو جهانی است. او را که نواختند، در ازل نواختند و او را که خواندند، در ازل خواندند. دوستان او در ازل جام لطف نوشیدند و لباس فضل پوشیدند. کار به توفیق است. یکی هفتاد سال علم آموخت و چراغی نیفر وخت و یکی در همه عمر خود حرفی شنود و در آن یک حرف بسوخت.

آن کیست آن، آن کیست آن کوسینه راغمکین کند
چون پیش از واری کئی تلخ ترا شیرین کند
دیوار بود حورش کند نام بود سورش کند
وان کور سادرزاد را دانا و عالم یسن کند
تاریک را روشن کند هر خار را گلشن کند
خار از کف بیرون کشد وز گل ترا بالین کند
بهر خلیل خویشتن آتش دهد افروختن
وان آتش سوزنده را اشکوفه و نسرین کند
روشنگر استارگان چاره گر بیچارگان

بر بنده او احسان کند هم بنده را تحسین کند^۲
الهی، به عنایت ازلی تخم هدایت کاشتی، به رسالت انبیا آب دادی، به معنست توفیق پروردی، به نظر خود بیار آوردی، خداوند اسز ده اکنون سموم قهر از آن باز داری و کشته عنایت ازلی را به رعایت ابدی مدد کنی.
از لطف تو هیچ بنده نومید نشد
مقبول تو جز مقبل جاوید نشد
مهرت به کدام ذره پیوست دمی
کان ذره به از هزار خورشید نشد^۳

سخن مرغی دیگر
ای دوست، طی وادی معرفت و وصول به حریم وصال و قربت سخت دشوار است و طاقت سوز و دل مردان از بیم و هیبت آن چو نان صنوبر لرزان و خوناب دردشان از دیده روان، بسار هنودان چالاک که در نخستین مرحله از پای در آمدند و مرگ عزم و همت ایشان نعل افکنده است. از اینجاست که آن سوخته گوید قدمها مو مین است و این راه تفته و خدای از آن آگاه است و آنکس که رفته. خواجه درین معنی گوید.

شیر در بادیه عشق تو رویاه شود
آه ازین راه که در وی خطری نیست که نیست^۴

پیر روشن ضمیر نیشابور در ضمن مناظره مرغان شمه‌ای از صعوبت این راه پر خون را رقم می‌زند در این موقف عذر مرغی دیگر و پاسخ هدهد را استماع می‌کنیم.

دیگری گفتش که ای پشت و پناه
تا توانم روی چون آرم به راه
من نیارم طاقت و بس عاجزم
این چنین را پیش ناید هرگز
بی حد است این صعب وادی مشکش
من بمیرم در نخستین منزلش
کوههای آتشین در ره بسی است
این چنین کاری نه کار هر کسی است
صد هزاران سر درین ره گوی شد
ای بساخون زین طلب در جوی شد
صد هزاران عقل اینجا سر نهاد
وانکه او بنهاد سر بر سر قتاد
در چنین راهی که مردان بی‌ریا
پرده بر رخ درکشیدند از حیا
از من مسکین چه خیزد جز غبار
پویم ار این ره بمیرم زار زار^۵

چون مرغان وادی ناپیداکرانه و سهمگین را فراری خود دیدند مرغی از آن میان بادر دو داغ فریاد بر داشت و با مسکنت تمام هدهد را گفت ای پناه این جمع در مانده، من بینوای عاجز را هرگز قوت و قدرت پیمودن این راه خطرناک نیست و یقین دارم که در نخستین منزل از پای در می‌آیم و جان بر سر این کار خواهم کرد، در این راه کوه‌های آتشین و عقبه‌های سهمگین بسیار است و در نور دیدن آن کار هرکس نیست، صد هزاران سر در این راه چو نان گوی به زمین افتاده و خونها چون جوی روان گشته است، عقل و اندیشه سرعجز بر خاک گلگون این وادی نهاده و هم از فرط عجز و حیرت در تب و تاب افتاده، مردان کاردیده از غایت آرم پرده بر رخسار کشیده‌اند.

ادامه دارد

بی نویس:

- ۱-مولوی، دیوان شمس
- ۲-مولوی، دیوان شمس
- ۳-ابوسعید ابوالخیر
- ۴-حافظ، فزلیات
- ۵-عطار نیشابوری، منطق الطیر

* به انگیزه چاپ یکصدمین شماره از «ادب و هنر»:

مسافر کشی با پراید!

و راستش‌ان کرد، ولی برای ما واضح و مبهن است که این حرف‌های صد تا یک غاز تلقین ایادی استکبار جهانی است و پایه و اساس درستی ندارد. خلاصه جناب آقای «ادب و هنر»! بالا بروی، پایین بیایی، باید موضع داشته باشی، و گرنه کارت با «کرام‌الکاتبین» است؛ چنان که شاعر می‌فرماید:



آقا رضا! جناب «شکر خند»، ای بلا!
چاپیده‌ای تو دل شده، صد ویژه‌نامه را
صد گل زدی به سینه اهل هنر، عزیز
آقای گل شدی تو در این دوره، ناقل!

نه، اصلاً بنای تعریف و تمجید ندارم. برعکس، نوک قلمم را تیز کرده‌ام به بهانه چاپ یکصدمین شماره «ادب و هنر» - زیر تیغ نقد - به سلاخی این موجود فرهنگی پیردازم و پش‌تر و بیش‌تر از محاسنش - که امروزه روز نشانه مسلمانی هم هست! - همچون آینه‌ای در مقابلش بایستم و به ابروی بالای چشمش اشاره کنم و از «عیب می» بگویم؛ و چه عیبی بالاتر و بزرگ از این که «ادب و هنر» وقف ادب و هنر است و نه هیچ چیز دیگر! یعنی «سیاست ذلیل» و «سیاست زده» نیست و بی‌اعتنا به قیل و قال‌های اهل ریاست و سیاست - باطمینانه و وقار - راه خودش را می‌رود و سر به کار خودش دارد. این بی‌سیاستی نیز بدجوری کار دستش داده و

سر و صدای همه را درآورده است. این قطار «خالی از سیاست» دهان همه را آب انداخته، چنان که از «چپ و راست» او را دوره کرده و امانش را بریده‌اند. شاعر، نویسنده، پژوهشگر، منتقد، طنزنویس، کاریکاتوریست و... آن هم از همه فرقه‌ها و نحله‌های ادبی و هنری، مسافران این قطارند که مقصد آن آرمان شهری به نام «فرهنگ» است.

عیب دوم «ادب و هنر» این است که به رودخانه‌ای می‌ماند که هر کسی می‌تواند

از هر کجای آن دلش خواست آب بردار - البته به دور از چشم سازمان آب و جناب نیما گل‌گلاب! - و صد البته که در این روز و روزگار، این عیبی بس بزرگ و نابخشودنی است. بله، درست ملتفت شدید. آدم زنده باید موزه (بیخشید موضع) داشته باشد؛ چون موضع مثل بلیت شرکت واحد نشانه شخصیت است و اگر خدای نکرده کسی موضع نداشته باشد، مورد طمع ایادی استکبار قرار می‌گیرد، و بالاخره یکی از همین روزها زر پای او پوست موز می‌اندازند و او با سر زمین می‌خورد و با تمام وجود معنی این بیت را می‌فهمد که «آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است»

یا راست، یا چپ چپ، یعنی که چه مدارا؟! شاید عده‌ای روشنفکر دگراندیش روان‌پریش - زبانم لال - بگویند که هنرمندان فرا جناحی‌اند و نمی‌توان چپ

من آنچه شرط بلاغ است با تو می‌گویم

صلاح مملکت خویش خسروان دانند!

و اما از جرایم دیگر متهم ردیف اول که تاکنون مرتکب صد شماره ویژه‌نامه «ادب و هنر» شده است - جناب رضا رفیع که در جات او رفیع تر باد - این است که به جای خدمت به خلق، از صبح تا شام، همه فکر و ذکرش این است که مردم را به ضرب و زور «شکر خند» بخرند؛

دیوان حافظ؛ به شیوه قرائت‌گزینی انتقادی

سومین اصلی که در تصحیح علمی و انتقادی متون رعایت می‌شود این است که چون هر نسخه خطی کهن دارای انواع کژی‌ها و کاستی‌هاست، لذا باید حتی‌المقدور از تصحیح تک نسخه‌ای خودداری کرد، مگر آن که نسخه‌ای منحصر به فرد باشد (فی‌المثل مانند تفسیر قرآن عبدالکریم شهرستانی). بر این مبنا و با رعایت چند اصل علمی و عملی دیگر، نخستین تصحیح چند نسخه‌ای (بر مبنای حدود ۵۰ نسخه) که از دیوان حافظ در ایران انجام گرفته است، تصحیح خوش ذوقانه شادروان محمد قدسی شیرازی (۱۲۸۷-۱۳۶۱ ق) بسوده است که ابتدا در سالهای ۱۳۱۴ ق و ۱۳۲۲ ق، و سپس مکرر در مکرر به طبع رسیده است...

مادر این قرائت‌گزینی استدلالی و انتقادی، هم به نقل بهاداده‌ایم و هم به عقل، هم به روایت و هم به درایت و چنین نبوده است که حرص یا سبق ذهنی برای تغییر دادن بی دلیل ضبط‌های نسخه اساس (قزوینی - غنی) داشته باشیم. بر عکس دهها مورد هست که در دفاع از صحت و دقت و درستی ضبط قزوینی - غنی و رجحان آنها بر یک یا چند یا جمیع نسخ بدل و مشورتی، استدلال یا داوری کرده‌ایم و با آن که اصالت و اعتبار نسخه قزوینی را مسلم گرفته‌ایم و آن را اساس کار خود قرار داده‌ایم، و باید در مورد عدول‌ها و تفاوت‌ها سخن بگویم، ولی گاه در تأیید ضبط‌های آن بحث کرده‌ایم. به نظر ما متن مصحح شادروان قزوینی - غنی، من حیث المجموع بر همه متون مصحح چاپی دیگر (جز بر متن سایه) برتری دارد و این قولی است که اکثریت قریب به اتفاق

از این قرار است که در کمتر از یک قرن که از تصحیح و طبع متون کهن در ایران می‌گذرد، شیوه علمی و انتقادی ایجاب می‌کرده است که او لا حتی‌المقدور از طبع گراوری - عکسی خودداری شود. زیرا خواندن متون کهن، چه از نظر خط و کتابت و چه از نظر رسم الخط و آیین نگارش (املا) برای خوانندگان امروز، ولو تحصیل کردگان، دشواری‌هایی دارد. ثانیاً برای یافتن نسخه‌های خطی هر چه اصیل‌تر و کهن‌تر (و آرمانی‌تر از همه: نسخه خط مؤلف، یا مکتوب با نظارت او) کمال کوشش به عمل آید و این امر به عنوان یک اصل عقلی - تجربی پذیرفته شده است که در شرایط مسامحی، علی‌الغالب، هر چه کتابت نسخه خطی کهن‌تر و به زمان مؤلف نزدیکتر باشد، از اصالت و وثاقت بیشتری برخوردار است.

اما این حکم، استثنایذیر است. یعنی ولو به ندرت اتفاق می‌افتد که نسخه‌ای جدیدتر، از نسخه‌های قدیم‌تر، مقبول‌تر و موثق‌تر و در مجموع کم‌اشکال‌تر و پذیرفتنی‌تر است. چنان که فی‌الواقع نسخه خطی دیوان حافظ مکتوب به سال ۸۲۷ ق که به نام مالک و مصحح نخستین آن، شادروان عبدالرحیم خلخالی، به خلخال معروف است و دو چاپ حروفی و یک چاپ عکسی از آن به عمل آمده است، از بسیاری از نسخه‌های خطی و قدیمتر همین دیوان از جمله نسخه مکتوب به سال ۱۱۳۲ ق و ۸۰۵ ق (که آقای رکن‌الدین همایونفرخ آن را، هم به صورت حروفی و هم عکسی به طبع رسانده‌اند) و چندین و چند نسخه کهن و شناخته شده دیگر، روایتا و درایتا مضبوط‌تر و منفع‌تر یعنی اصیل‌تر و صحیح‌تر و کم‌غلط‌تر است.



رضا اسماعیلی

چنان که خودش در جایی اعتراف کرده:

ای رضا! می‌خور و رندی کن و خوش باش و بیا به «شکر خند» که خوش می‌گذرد ایامت!
در این میانه هم کسی پیدا نمی‌شود که از روی مصلحت‌اندیشی و ؟ بگوید:

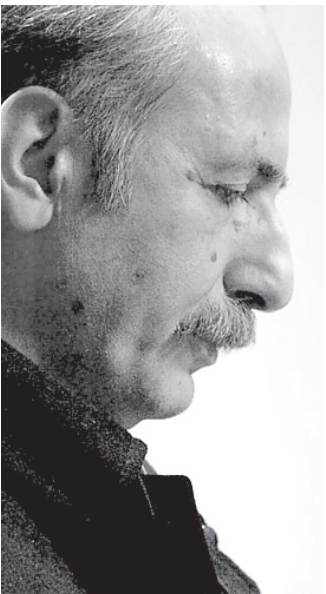
پسر جان! آخر این چه کسب و کاری است که برای خودت به راه انداخته‌ای؟ مردم گرفتارند، گرفتار: تنورم، گرانی، بی‌کاری، بی‌خانمانی، بی‌زنی، زن‌ذیلی، فرزندسالاری و هزار جور مشکل و گرفتاری دیگر. در این گیر و دار مگر غرض داری که می‌خواهی به زور «شکر خند» و «آب‌قند» نیش مردم را تا بناگوش باز کنی و شب عاشقان بیدل را دراز!... برادر من! بگذار مردم به درد خودشان بمیرند. چرا در برنامه‌های «شکر خند» کاری می‌کنی که این مردم عبوس و افسرده که با خودشان هم قهرند، شکمشان را بگیرند و از ته دل، یک شکم سیر بخرند؟! عزیز دلم! بدجوری مشکوک می‌زنی! خودت را اصلاح کن و قبل از این که سر و کارت با دایره منکرات بیفتد، توبه کن و به راه [راست] برگرد! نکند راستی راستی باورت شده که: «خنده

بر هر در بی‌درمان دواست»؟ نخیر جانم، از این خبرها نیست. این حرف‌ها را ایادی استکبار برای اغفال آدم‌های ساده‌لوحی مثل تو درست کرده‌اند. بشنو و باور مکن. اگر دلت به حالت خودت نمی‌سوزد، به فکر این پزشک‌های مادرمرده باش که با «خنده‌درمانی» تو، نانشان آجر می‌شود و ممکن است از شدت بی‌پولی و افسردگی - خدای نکرده - دست به کارهای ناهنجار و خلافی مانند «مسافرکشی با پراید» بزنند و آبروی جامعه پزشکی را ببرند. خودت خوب می‌دانی که اگر چنین فاجعه‌ای اتفاق بیفتد، نظام اشتباهی (بیخشید اجتماعی) متزلزل می‌شود و در نهایت همه کاسه کوزه‌ها را سر تو می‌شکنند - که خوب می‌دانم گردنت از موهم باریک‌تر است - آن وقت خر بیاور و باقالی بار کن!

چون مسافرکش شود مرد طبیب

می‌رسد دنیا به آخر عنقریب!

و اما در پایان وظیفه خود می‌دانم که برای پیشگیری از شکستن دل نازک مسئول محترم «ادب و هنر»، از همه عوامل پشت صحنه، زیر صحنه و روی صحنه که در چاپ و انتشار هفتگی «ادب و هنر» همدست و شریک جرم بوده‌اند - بخصوص جناب میرزا رضاخان خراسانی (متخلص به شکر خند) - صمیمانه و عاشقانه - البته با حفظ فاصله مُجاز! - تشکر کنم و با سرقت مصرعی دیگر از حافظ بگویم: «حُسن تو همیشه در فزون باد».



حافظ پژوهان، در این نیم قرن اخیر و بیشتر، بر آنند. هرگاه با داشتن دلائل کافی، ضبط قزوینی را تغییر داده‌ایم، پس از تصریح به این که ضبط قزوینی - غنی چه بوده است، ابتدا به دگرسانی‌ها و دگرخوانی‌های متون بدل / مشورتی اشاره کرده‌ایم و پس از روشن شدن این که هر نسخه چه ضبطی دارد، وارد بحث و استدلال بر وفق اصول پیشگفته شده‌ایم و مراد ما از «قرائت‌گزینی انتقادی» همین بوده است. به تعبیر دیگر حواشی مادر حکم «فرهنگ کوچک دگرسانی‌ها و دگرخوانی‌های مهمتر و مشهورتر شعر حافظ» است...



گفتگو با
روبرت زمه کیس،
کارگردان فیلم
سرود کریسمس



اسکروج؛ دورترین خاطره شیرین کودکی



ترجمه: زهره زاهدی کرمانی

پدھم و بتوانم در این فضای پر تنش و هیجان انگیز از فضایی به فضایی دیگر بیرم. کاری که با روح کریسمس زمان آینده کردم هم به همین دلیل بود. من او را سایه‌ای برای اسکروج تصور کردم که دیگر نمی‌تواند با دستانش این پیرمرد را به گذشته یا زمان حال پرواز دهد بلکه این بار خود اسکروج است که باید خودش را در جایگاه درست قرار دهد.

*** آیا به نظر شما این نسخه جدید از داستان «سرود کریسمس» برای کودکان ترسناک نیست؟**

– ما تا به حال با بچه‌هایی که این انیمیشن را دیده‌اند مشکلی نداشته‌ایم. به هر حال به نظر من این تصور بسیار اشتباهی است که بخوایم به این دلیل که شاید روزی در جایی کودکی این انیمیشن را ببیند و از آن وحشت کند، پس ما آن را ترسناک نسازیم. کوچک‌ترین پسر من حتی از فیلم‌هایی که چیزی برای ترسیدن ندارند هم می‌ترسد. شما با توجه به شناختی که از کودک خود دارید فیلم‌هایی را در اختیار او می‌گذارید تا ببیند. علاوه بر این من فکر می‌کنم زمانی که یک کودک می‌تواند داستانی را با فکر خود درک کند پس اشکالی ندارد که آن را با احساسات خود هم تجربه کند.

*** تجربه کار با بازیگری همچون «جیم کری» چطور بود؟**

– به نظر من این فیلم نشانگر بخشی از استعداد بی‌نظیر این بازیگر در حرفه خودش است. هیچ لحظه‌ای از این فیلم نیست که او فقط در اجرای یک شخصیت غرق شود. او برای تمرین لهجه این شخصیت فقط سه یا چهار روز به طور مستمر تمرین کرد و بعد آن را در روزهای فیلمبرداری به روزی ده تا بیست دقیقه رساند و جالب اینجاست که با وجود این تمرینی که به نظر کم می‌آید، اما هیچ وقت سر کار در این لهجه تیق نزد و اشتباه نکرد. همین هوش و ذکاوت او بود که کار را با جیم کری برای من تا این حد جذاب می‌کرد.

*** چطور شد که برای موسیقی بخش آخر این فیلم از اندره بوجلی استفاده کردید؟**

– زمانی که او قبول کرد تا آواز پایان‌بندی فیلم را برای ما بخواند، از سویی بسیار هیجان‌زده شدیم و از سویی دیگر به این فکر کردیم که حضور او بسیار سنگین‌تر از این فیلم است. اما زمانی که صدای او در انتهای این فیلم قرار گرفت، در کمال تعجب دیدیم که اجرای این آواز با صدای او مجموعه تمامی حس‌هایی را برای ما فراهم آورد که می‌خواستیم در انتهای این فیلم باشد.

*** تا چه حد «ری هریسون» برای شما در اجرای این کار تأثیرگذار بوده است؟**

– من از زمان کودکی یکی از طرفداران پیر و پا قرص فیلم‌های هیولایی او بودم. هریسون یکی از نوانگ استاپ-موشن در انیمیشن است و همچنین می‌توان او را به عنوان یکی از پیشگامان عرصه جلوه‌های تصویری نام برد. برای همین می‌توانم بگویم او تأثیرات فراوانی بر من در طول سال‌های کاری‌ام داشته است؛ اما درباره این فیلم باید بگویم که ما از شیوه‌های او در انیمیشن استفاده نکردیم. اگر این طور بود که باید هر فریم از این فیلم را جداگانه طراحی می‌کردیم. ما بازیگرانی را به کار گرفتیم و بازی‌هایشان را تحت اختیار خود درآوردیم و سپس آنها را به فضای دیجیتال بردیم تا پوست، موها و لباس‌هایی در فضای دیجیتال برایشان طراحی کنیم. در ساخت این فیلم – برخلاف آنچه شایع شده است – ما به طور کامل از حضور بازیگران واقعی استفاده کردیم و سپس به کمک ابزار آنان را آرایش دیجیتال دادیم.

را طرح ریزی کرده بود که برای ما به روشی سوررئال توصیف می‌شدند.

ما امروزه سرانجام توانستیم امکانات کاملی در اختیار داشته باشیم تا این داستان را دقیقاً به همان شیوه‌ای که دیکنز توصیف کرده است، بسازیم.

*** شما چطور موفق شدید تا داستان کلاسیک دیکنز را برای نمایش بر روی پرده سینما آماده کنید؟**

– من فقط یک تصور ذهنی داشتم و آن هم این بود که تصمیم داشتم در طول مدت تولید این اثر به اصل داستان چارلز دیکنز وفادار باقی بمانم. در آغاز برای من ترسناک‌ترین و سخت‌ترین بخش استفاده از دیالوگ‌های دیکنز بود و همین باعث شد تا کار بر روی این قسمت از پروژه از همه جذاب‌تر باشد. زمانی که وقت بیشتری را برای کار روی این پروژه صرف کردم، در مسیری افتادم که دقیقاً برایم شگفت‌انگیز بود و کار کردن



روی دیالوگ‌ها و زبانی که این شخصیت‌ها داشتند برایم بسیار جالب شد. من ماهیت دیالوگ‌ها را نگاه داشتم و فقط تلاش کردم تا آنها را کمی برای مخاطب خود شیرین‌تر کنم. این شخصیت‌ها به

هیچ وجه در چهار، پنج یا شش جمله حرف نمی‌زنند و این قانون من در زمان نگارش فیلمنامه بود. اما در عین حال می‌خواستیم تا جایی که امکان دارد به اصل داستان آقای دیکنز وفادار باشیم.

*** البته در این انیمیشن صحنه‌هایی وجود دارد که فکر می‌کنم توسط شما به کار اضافه شده‌اند؛ مثل صحنه‌ای که مارلی، شریک اسکروج، در تابوت خوابیده است یا جایی که چند نعش کش اسکروج را دنبال می‌کنند.**

– در نسخه اصلی داستان هم این نکات روایت شده‌اند. در بخشی از قصه، دیکنز به مرگ مارلی اشاره می‌کند و در جایی دیگر به بخشی می‌رسیم که اسکروج پیر در اتاق خوابش از دست نعش کش‌های وحشتناکی که او را دنبال می‌کنند فرار می‌کند.

من از حضور نعش کش‌ها در این داستان استفاده کردم تا اسکروج را هر چه بیشتر در وضعیت پویاتری قرار

شاید دورترین خاطره شیرین کودکی همه ما داستان همان پیرمرد خمیده و اخمو باشد که اطرافیانش او را به «اسکروج» می‌شناختند. اسکروج نام خانوادگی پیرمرد بود، اما یادم می‌آید که برای مدتی به خاطر مهمترین خصوصیت پیرمرد، یعنی خساست او، به هر فردی که خساست به خرج می‌داد، مُهر اسکروج بر پیشانی‌اش می‌زدیم.

«ابنیزر اسکروج» سال‌نور را با بدخلقی و ناخن خشکی شروع می‌کند و نسبت به خواهرزاده و منشی وفادارش بسیار بدرفتار است. شب عید، روح شریک سابقش «جیکوب مارلی» به سراغش می‌آید و به او هشدار می‌دهد که دست از خساست و سنگدلی بردارد. اما «اسکروج» به حرف‌های او اهمیتی نمی‌دهد و به زودی سه روح به سراغ اسکروج می‌آیند و او را در سه زمان مهم زندگی‌اش قرار می‌دهند تا ذهن او را از میان



جرینگ جرینگ سکه‌هایش بیرون بکشند و با دنیایی که در آن زندگی می‌کند آشنایش کنند.

خالق این داستان در اصل «چارلز دیکنز»، نویسنده شهیر انگلیسی بود که آن را در نوزدهم دسامبر ۱۹۸۳ به چاپ رساند. از آن زمان تاکنون نسخه‌های بی‌شماری از این داستان توسط هنرمندان انیماتوریت و فیلمسازان روایت شده است، اما هنوز حتی ذره‌ای از تازگی و جذابیت و گیرایی این داستان به چاه تکرار نیفتاده است. روبرت زمه کیس، کارگردانی بود که پس از سال‌ها به سراغ این داستان رفت تا به کمک جیم کری، کم‌دین مشهور، نشان دهد که این داستان قدیمی همچنان تمامی جذابیت‌های خود را حفظ کرده است و می‌تواند همچنان مخاطبانش را بر روی صندلی بنشاند تا با دل و جان به داستان اسکروج پیر گوش کنند.

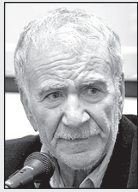
*** آیا این به دلیل تکنولوژی‌های جدید روز بود که ما سرانجام توانستیم نسخه واضح، دقیق و شفاف‌تری از داستان دیکنز را ببینیم؟**

– فکر می‌کنم دقیقاً به همین دلیل باشد. من این داستان را زمانی خواندم که بسیار جوان بودم و ایده این کار در آن سن و سال چنان در ذهنم جذاب بود که سعی می‌کردم تا تمامی نسخه‌های سینمایی و انیمیشنی که از این داستان ساخته می‌شود را ببینم. این نسخه‌های تصویری هر بار باعث می‌شدند تا تشبیهات ادبی را که آقای دیکنز در داستان خود به کار برده بود، بیشتر درک کنم. دیکنز در این داستان، چنان شخصیت‌های جذابی



خیام نیشابوری
به روایت
دکتر دینانی

* کریم فیضی



*** برگردیم به بحث اصلی. پس شما قائل به چند خیام نیستید و خیام رباعی سرار، غیر از خیام ریاضیدان و فیلسوف نمی‌دانید.**

من چنین دیدگاهی ندارم. قبول دارم که رباعیات خیام یک دست نیست. قطعاً الحاقاتی، در مجموع آن‌ها صورت گرفته است. منسوب و منحول هم در این رباعیات هست که نیاز به یک تحقیق تاریخی دقیق دارد. مستند صحبت کردن در این باب سخت است، اما علی‌الاجمال می‌توانم بگویم که بعضی از این رباعیات ملحق است. این حرف را به راحتی می‌زنم، ولی مقداری از آن‌ها ملحق نیست، اصیل است و مربوط به خود خیام است و هیچ تاسازگاری هم با مبانی یک فیلسوف یا ریاضیدان ندارد.

یک فیلسوف از نوع خیام، آنگونه که من می‌شناسم و با آثار فلسفی او آشنا هستم، اگر چه با آثار ریاضی او انس و ارتباطی نداشته‌ام، می‌تواند که چنین رباعیاتی را بگوید و بسراید و لازم نیست که ما به دو خیام جداگانه قائل بشویم. همان خیام فیلسوف، همان خیامی است که از روی درمندی و رسیدن به دغدغه‌های فکری، این رباعیات را هم می‌سراید و صاحب مفاد و مضمون آنهاست.

*** در این میان، چیزی که مسئله را با مشکل مواجه می‌کند، این است که با وجود کثرت فیلسوفان و با وجود کثرت نحله‌های فلسفی که همواره از قدیم الایام تا امروز صاحبان فیلسوفانی بزرگ بوده است، ما فیلسوفی را نمی‌شناسیم که از او، از این قبیل حرف‌ها و شعرها به یادگار مانده باشد. مسئله، با این موضوع مشکل می‌شود. در نتیجه خیام در این باب متفرد می‌شود و بر ناباوری موضوع دامن می‌زند.**

من متفرد بودن خیام را پیشاپیش می‌پذیرم. به طور کلی، هر فیلسوفی متفرد است، از جمله خیام. در متفرد بودن خیام تردید نیست، اما اینکه می‌فرمایید هیچ فیلسوفی اینگونه حرف نزده و چنین سخنانی را بر زبان نیاورده است، مورد قبول نیست. فیلسوفان فراوانی را من می‌توانم نام ببرم و معرفی کنم که نه عین خیام، ولی در این ساحت‌ها و مثل و شبیه خیام و حتی تندتر و کندتر از او، در همین موضوعات سخن گفته‌اند؛ چه در غرب، چه در شرق، چه در روزگار باستان، چه در قرون اخیر و از جمله در جهان اسلام. البته این سؤال هم مطرح است که منظور شما از اینجور صحبت کردن، شاعر بودن خیام است یا تفکر و این نوع تفکر؟

*** نخیر! مراد، این نوع تفکر است.**

اگر منظور شما شاعر بودن باشد، ما فیلسوف شاعر کم نداریم. خیلی از فیلسوفان ماشعراً گفته‌اند. خود ابن سینا که شیخ‌الرئیس و شیخ‌الفلاسفه است، رباعیاتی بسیار عمیق سروده است. ملاصدرا نیز شاعر است و شعرهایی از خود به یادگار گذاشته است.

*** منظور من شعر نبود. ما شعر را اساساً مقوله‌ای فلسفی می‌دانیم.**

بله، اما اگر منظور آن این نوع تفکر است و تفکرات خیامی، باید بگویم: کسانی دیگر هم چنین تفکراتی را داشته‌اند، هرچند نه به این شدت. به عنوان مثال، من ابوالعلاء معری را یک فیلسوف می‌دانم. او در این نوع تفکر که نوعی بدبینی به جهان و انسان و زندگی است، شاید از خیام تندتر هم باشد.

*** به باور شما، آیا می‌توان از معری به عنوان فیلسوف یاد کرد؟ فرق او با خیام چیست؟**

بله، من، او را یک فیلسوف می‌دانم که در عین حال، شاعر و سراینده شعر در جهان اسلام هم هست. اتفاقاً یادم هست که در جایی گفته‌ام، فرقی که بین ابوالعلاء معری به عنوان فیلسوف شاعر و خیام به عنوان فیلسوف رباعی گو و وجود دارد، فقط در این نکته است که تمام کله و شکوه و شکایت و دغدغه معری و علت تندگویی‌اش در اشعارش این است که: اصلاً چرا ما به جهان آمده‌ایم؟ از نظر ابوالعلاء معری، هستی چیز بدی است. نیستی بهتر بود! او هستی را بی‌معنی می‌داند و می‌گوید: اگر نمی‌آمدم، بهتر بود، اما خیام نمی‌گوید چرا به هستی آمده‌ایم و نمی‌گوید هستی بد است. می‌گوید: حالا که هستیم، چرا نیست بشویم؟ حالا که آمده‌ایم، چرا باید برویم؟

*** دقیقاً همین طور است، چون در جایی از رباعیاتش می‌گوید: ورنیز شدن به من بدی، کی شد می؟**

این موضوع برای من یقینی است. بنابراین، هم ابوالعلاء، هم خیام نوعی گلاب و انتقاد دارند و نوعی دغدغه در آنها هست. دغدغه ابوالعلاء این است که چرا هستیم. دغدغه خیام این است که اکنون که هستیم، چرا بعد از این نباید باشیم؟ با این حال، این دواز جهت‌هایی به همدیگر نزدیکند. می‌توان اشخاص دیگر را هم در این زمینه یافت که نشان می‌دهد خیام تک‌نبوده است. البته خیام در نوع خودش و در کار خودش حتماً متفرد و بی‌بدیل است، اما در این وادی‌ها فیلسوفان دیگر هم وارد شده‌اند و سخن گفته‌اند.

*** زکریای رازی را هم می‌توان به گونه‌ای به خصوص از نظر شک دینی در این ردیف‌ها قرار داد ولی او اگر هم فیلسوف باشد – که عده‌ای می‌گویند «فیلسوف ری» – شاعر نبوده است.**

زکریای رازی، همان‌طور که شما اشاره کردید، شعر نگفته است. او شاعر نیست، ولی به یک معنی تندتر از خیام است. به عبارت دیگر، محمد بن زکریای رازی بی‌دین است، ولی من بعدها خواهم گفت که خیام را اصلاً بی‌دین نمی‌دانم. از نظر من، خیام یک مؤمن، یک متدین و یک موحد تمام‌عیار است. توجه بفرمایید که چه عرض می‌کنم.

گله‌ها و نقدهای خیام بحثی جداگانه دارد. این حالت، هیجان توحیدی او است. از این حیث، او، هم با ابوالعلاء معری فرق دارد، هم با زکریای رازی. او به واقع، فاقد دینداری است. اول می‌خواستیم بگویم ملحد است، ولی تردید کردم.

دوباره‌شناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»، حکیم ناصر خسرو قبادیانی

رویدن در سنگ

دکتر نورالدین قاضی

بصیر حقیقی:

آن بصیرست که حق بصیر اندر دل اوست

نعبصیرست کسی،کش‌یسراندر بصیراست (همان، ۳۱۶)

اندیشه‌پرواز بر فلک و رفتن بر سر دریا (یک هزاره پیشتر):
نپر دب‌ر فلک و بر سر دریا نرود
جز که هشیار کسی کز خردش پاو پرست (همان، ۳۱۶)

دعوت به راه‌بهترین پیامبر و نفی بدعت:

گر مسلمانی به دین اندر برو

بر طریق و راه خیر المرسلین

بر ره آن‌رو به دین ک‌وت آفرید

خود برای خویش، دینی مافرین

مافرین دینی به نادانی، کزان

بر تن‌ت نفرین کند جان آفرین

از محمد عیب اگر نامد ترا

چون کنی هزمان، اhamی به گزین (همان، ۱۲۰)

مافرین: فعل نهی از مصدر آفریدن

هزمان: مخفف هر زمان

نام‌نیکوگزیدن:

نامی نکو گزین که بدان چون بخواامت

در جانت شادی آید و در دلت خرمی

بو الفضل بلعی بتوانی شدن به فضل

گر نیستی به نسبت، بو الفضل بلعی (همان، ۴۵۸)

به هر چه خوش‌ترت آید ز نامها، تن را

به فعل خویش بدان‌نام‌نام باید کرد (همان، ۱۵۷)

چه سود چون همی ز تو گند آید

گر تو به نام احمد عطاری (همان، ۴۸۹)

برای مطالعه بیشتر در نظریات و بیانات ناصر خسرو درباره نامگذاری، رک: دیوان اشعار صص ۱۵۸، ۱۸۲، ۲۹۲، ۳۸۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۵۸، ۴۸۳، ۵۰۱، ۵۰۰، ۳۵۶، ۱۳۶، ۵۴۹ و روشنائی نامه ص ۷ و گشایش و ره‌ایش ص ۸۵/۸۴ و خوان‌الخوان، ص ۹

حسرت و پیشیمانی گریز از مدرسه:

حسرت نکند کودک را سود به پیری

هر گه که به خردی برگریز ز دیستان (همان، ص ۴۸۶)

سه‌دشمن؛ خوی‌بد، آرزو هوی:

دشمنانند مرا خوی بد و آرزو هوا

از هوا خیزم، بگریزم و ز آرزو خُوم این سه دشمن چو همی پیش من آید به حرب

نیست شان خنجر برنده مگر آرزم من همی دانم اگر چند ترا نیست خبر

که همی هر سه ببرند به دنبه گلوم که همی هر سه بدو

ای پسر نیک حذر دار از این هر ایت بگفته ستم وین بار سوم یک دو بار ایت بگفته ستم وین بار سوم

سپس من توانند که آیند هگز چو خرد باشد تدبیر کن و پیش روم (همان، ص ۴۳۰)

استدلال در ترجیح علی(ع) باصفت سیاقه‌الاعداد:
ای آن که چهار یار گویی
من با تو بدین خلاف نارم

شش بود رسول نیز مرسل
بندیش نکو در اعتذارم
از پنج چو بهرست ششم
بهنر ز سه باشد این چهارم
ای بار خدای خلق یکسر
با تست به روز حق شمارم
من شیعت حیدرم عفو کن
این یک گنه بزرگوارم
من رانده ز خان و مان به دینم
زیست عدو دو صد هزارم
و نیز ص: ۳۳۷ ابیات ۵۵-۵۷ (همان، ۴۱۹)

قوی‌ترین افتخار

بر سیرت آل مصطفایم

اینست قوی‌تر افتخارم (همان، ۴۱۸)

نامه(کتاب)، گوینده خاموش
گویندهٔ خاموش بجز نامه نباشد
بشنو سخن خوب ز گویندهٔ خاموش (همان، ۴۱۳)

ادامه دارد

میمیما

مروری بر زندگی و آثار «فرانسواتروفو» کارگردان بزرگ فرانسوی

مردی که دوست داشت

زندگی را در سینما تماشا کند



امیر شریفی خسراوی*

فیلمساز است.

تروفو در سال ۱۹۶۶ فیلم «فانهایت ۴۵۱» را ساخت. او در سال ۱۹۶۹ فیلم معروف «کودک وحشی» را کارگردانی کرد. این فیلم براساس داستانی از «ژان ایتارد» ساخته شد. خود تروفو در این فیلم در نقش دکتر ایتارد ظاهر شد و نقش کودک وحشی به یک نوجوان به نام «ژان پیر کارگول» سپرده شد. آنچه در این فیلم از اهمیت زیادی برخوردار است، صدا و چگونگی صدابرداری آن است. گفته می‌شود اگر صدای فیلم «کودک وحشی» کمی مشکل داشته باشد، نیمی از بار فیلم از دست خواهد رفت.

فرانسوا تروفو در سال ۱۹۷۵ فیلم «داستان آدل ه» را کارگردانی کرد. قصه این فیلم درباره دختر «ویکتور هوگو» (نویسنده مشهور فرانسوی) است که «آدل هوگو» نام داشت و به دلیل عشق دیوانه‌وارش به یک افسر ارتش، سرانجام از یک بیمارستان روانی سر درآورد. فیلم‌های بعدی تروفو عبارتند از: «اتاق سبز» (۱۹۷۸)، «آخرین مترو» (۱۹۸۰) و «زنی در همسایگی» (۱۹۸۱). منتقدان معتقدند که این آثار، کیفیت فیلم‌های اولیه او را ندارد.
آخرین فیلم تروفو هم «بالاخره یکشنبه» نام داشت که در سال ۱۹۸۳ ساخته شد.

«فرانسوا تروفو» یکی از پیشگامان موج نو سینمای فرانسه بود. او یکی از مهره‌های کلیدی این جنبش و یکی از منتقدان نامدار مجله «کایه دو سینما» بودو از این نظر، یکی از پایه‌گذاران «تئوری مولف» محسوب می‌شود. تأثیر تروفو و سایر دوستان او در اِسن جنبش همچون «ژان لوک گدار»، «کلود شابرول»، «آلن رنه»، «ژاک ریوت» و «اریک روم» بر روی فیلمسازان جهان، به خصوص کارگردانان اروپایی غیر قابل انکار است. فرانسوار تروفو در سینمای کلاسیک فرانسه به فیلم‌های «ژان رنوار» بسیار علاقه‌مند بود و همواره می‌گفت: «ژان رنوار به من آموخت که نقش خود باز یگر مهمتر از شخصیت بازی است. به مفهوم بهتر، باید انتزاع را فدای تجربه کرد.»

تروفو و هم‌نسل‌هایش، غالب فیلم‌های قدیمی سینمای فرانسه را قبول نداشتند و این سینما را «سینمای پدر بزرگ‌ها» می‌نامیدند. او عاشق سینما بود و البته عشق خود را پنهان نمی‌کرد. وی بر خلاف «ژان لوک گدار» (دوست و همکار



نامدارش) که در انتهای فیلم «آخر هفته» نوشت: «پایان سینما»، هر گز این حرف را نزده برای تروفو سینما ادامه داشت، زیرا فیلمسازان محبوبش زنده بودند و حتی اگر هم می‌مردند، فیلم‌هایشان در دسترس بودند. او خودش را خوب می‌شناخت و می‌دانست که از دل زندگی چه چیزهایی بیرون می‌آید که به درد سینما می‌خورد. تروفو معتقد بود: «فیلم‌ها باید از تجربهٔ شخصی فیلمسازان ناشی شوند و این به یک معنا، اصلی‌ترین دغدغه‌ای است که یک سینماگر واقعی باید داشته باشد.»

تروفو و سایر نظریه‌پردازان «تئوری مؤلف» معتقد بودند که کارگردان خالقِ نهایی یک اثر سینمایی است و به‌طور خاص، قابلیت و اقتدار فیلمساز است که مخاطب را وادار به مکاشفه و واکنش می‌کند. این نظریه‌پردازان به‌طور جدی با فرضیاتی که پیش از خودشان در نقد فیلم مطرح بسود همچون فرضیهٔ انتخاب موضوع فیلم برحسب یک نیت خیر خواهانه، مقابله کردند. آنان به صورت کلی به ساختار شکنی در ژانرها اعتقاد داشتند و در آمیختن گونه‌های سینمایی توسط کارگردان را بدون ایراد می‌دانستند. به همین دلیل، در بعضی از فیلم‌های ساخته شده توسط این افراد، تماشاگر با نوعی هجو ژانرهای سینمایی روبه‌رو می‌شود که البته این هجو گاهی جای خود را به ستایش می‌دهد. براساس همین اعتقاد فیلمسازان موج نو سینمای فرانسه، آنان به شیوه‌های جدیدی در نورپردازی، تصویربرداری، بازیگری و مسائلی از این‌گونه دست یافتند و همراه با موضوع، تکنیک را در سینمایشان متحول کردند. به‌طور کلی، فیلمسازان موج نو سینمای فرانسه در دو گروه تقسیم می‌شدند: گروه اول که به «ساحل چپ» معروف بود، افرادی همچون «آلن رنه»، «کریس مارکر» و «آنیس واردا» را



شامل می‌شد که از مشتریان قدیمی «سینما تک» فرانسه بودند. هدف نهایی این گروه از ساخت فیلم، هنری بود که سیاست در آن راه یافته باشد و البته سیاست و هنر در کنار هم مسالمت‌آمیز حرکت کنند.

اما گروه دوم همان منتقدان «کایه دو سینما» یعنی «فرانسوا تروفو»، «ژان لوک گدار»، «کلود شابرول»، «اریک روم» و «ژاک ریوت» بودند که بعداً ظاهر هایشان را در «سینما تک» به بحث و گفت‌وگو دربارهٔ سینما می‌پرداختند. آنان فیلم‌های کارگردانان نسل قبل خود در سینمای فرانسه را رد می‌کردند و حتی به شدت مورد حمله قرار می‌دادند و تنها فیلمسازان فرانسوی که مورد ستایش آنان قرار گرفتند، «ژان رنوار»، «ژاک بکر»، «روبر برسون» و «ژان کوکتو» بودند. این افراد در عین حال که به سینمای هالیوو و آثار فیلمسازانی چون «آلفرد هیچکاک»، «جان فورد»، «هاوارد هاکس» و «فریتس لانگ» علاقه داشتند، آثار کارگردان‌هایی را که زیر سلطهٔ هالیوود بودند نیز می‌ستودند که شاخص‌ترین نمونهٔ آن «روبر تو روسلینی» کارگردان نامدار سینمای ایتالیا و یکی از بنیانگذاران مکتب نئورئالیسم است که همسر «آینگرید برگمن» (هنرپیشهٔ معروف سینما) بود.

فرانسوا تروفو آنچه را که از زندگی می‌خواست، در سینما می‌دید و همین امر باعث می‌شد که سینما برای او جذاب‌تر و دلنشین‌تر از زندگی باشد. او سعی کرد دنیای اطرافش را از سینما بیاموزد. شاید بتوان گفت سینما تنها مدرسه‌ای بود که تروفو نشستن روی صندلی‌هایش را تاب می‌آورد. او در عین حال منتقد تندرو و بی‌رحمی بود. وی دربارهٔ فیلم‌هایی که دوست داشت، چنان مطلب می‌نوشت و چنان به ستایش آنها می‌پرداخت که کسی به گرد پایش نمی‌رسید؛ اما فیلم‌هایی را که نمی‌پسندید، یکسره رد می‌کرد و رویشان خط بطلان می‌کشید. او به دنبال سینمای ایده‌آل خودش بود؛ یعنی همان سینمایی که انتهای داستان‌ش به دوست داشتن می‌رسید و از این نظر، فیلم‌هایی را می‌پسندید که داستان عاطفی داشتند.

تروفو دربارهٔ چگونگی ساخت فیلم‌هایش گفته است: «من همیشه هنگام ساخت فیلم‌هایم خودم را تحت فشار می‌گذارم. به عنوان مثال، برای یکی از فیلم‌هایم یک دورهٔ کامل کتاب‌های حقوقی را مرور کردم. بازیگران فیلم‌هایم همیشه سر من غرمی‌زند که آنها را با ذکر جزئیات غیر ضروری، خسته و عصبانی می‌کنم؛ ولی این عادت من است. وقتی در حال انجام کاری هستم، باید به تمام جنبه‌های آن اشراف داشته باشم. من همیشه ترجیح داده‌ام در فیلم‌هایم انعکاسی از زندگی را به نمایش بگذارم تا خود زندگی واقعی را. من عاشق سینما هستم و اعتراف می‌کنم که عاشقان فیلم و سینما، آدم‌های بیماری هستند. من یک روز فیلمی را که منتقدان دوست داشته باشند می‌سازم؛ روزی که پول زیادی برای دور ریختن داشته باشم.»

تروفو در زمینهٔ نوشتن و چاپ کتب سینمایی نیز فعال بود. او علاوه بر چاپ کتاب «سینما به روایت هیچکاک» (۱۹۶۶) که توانست «آلفرد هیچکاک» را به عنوان فیلمسازی مؤلف و استاد مسلم فیلمسازی به جهان بشناساند، کتب دیگری را هم منتشر ساخت. او در سال ۱۹۷۰ کتابی به نام «ماجرای آنتوان دوانل» نوشت و در سال ۱۹۷۱ توانست در مقام ناشر کتاب‌های سینمایی، آثار مهمی را با همکاری «روزهٔ لنهارت» روانهٔ بازار نشر کند؛ از جمله دو کتاب «ژان رنوار» و «سینما چیست» که هر دو از نوشته‌های مهم «آندره بازن» بودند. تروفو در سال ۱۹۷۵ آخرین کتابش با عنوان «فیلم‌های زندگی» را منتشر کرد. این کتاب شامل مجموعه‌ای از نقدهای او دربارهٔ فیلم‌های مهم تاریخ سینما است.

«آنتوان دوپک» و «سرژ توبیانا» در کتاب «تصویرهای ربوده شده» دربارهٔ پایان زندگی تروفو نوشته‌اند: «فرانسوا تروفو یک زندگی کاملاً سینمایی داشت؛ یک زندگی کاملاً دراماتیک با فراز و فرودهای فراوان و نقطه‌های عطف. اما آنچه بیش از همه دوستان‌را نوارش شگفت‌زده کرد، مرگش بود. مرگی دراماتیک‌تر از داستان فیلم‌هایش. مردی با تو موری در مغز. پس این بود پایان زندگی مردی که دوست داشت زندگی را در سینما تماشا کند. این مرگ از کدام فیلم وارد زندگی او شد؟ این تو مور از کدام داستان در مغز او نشست و آرام آرام از پا درآوردش؟ اما این دیگر سینما نبود. خیال نبود. واقعیتی بود تلخ و سیاه که باید باورش می‌کردیم. تروفو ذره ذره آب شد تا مرد و این مرگ، آن مرگی نبود که دلش می‌خواست. گاهی زندگی از سینما جلوتر می‌ایستد. واقعیت تلخی است زندگی.»

فرانسوا تروفو در طول حیات سینمایی‌اش ۳۶ فیلم بلند را کارگردانی کرد و در تعدادی از فیلم‌های خودش به ایفای نقش پرداخت. او در برخی فیلم‌های کارگردانان دیگر نیز به ایفای نقش پرداخت که از آن جمله می‌توان به فیلم «برخورد نزدیک از نوع سوم» (۱۹۷۷) ساخته «استیون اسپیلبرگ» اشاره کرد. فرانسوا تروفو در ۲۰ اکتبر سال ۱۹۸۴ در سن ۵۲ بر اثر ابتلا به تو مور مغزی در گذشت.

*** عضو رسمی باشگاه پژو هشرگان جوان**

رازی برای نفر

مونتال شهر خیلی بزرگی است. مثل همه شهرهای بزرگ دیگر، خیابان‌های کوچکی دارد. برای مثال، خیابان پرنس ادوارد که فقط شامل چهار بلوک است. هیچکس به خوبی پی‌ری دوپن خیابان پرنس ادوارد را نمی‌شناخت. او به مدت سی سال برای خانواده‌های ساکن این خیابان شیر می‌آورد. پانزده سال گذشته را یک اسب بزرگ سفید، گاری شیرش را می‌کشید. در مونتال، به خصوص در قسمت فرانسوی زبان شهر، روی بچه‌ها و حیوانات اغلب اسم‌های مقدسی می‌گذارند. اسب پی‌ری وقتی برای اولین بار وارد شرکت شیر شد، هیچ اسمی نداشت. به پی‌ری گفته شد که می‌تواند این اسب را برای کارش استفاده کند. او به آرامی و مهربانی دستی به سر و گردن اسب کشید و در چشمانش خیره شد.

پی‌ری گفت: «چه اسب مهربان و آرامی! می‌توانم درخشش روح زیبایش را از نگاهش ببخونم. من اسم او را سنت ژوزف می‌گذارم. سنت ژوزف هم روح زیبا و آرامی داشت.» بعد از حدود یکسال، ژوزف یاد گرفت که به کدام خانه‌ها باید شیر تحویل دهد و به کدام‌ها نه.

هر روز صبح ساعت پنج، پی‌ری که به اسبیل شرکت وارد می‌شد، گاری را پر از بطری‌های شیر و ژوزف را آماده حرکت می‌یافت. سپس در حالی که بالا می‌رفت تاروی صندلی بنشیند، می‌گفت: «صبح به خیر دوست قدیمی!» و متعاقباً ژوزف هم سرش را به طرف او برمی‌گرداند.

این کار باعث می‌شد که بر لب شیر فروش‌های دیگر هم لبخند بنشیند. آنها می‌گفتند که اسب به پی‌ری لبخند می‌زند. سپس پی‌ری به نرمی رو به ژوزف کرده و می‌گفت: «حرکت دوست من.» و هر دو با غرور به سمت پائین خیابان به راه می‌افتادند. بدون هیچ دستوری از طرف پی‌ری، گاری از سه خیابان رد می‌شد، سپس به راست می‌پیچید و دو خیابان دیگر را رد می‌کرد، و آنگاه به سمت چپ پیچیده وارد خیابان سنت کاترین می‌شد. و نهایتاً هم مقابل اولین خانه در خیابان پرنس ادوارد توقف می‌کرد. در آنجا ژوزف شاید سی ثانیه منتظر می‌ماند تا پی‌ری از صندلی اش پیاده شده و بطری شیر را مقابل در جلوی خانه بگذارد. سپس دو خانه بعدی را رد کرده و مقابل خانه سوم می‌ایستاد. بعد هم بدون این که چیزی به او گفته شود، دور زده و از سمت دیگر خیابان باز می‌گشت. اوه... بله، ژوزف اسب باهوشی بود.

پی‌ری همیشه در مورد ژوزف صحبت می‌کرد و می‌گفت: «من هرگز دست به افسار نمی‌برم. ژوزف خودش می‌داند که کجا توقف کند. حتی یک مرد نابینا هم می‌تواند شیرهای مرا با گاری که ژوزف حمل می‌کند تحویل دهد.»

و به همین ترتیب سالها گذشت و گذشت. پی‌ری و ژوزف به آرامی با هم پیر شدند. سبیل‌های پریش و تاب داده پی‌ری سفید شدند و ژوزف هم مثل سابق نمی‌توانست زانوایش را خیلی بالا ببرد یا سرش را بالا بگیرد. ژاک، سرکارگر اسبیل هرگز توجه نکرده بود که هر دوی آنها پیر می‌شوند تا این که یک روز صبح پی‌ری با یک عصای سنگین وارد اسبیل شد. ژاک خندید و گفت: «سلام پی‌ری!... نکنند نفرس گرفته‌ای؟» پی‌ری گفت: «احتمالاً حق با توست ژاک. وقتی کسی پیر می‌شود، پاهایش هم خسته می‌شوند.»

ژاک ادامه داد: «باید به اسببت یاددهی که



گاری را تا جلوی در اسبیل بیاورد. بقیه کارها را هم که خودش بلد است.» اسب، هر چهل خانواده‌ای را که در خیابان پرنس ادوارد شیر تحویل می‌گرفتند می‌شناخت. آشپزها می‌دانستند که پی‌ری خواندن و نوشتن نمی‌داند؛ بنابراین اگر بطری شیر اضافه لازم داشتند، به جای گذاشتن یادداشت در بطری‌های خالی، با صدای بلند می‌گفتند: «امروز یک بطری شیر اضافه برای من بگذار پی‌ری.»

اغلب وقتی صدای چرخ‌های گاری پی‌ری از آن سوی خیابان شنیده می‌شد، آنها هم با صدای بلند سفارششان را می‌گفتند. و پی‌ری با خوشحالی جواب می‌داد: «پس برای امشب مهمان دارید.» پی‌ری همچنین حافظه‌ای بسیار قوی داشت. هر وقت وارد اسبیل می‌شد یادش می‌ماند که تمام و کمال به ژاک گزارش دهد: «خانواده پاکوینز امروز صبح یک بطری شیر اضافه داشتند، خانواده لموان یک پیمانه خامه داشتند و...»

بیشتر رانندگان مجبور بودند که صورتحساب هفتگی تنظیم کرده و پولها را

جمع کنند؛ اما ژاک به خاطر علاقه‌ای که به پی‌ری داشت، هرگز از او چنین کاری نخواسته بود. تمام کاری که پی‌ری باید انجام می‌داد این بود که سر ساعت پنج صبح به آنها می‌رسید، به طرف گاری اش که همیشه جای ثابتی داشت می‌رفت و بعد شیرها را تحویل می‌داد. دو ساعت بعد بر می‌گشت، از صندلی اش پایین می‌آمد و روز به خیر شیرینی به ژاک می‌گفت و به آرامی به سمت پائین خیابان به راه می‌افتاد.

یک روز صبح رئیس شرکت برای بررسی تحویل صبحگاهی شیر وارد اسبیل شد. ژاک، پی‌ری را نشان داد و گفت: «نگاه کنید چگونه با اسبش حرف می‌زند. نگاه کنید که اسب چطور با دقت به او گوش داده و سرش

را تکان می‌دهد. به نگاه آن اسب توجه کنید. راستش را بخواهید من فکر می‌کنم که آنها یک راز مشترک داشته باشند. اغلب این را حس می‌کنم. به نظر می‌رسد که گاهی اوقات هر دوی آنها به ما می‌خندند. آقاسی رئیس پی‌ری بر مرد خوبی است، اما دارد پیر می‌شود. شاید بهتر است به او اجازه استراحت و حقوق بازنشستگی کوچکی بدهید.» رئیس خندید و گفت: «او البته، از سابقه پی‌ری اطلاع دارم. او سی سال است که به این کار مشغول است. همه او را می‌شناسند و دوستش دارند. به او بگو و قتش است که استراحت کند. حقوقش را هم مثل سابق هر هفته دریافت خواهد کرد.» اما پی‌ری قبول نکرد که کارش را ترک کند. معتقد بود که اگر نتواند هر روز با جوزف گاری را براند، زندگی اش هیچ ارزشی نخواهد داشت. رو به ژاک گفت: «هر دوی ما پیر هستیم، بگذار با هم از پا دربیایم. زمانی که ژوزف آماده باشد که کار را ترک کند، من هم بازنشسته خواهم شد.»

چیزی در رفتار پی‌ری و اسبش بود که باعث



نویسنده: کوو ننتین رینولدز
مترجم: آینا فخیمی

شد لبخندی حاکی از محبت بر لبان هر فردی بنشیند. انگار هر دوی آنها از همدیگر نیروی پنهانی می‌گرفتند. وقتی پی‌ری بر روی صندلی اش می‌نشست و ژوزف جلوی گاری حرکت می‌کرد، او دیگر پیر به نظر نمی‌آمد. اما زمانی که کارشان تمام می‌شد، پی‌ری لنگ لنگان به سمت پائین خیابان به راه می‌افتاد و حقیقتاً پیر به نظر می‌آمد؛ و اسب هم سرش پائین انداخته، به آرامی به جایگاه خود می‌رفت.

یک صبح سر، ژاک خبر وحشتناکی برای پی‌ری آورد. هوا هنوز تاریک بود. انگار هوا یخ زده بود. بارش برف از شب قبل ادامه داشت. ژاک گفت: «پی‌ری... اسبت ژوزف امروز بیدار نشد. او خیلی پیر بود. بیست و پنج سال داشت، برای آدم یعنی هفتاد و پنج سال.» پی‌ری به آرامی گفت: «بله من هفتاد و پنج سال دارم و نمی‌توانم دوباره ژوزف را ببینم.» ژاک به نرمی گفت: «اوه!... البته که می‌توانی. او در جایگاهش هست و خیلی هم آرام به نظر می‌رسد. برو و ببین!»

پی‌ری قدمی جلو نهاد و سپس برگشت: «نه... نه... تو متوجه نیستی ژاک!» ژاک با مهربانی بر شانه اش زد. «ما اسب دیگری به خوبی ژوزف برایست پیدا خواهیم کرد. سر یک ماه آدرس تمام خانه‌ها را به او یاد خواهی داد؛ درست مثل ژوزف. ما...»

با نگاه ژوزف حرفش در دهانش یخ زد. سالها پی‌ری کلاه بزرگی که تاروی چشمانش را می‌پوشاند به سر می‌گذاشت. این کلاه او را در مقابل سرما ی زمستان محافظت می‌کرد. اما اکنون وقتی ژاک به چشمان پی‌ری خیره شد، چیزی دید که شوکه اش کرد. نگاه پی‌ری مرده و بی‌روح بود.

ژاک گفت: «امروز رابه مرخصی برو پی‌ری!» اما قبلاً ژاک لنگ لنگان از او دور شده بود. پی‌ری به سمت پیچ رفت و وارد خیابان شد. راننده کامیون بزرگی با صدای بلند هشدار داد و صدای ترمز بلندی با توقف کامیون به گوش رسید. اما پی‌ری... پی‌ری هیچ چیز نشنید. پنج دقیقه بعد دکتر گفت: «او مرده است... در جمارده است.» راننده کامیون گفت: «کاری از دستم ساخته نبود. او یک دفعه جلوی کامیون من ظاهر شد... به نظر آمد که کامیون را نمی‌دید، چون طوری وارد خیابان شد که انگار نابینا باشد.»

دکتر خم شد. گفت: «نابینا؟ البته که او نابینا بوده است. به ورم چشمانش نگاه کنید. او مرد پنج سال است که نابینا شده است.» سپس رو به ژاک کرد و گفت: «او برای شما کاری می‌کرده است؟ آیا نمی‌دانستید که نابیناست.»

ژاک به آرامی گفت: «نه... نه... هیچ کدام از ما نمی‌دانستیم. به جز یکی... فقط یک نفر می‌دانست... یک دوست... اسمش ژوزف بود... و فکر می‌کنم این موضوع یک راز بود فقط بین آن دو.»

به طور توصیف ناپذیری احساساتی کنند. او حتی صدای خدا را شنید و نوشت: «مسأله را با او حل کردم.» مسأله آینده او در پرستاری بود. فلوربر از خود ناخشنودی نشان می‌داد، و با این حال محل او را هم تحت تأثیر قرار داد. اندازه صرف بناها او را حیرت‌زده کردند و به صدا درآوردند. او با یک احساس تلخ از این که رمان چاپ نشده‌اش «وسوسه آنتونی مقدس» که او فکر می‌کرد جهان ادبی را مهیوت خواهد کرد، نتوانسته بود دوستانش را تحت تأثیر قرار دهد. به آنجا رسیده بود و مصر این را تغییر داد.

او به یکی از دوستانش نوشت: «من نمی‌دانم دیدن این خرابه‌ها افکار بزرگی را الهام می‌دهد یا نه، اما از خود می‌پرسم که این نفرت بنیادی از فکر مشهور شدن و دوباره‌ات صحبت کردن از کجا می‌آید.» آقای ساتین بدون زحمت این وجه تشابه را پیدا می‌کند.

فلوربر و نایتینگل به یک حس خنثی در سرنوشت رسیده بودند. مصر آنها را به هوا پرتاب کرد - به گفته فلوربر مانند این که آنها را در میان خوابی سریع به وسط یک سمفونی بتهوون پرتاب کند. وقتی آنها از آنجا رفتند، از خواب بیدار شده بودند. فلوربر اعلام کرد: «قابلمه ادبی او داشت می‌جوشید» او «مادام بوواری» را اندکی پس از آن آغاز کرد. در مورد نایتینگل، او هم مسأله‌اش را با پدر و مادرش حل کرد - و بقیه تاریخ است.

✱ منبع: اکونومیست



پژوهشی کوتاه در مورد



قدیمی ترین کلاس‌های

موسیقی پایتخت

۴

.....محمدرضا معزاز واحد

از دیگر کلاس‌های قدیمی مکتب موسیقی ملک به مدیریت حسین ملک بود. حسین ملک از شاگردان صبا و از نوازندگان ممتاز سنتور در ایران بود که به غیر از سنتور نوازی به ساخت ساز و آلات موسیقی ایران نیز پرداخت و در جهت آموزش نیز کوشا می‌نمود. کما این که با تأسیس این آموزشگاه در دهه بیست به تربیت هنر جوان پرداخت و پس از گذشت او در سال ۱۳۷۸، خانواده هنرمندش راه او را ادامه داده و این مکتب هنوز پابرجاست.

از دیگر کلاس‌های قدیمی کلاس رضا وهدانی در حوالی میدان بهارستان بود. رضا وهدانی از نوازندگان مسلط و از شاگردان حاجی علی اکبر شهنازی بود که سالیان سال به آموزش و تدریس مشغول بود. محمود تاجبخش (نوازنده چیره دست ویولن و سه تار) به سال ۱۳۲۶ کلاس موسیقی ترانه را تأسیس کرد که در آن سید جواد بدیع زاده (آواز)، حسین علی وزیری تبار (کلارینت)، حسین صبا (سنتور)، نصرالله زرین پنجه (تار) و خود تاجبخش (ویولن) به تدریس مشغول بودند. عباس شاپوری در دهه سی در خیابان امیریه صاحب کلاسی بود که بانو پوران (فرح‌دخت عباس طاقانی) از پرورش یافتگان آن کلاس بود. کلاس موسیقی سلیم فرزانه به همت کلارینت نواز رزنده سلیم فرزانه در سال ۱۳۳۰ در خیابان سلسبیل (رودکی فعلی) تأسیس و تا پانزده سال فعالیت داشت. عبدالله جهان‌پناه (نوازنده ویولن) نیز در سال ۱۳۳۲ با همکاری رحمت‌الله مهدی (که آن زمان ناظم مدرسه عالی بود) کلاسی در چهارراه مخبرالدوله به نام کانون موسیقی ملی تأسیس و به مدت هجده سال به تدریس کتاب‌های مرحوم خالقی و ردیف‌های روایت شده مرحوم صبا پرداختند.

شاپور نیاکان برای تعلیم ویولن به هنر جوان کلاس‌هایی در خیابان جمهوری (نادری)، لاله‌زارنو و سپس در خیابان ژاله دایر و شاگردان بسیاری را پرورش داد. ولی الله البرز نیز صاحب کلاسی بود که در آن عباس زندی به تدریس سنتور مشغول بود ولی زندی بعدها هنر کده موسیقی تهران را تأسیس کرد. همچنین آموزشگاه صارمی که به همت منصور صارمی نوازنده مبرز سنتور تأسیس شد. این آموزشگاه در سر چهارراه گمرک نرسیده به میدان راه آهن قرار داشت.

آموزشگاه موسیقی فردوس نیز از کلاس‌های قدیمی موسیقی در پایتخت بود که به همت سنتور نواز برجسته و ممتاز امیر تهرانی (مصلح) -از شاگردان ابوالحسن صبا- در سال ۱۳۳۲ در سه راه ژاله تشکیل شد و هنرمندانی مانند: نادر گلچین، جهانگیر ملک و عمادرام از آن آموزشگاه برخاستند. گرچه این آموزشگاه دوام نیاورد ولی امیر تهرانی هنوز هم در سنن کبوتل در منزل و چند فرهنگسرا به امر آموزش مشغول هست. از دیگر کلاس‌های موسیقی، آموزشگاه برادران لشگری بود که به همت محمد، منوچهر، حسین و حسن لشگری در خیابان سرچشمه تأسیس شد که همگی از موسیقیدانان مطرح ایران بوده و هستند.

از دیگر آموزشگاه‌ها، آموزشگاه موسیقی گام بود که با مدیریت کیومرث حقیقی رویه‌روی سینما مهتاب (سینما شهر قشنگ فعلی در سه راه جمهوری) تأسیس شد و استادانی چون علی اصغر بهاری، اکبر گلپایگانی و فرهاد فخرالدینی در آن به تدریس مشغول بودند. مرحوم کیومرث حقیقی از هم دوره‌های شادروان صفوت و خانم نلی کارون که وی نیز شخصیت برجسته‌ای در فرامرز پایور در مکتب صبا و از سنتور نوازان برجسته ایران بود.

مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران

آلن دانیلو (از شخصیت‌های برجسته موسیقی دانشگاه سوربن) مشغول جمع‌آوری یک مجموعه ده جلدی از موسیقی مشرق‌زمین بود که در هر کتاب، موسیقی یک کشور شرقی مورد بررسی قرار می‌گرفت. مأموریت دکتر داریوش صفوت از طرف وزارت فرهنگ و اعزام ایشان به بخش موسیقی شرقی دانشگاه سوربن برای تدریس موسیقی ایرانی و خصوصاً تأکید و علاقه دکتر صفوت بر ابعاد مابعدالطبیعه موسیقی ایرانی توجه دانیلو را برانگیخت و کار کتاب «سنت‌های موسیقی ایران» به صفوت و خانم نلی کارون که وی نیز شخصیت برجسته‌ای در دانشگاه سوربن محسوب می‌شد، واگذار شد.

پس از چاپ این کتاب در سال ۱۹۶۶ م (۱۳۴۵ ش)، ناشر، کتاب را برای یافتن بازار فروش به ایران هم فرستاد و به نام «موسیقی سنتی ایران» (در سال ۱۳۴۶ ش) ترجمه و چاپ و از آن به بعد واژه «موسیقی سنتی؟!» وارد ترمنولوژی ایرانی شد. به هر حال این کتاب مقدمه شکل‌گیری مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران (در سال ۱۳۴۷ ش) را رقم زد. و اما کلکسیون آلن دانیلو و انتشار ده جلد کتاب که نام هر مجموعه «سنت‌های موسیقی» بود و نام هر کشور با خط بزرگ زیر کتابش نوشته می‌شد (مانند ویتنام، هند و...) و یکی از این کتاب‌ها در مورد «سنت‌های موسیقی ایران» بود که نگارش آن بر عهده داریوش صفوت افتاد که البته همانطور که شرحش رفت با کمک خانم نلی کارون انجام پذیرفت. این کتاب یک سال پس از عزیمت صفوت به ایران، به چاپ رسید و ناشر آن کتاب، تعدادی از این کتاب‌ها را برای مراجع فرهنگی فرستاد و از قضا رضا قاضی (رئیس رادیو -تلویزیون وقت) هم یکی از این کتاب‌ها را دریافت کرده و از آنجا که فرانسه می‌دانست مورد توجهش واقع شد.

ادامه دارد



مترجم: فریدون دولتشاهی

در سال ۱۹۸۷ آنتونی ساتین نامه‌های فلورانس نایتینگل را از مصر که در سال‌های آخر ۲۰ خود، در جریان زمستان ۵۰-۱۸۴۹، پیش از جنگ کریمه که او را به باتونی با چراغ تبدیل کرد نوشته بود، منتشر کرد. فلورانس صرفاً یک دختر پردر سرب بود که علاقه ناخوشایندی به بیمارستان‌ها پیدا کرد و حاضر نشد ازدواج کند. وقتی دوستان قدیم خانواده بریس بریج پیشنهاد کردند که دختر را با خود به مصر ببرند، پدر و مادرش امیدوار بودند تغییر پیش آمده، بتواند این بن‌بست را از میان بردارد. اما آنها اشتباه کردند. این نامه‌ها یک زن مستقل، افراطی و سؤال‌کننده را نشان می‌دهند. مصر تنها او را در عزمش تأیید کرد.

این خودش به خودی خود یک داستان است. اما آقای ساتین، پیچی هم به آن داده است. این طور معلوم می‌شود که سفر نایتینگل با سفر گوستاو فلوربر جوان همزمان می‌شود و آنها از اسکندریه تا قاهره در یک قایق سوار بودند. فلوربر از طرف انگلیسی خوشش نیامد. او نوشت که خانم بریس بریج، زشت و کریه شبیه یک طوطی پیر است. اما آنها هرگز همدیگر را ملاقات نکردند، چه آن زمان، چه بعداً که با هم در قایق‌های مختلف به ابوسمبول رفتند و برگشتند و توقف کردند تا به خرابه‌ها نگاهی بیندازند. احتمالاً همین طور بود.

شما از تخم گل سنگ تغذیه نخواهید کرد؟ من شمارا مذمت خواهم کرد.»

آقای ساتین از این اصطلاح ادبی استفاده نمی‌کند، اما مقصودش را می‌رساند. تقدیس کار فلوربر نبود. در کل، او مردم را به معابد ترجیح می‌داد. معابد همچنین همیشه برای نایتینگل مفید نبودند. اما آنها می‌توانستند گاهی او را



اشاره:

حادثه خبر نمی‌کند! به خصوص که از نوع ادبی‌اش باشد. برگریزان سال گذشته از نگاهانی روزنامه تماس گرفتند که آقای «عبداللهی» نام با آقای «جلال رفیع» کار دارند. می‌گویند از همو لایته‌های ایشانند. فرصت دیدار می‌خواهند. به استقبالش رفتیم. پیرمردی بود که چهره افتاب سوخته و دستهای پیته‌بسته‌اش، گواه نان حلال خوردن او از عرق جبین و کد یمین بود. با تبسمی شیرین و شکرین بر لب، مصداق عینی و عالی «شکر خند». همان که حضرت حافظش به ابرام و الحاح از ساحت دوست می‌خواهد که: «مشاقم از برای خدا یک شکر بختند».

تبسم بر لب داشتن در زیر کولر و در خنکای نسیم نواز شکر آن به همراه شیرموزی در دست و ذکری بر لب، کار شاق و مالا یطاقی نیست. زمین بیل زدن و کشاورز بودن و چوپانی کردن و در عین حال، گل لبخند بر چهره شکوفاندن و از شعر و غزل و عشق و طنز سخن گفتن: خود

بر هستم. بخوانم؟

❖ بخوانید.

ای فدای تو هم دل و هم جان

وی نثار رخت هم این و هم آن

دل فدای تو، چون تویی دلبر

جان نثار تو، چون تویی جانان

دل رها نندن ز دست تو مشکل

جان فشانندن به پای تو آسان

بندگانیم جان و دل بر کف

چشم بر حکم و گوش بر فرمان

گر سر صلح داری، اینک دل

ور سر جنگ داری، اینک جان

دوش از شور عشق و جذبۀ شوق

هر طرف می‌شتافتم حیران

آخر کار، شوق دیدارم

سوی دیر مغان کشید عنان...

... پیر پرسید کیست این؟ گفتند

عاشقی بی‌قرار و سرگردان

گفت جامی دهیدش از می ناب

گر چه ناخوانده باشد این میهمان

ساقی آتش پرست و آتش دست

ریخت در ساغر آتش سوزان

چون کشیدم، نه عقل ماند و نه هوش

سوخت هم کفر از آن و هم ایمان

مست افتادم و در آن مستی

به زبانی که شرح آن نتوان

این سخن می‌شنیدم از اعضا

همه حتی الوریس و الشریان

که یکی هست هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو...

گپ و گفتی با روستایی مردی زلال از اهل شعر و ادب

توفیق همکاری با «توفیق» هم داشتم!

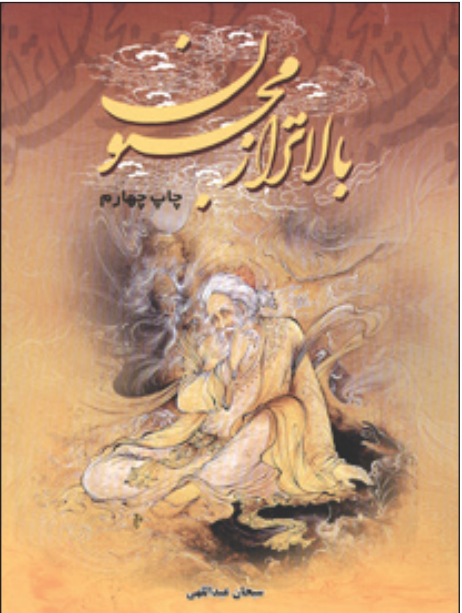
تهیه و تنظیم:

عین‌الله باقرزاده

... و چون محفل را صمیمی و دلها را آماده دید، فریاد دوم را هم پشت بندش آمد:
به این دنیا ز بس کردم تک و دو
نه از کهنه به پا دیدم، نه از نو
جفاهایی که در عالم کشیدم
به پیش یار نادانم به یک جو!

❖ قدک: یک نوع شلوار زنانه شبیه به دامن که در قدیم می‌پوشیدند.
همچنان که آخرین بیت این فریاد دلنشین، طنزآمیز بود، ناخودآگاه، شروع گفت‌وگو نیز با شوخ طبعی کلید خورد:

– یکی دو تا عکس هم بدون کلاه بپندازید.
– ولی من کچلم، خوب از کار در نمیداد!
– [پا خنده] حتی با شماست: نور زیاد ممکن است عکس‌ها را سیاه کند!



من زمانی که کارگر بودم، وقتی سبزی می‌خریدم، روزنامه‌ای را که همراهش بود می‌خواندم و یک کارگر هم که از خانه‌ای من رادیده بود، برای من کتاب می‌آورد. از بین اینها کتاب سال ۱۲ را برداشتم که این شعرها که خواندم در آن کتاب بود. بعد به دیوان‌ها مراجعه کردم و به حفظ کردن شعرها مشغول شدم.

❖ گفتید که کتاب «فضیلت‌های فراموش شده» را هم خوانده‌اید؟

بله، آن را دوبار خواندم. خیلی هم جامع بود. تمام داستان‌های آن را به یاد دارم.

❖ نمایشنامه‌نویسی در آثار شما پدیدار است. چگونه آن را یاد گرفتید؟

تئاتر زیاد می‌رفتم. در تهران که بودم علاقه خاصی به تئاتر داشتم.

❖ از هنرمندان معروف تئاتر آن زمان کسی را به یاد دارید؟ عزت‌الله انتظامی، عزت‌الله مقبلی، رضا عبدی، نصرت‌الله محتشم در نقش نادرشاه، خانم ژاله علو، و... چند نفر دیگر که یادم نیست الآن.

❖ از عالم سینما چه هنرمندانی را می‌شناسید؟ فردین، ناصر ملک مطیعی، سپهر، گرشا... ولی آنهایی را که اساسی بازی می‌کردند بیشتر می‌شناختم. فیلم «انسان‌ها» مثلاً خیلی خوب بود.

❖ موسیقی چی گوش می‌دهید؟ ویلون‌های پرویز یاحقی. او را از نزدیک دیدم. به خانه خانم پاکروان می‌آمد. دکتر سعید مؤتمنی، رئیس بهداری کل تهران بود.

یکی از طنزپردازان قدیمی هم شعری درست کرده بود که: «اگر آن ترک تبریزی به دست آرد دل مارا

به خال هندویش بخشم مجارستان و کوبارا!
بیا جاننا که در هجرت نمی‌خواهم
نه چار مضراب یاحقی، نه آواز حمیرا را!»

❖ مجموعه طنزهایی که از شما چاپ شده، چند تا بوده؟ کوتاه بود. مثلاً «در آشپزخانه فسنجنون» که آشپزی می‌گوید: قربان، برای ناهار چی درست کنم؟ و او می‌گوید: «قربان و مرض...! مرتیکه تو چند سال در خانه مایی. نمی‌دونی که من اسمم فسنجنون است و قربان نیست؟!»

❖ فسنجنون کی بود؟ نماینده رفسنجان بود. اسم یکی را گذاشته بودیم فسنجنون، یکی هم بادمجون. به عباس میرزایی هم گفته می‌شد: اوس عباس.

❖ کتاب «بالا تر از مجنون» شما چند بار چاپ شده است؟ چهار بار؛ و من ۸ هزار عدد از آن را در ۳ نوبت فروختم. ناشر آن

محمد رشید است و من با پول خودم چاپش می‌کنم.

❖ خب گفتید که گوسفند دارد. در خراسان دویبیتی‌ها را فریاد می‌خوانند. شما همراه با خوانندن فریادها، نی هم می‌نوازید؟

نی نه خیر. نمی‌زنم.

❖ چه سازی را بیشتر دوست دارید؟ ویولون و تار. البته بیشتر ویولون. سازهای اصیل ایرانی را بیشتر دوست دارم!

حدیث و حکایتی شنیدنی و دیدنی و دل‌دادنی است که انسان تا از نزدیک نبیند، چنان که باید و شاید به باورش نمی‌نشیند.

با چاپ چهارم کتابش (بالا تر از مجنون) در حلقه همکاران و برادران رفیع (جلال و رضا) چنان خوش به صحبت از هر دری نشست که فی‌المجلس در دلها نشست. بی‌هیچ نشانی از ادعا و تکبر و تصنع، با همان زلالی چشمه‌ساران و صفای دشت و کوهساران روستایی که از دل آنجا برآمده بود، شروع کرد به خواندن دویبیتی‌هایی که در فرهنگ عامه به «فهلویات» و خراسان بزرگ به «فریاد» معروف است:

بیزم شال و بندازم قدک* را
بگردم گردش چرخ فلک را
به هر که نان بدادم، دشمنم شد
بیزم دست‌های بی‌نمک را
❖❖

❖ چه شد که به صرافت همکاری افتادید؟

دفتر مجله می‌رفتم. خیابان استانبول. محمدعلی خرمشاهی (گل مولاً) و محمد حاج حسینی هم در آنجا بودند.

❖ شما کارهای خودتان را جمع‌آوری نکرده‌اید؟ من کارت کتابخانه ملی دارم و از استاد محیط طباطبایی

گرفتم. در خیابان دیدمش و رفتم. یک تعدادی را بیزم به خاطر عکس‌های محجبه‌ای که در آن کشیده بودند، جمع کرده بود که کنار آبگر مکن آتش گرفت!

❖ کتاب دوم شما هم زیر چاپ است؟ بله، کتاب «جوانی کجایی که یادت بخیر». البته اسم اصلی

آن «فرار از مسجد» بود؛ به خاطر این که بچه‌هایی که ۱۵ سال به پایین دارند، با موبایل‌شان فیلم‌هایی را داخل مسجد برای هم می‌فرستادند که من ناراحت می‌شدم. سالها پیش که من مسجد می‌رفتم شعری جالب دیده بودم که می‌گفت: شیطان که رانده گشت...

... شیطان که رانده گشت به جز یک خطا نکرد خود را برای سجده آدم رضا نکرد

شیطان هزار مرتبه بهتر ز بی‌نماز او سجده برآمد و این بر خدا نکرد

❖ شما گفتید که یغمای خشت سال نیشابوری را هم می‌شناختید؟

کم و بیش.

❖ یغمای جندقی را چگونه؟ مرا از مال دنیا یک تخلص مانده مجنون است / گر نخوای ای

لیلی و ش آن رانیز یغما کنم.

❖ شعر وحشی بافقی را قبل از مصاحبه بر ایمان خواندید. باز هم می‌توانید برای دوستان، آن را از بر بخوانید؟

بله، دوستان شرح پریشانی من گوش کنید / داستان غم پنهانی من گوش کنید / قصه بی‌سر و سامانی من گوش کنید / گفتگوی من و حیرانی من گوش کنید / شرح این آتش جان‌سوز نگفتن تا



کی / سوختم سوختم این راز نهفتن تاکی / روزگاری من و دل ساکن کویی بودیم / ساکن کوی تب عریده جویی بودیم / عقل و دین باخته، دیوانه رویی بودیم / بسته سلسله مسلسلۀ مویی بودیم

/ کس در آن سلسله غیر از من و دل بند نبود / یک گرفتار از این جمله که هستند نبود / تر گس غمزۀ زنش این همه بیمار نداشت

/ سنبل پر شکتش هیچ گرفتار نداشت / این همه مشتری و گرمی بازار نداشت / یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت / اول آن کس که خریدار شدش من بودم / باعث گرمی بازار شدش من بودم /

عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او / دادر سواپی من شهرت زبیبی او / بس که دادم همه جاش شرح دلاری او / شهر پر گشت و غوغای تماشا شبی او / این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد / کی /

سربرگ من بی‌سر و سامان دارد (در اینجا از عشق مجازی به عشق حقیقی می‌پیوندد؛ یعنی به خدا).

گر چه از خاطر وحشی هوس روی تو رفت / شد دل آزده و آزده دل از کوی تو رفت / با دل پر گله از ناخوشی خوی تو رفت

/ وز دلش آرزوی قامت دلجوی تو رفت / حاش لله که وفای تو فراموش کند / سخن مصلحت‌آمیز کسان گوش کند.

❖ نگفتید سن شما چقدر است؟ ۶۶ سال اکثر اشکالی ندارد. [آن که مطلب چاپ شده، قاعدتاً ۶۷ سال دارند!]

❖ شما چگونه این شعرها را خواندید؟

❖ احسنت به این حافظه! شما پس از آن عشق مجازی که داشتید، به سوی عشق الهی رفتید. تقریباً مثل داستان شیخ صنعان.

یا مثل شهریار که پزشکی می‌خواند و شاعر شد.

❖ تحصیل هم کرده‌اید؟ کتاب ۲ و ۴ بچه‌ها را در خانه کار کردم. باقی رو پیش خودم کار کردم و از معلم‌ها و شاگردان پرسیدم.

❖ چه شد که در دهه ۴۰ با توفیق همکاری کردید؟ می‌رفتم ندون‌های خانم دکتر را از چهارراه استانبول بگیرم، دفتر توفیق هم آنجا بود. آقای صادق تفکری هم مغازه‌اش پشت مسجد و مدرسه سپهسالار بود. می‌رفتم پیش او شعر می‌گفتم

و صحبت می‌کردیم و این طوری کشیده شدم به طنز و توفیق. تفکری مغازه کوچکی داشت و بازاری بود.

❖ الآن تلفن به من زنگ زد. آقای حسن خواجه نوری بود که با توفیق همکاری می‌کرد. با امضای «چراغ موشی گنابادی».

گو یا شما امضا می‌کردید: «بز شاخ شکسته»؟!؟

من همه امضاها را می‌دانم. مثلاً ابو القاسم حالت «خروس لاری» امضا می‌کرد و کیومرث صابری «گردن شکسته»!

❖ اولین بار که حسین توفیق را دیدید، درباره اسم مستعارتان چه گفت به شما؟

گفت که شاخ شما را کی شکست؟ فوری گفتم هویدا با عصا!

❖ یک مقداری خودتان را معرفی کنید، بیشتر با هم آشنا شویم، ببینیم با کی طرفیم!

من سبحان عبداللهی از روستای خورق در ۷ کیلومتری شهرستان تربت حیدریه هستم. (در ۱۴۰ کیلومتری مشهد مقدس). متولد ۱۳۲۱ هستم و ۶۶ سال سن دارم. اسم پدرم اسدالله است، از روستای قوزان. عبداللهی قوزانی، پسوند فامیلم است. اسم مادرم کنیز رضا مجیری از روستای خور است که از قوم‌های بلبل‌ها هستند. حاج محمدعلی بلبل با پسر عموی پدرم اقوام اصیل بودند.

❖ پس برای همین مثل بلبل می‌خوانید! حالا بهره‌ای هم از بلبل دارید؟

شغل اصلی من، گوسفندداری است و پیوندن‌زم هستم. انگور هرس می‌کنم. روزی ۱۵ هزار تومان به من مزد می‌دهند. در هرس کردن انگور، استاد درجه یک هستم. از طرف اداره کشاورزی هم گوسفندار نمونه شناخته شدم. با این حال، همه را فروختن خرج بچه‌ها کردم. ۲ تا پسر و ۲ تا دختر دارم.

❖ بچه‌ها اهل تحصیل هستند؟ دخترها و یک پسر تا پنجم ابتدایی خوانده‌اند و پسر آخری‌ام هم فوق‌دیپلم دارد در رشته مکانیکی. الآن هم مهندس کارخانه سیمان است. تازه هم برایش زن عقد کرده‌ام.

❖ همگی ازدواج کرده‌اند؟ بله، همه‌شان پریزاد شده‌اند!

❖ با این وضع کشاورزی و سختی و مشکلاتش، شما چگونه به قصه‌نویسی و طنز نویسی پرداختید؟

من تا مهر ۱۳۴۹ در تهران بودم و با مجله توفیق و کاریکاتور همکاری می‌کردم. از سال ۱۳۴۶ تا ۴۹ هم با مجله کاریکاتور همکاری داشتم که خسرو شاهانی خدایام‌رز در آنجا بود. سردبیرش هم منوچهر محجوبی بود. محسن دولو هم بود. بهترین دوستم در توفیق، زنده‌یاد عمران صلاحی بود که تادم در به پیشوازم می‌آمد. اون موقع بچه جوونی از جواده بود.

❖ در گل آقا که بود با او ارتباطی نداشتید؟ در گل آقا، کیومرث صابری را هم می‌دیدم؛ اما به خاطر گرفتاری‌های زندگی با گل آقا همکاری نکردم. از سال ۱۳۴۹ به این طرف دست به هیچ کاری نزنم.

❖ برای چه منظور در تهران بودید؟ من در مطب دکتر، منشی گری می‌کردم. آن موقع عاشق بودم و شکست خورده بودم و آواره تهران شدم. در تهران هم چه بلایی سر ما آمد، بماند.

❖ همه در عاشقی سر به کوه و بیابون می‌گذارند و می‌روند مثلاً سمت تربت! شما چطور برعکس آمدید؟ (دنده عقب آمدید؟)

بگذارید این طور بگویم خدمتان که قبلاً گفتم: چو بد کردم به تهران آمدم من به پای خود به زندان آمدم من نه دل دارم که در تهران بمانم

پشیمانم پشیمان آمدم من!

❖ این شعر از آن موقع است؟ بله، آن موقع سرودم که عاشق بودم.

❖ چه شد که عشق شما منجر به شکست شد؟ دایی او در حزب رستاخیز بود و من جرأت نکردم بروم جلو برای خواستگاری!

❖ یعنی «نه» را از آنها نگرفتید؟ نمی‌دانم. خودم جلو نرفتم. بعد آمدم تهران و دوباره شکست خوردم. اون وقت بود که رفتم تربت.

❖ در تهران با کی آشنا شدید؟ بله با همسایه‌ها آشنا بودم. دوستدار اقدس نامی هم بودم، دختر یکی از همسایه‌ها. یک شب هم تلفنی صحبت کردم، اما من خودم را نشون نمی‌دادم. عشق من یک طرفه بود.

❖ پس در حقیقت هر دو عشق شما یک طرفه بوده؟ البته از صحبت‌های بعدش متوجه شدم که او هم همچین بی‌میل نبوده!

❖ بعد از این دو مورد بود که ازدواج کردید؟ بله، با دختر عموی پدرم.

❖ حاصل این دو تا عشق چه بود؟ چقدر باعث شد به شعر و ادبیات نزدیک شوید؟

عرض به حضور شما، شهریار پزشکی می‌خواند و عاشق شد و شاعر شد. من هم در هر حال با شعر و ادبیات مانوس شدم و شعرهای هاتف اصفهانی را با خودم می‌خواندم. همه‌اش را هم از

پیش درآمدی بر «خوب خواندن» در آواز ایرانی در گفت و شنود با محسن کرامتی



بخش اول

گفت و گوا: علی شیرازی

آواز امروز نسبت چندانی بازنندگی مردم ندارد

پیش در آمد:

«خوب خواندن» و کنجکاو ی ها و دیدگاه هایی که در این باره به بحث و بررسی و تبادل گذاشته می شود، موضوعی است که همواره میان هنر جو یان، استادان و علاقه مندان آواز ایرانی مطرح بوده و همانند بسیاری از مسائل، اختلاف های زیادی پیرامون آن وجود دارد که بر آمده از تفاوت دانش، دیدگاه و سلیقه افراد است.

محسن کرامتی، آواز خوان و مدرس موسیقی که دستی هم در عالم نقاشی و ترجمه دارد، به همراه علی شیرازی، شاکر دکرامتی در آواز و روزنامه نگار و منتقد موسیقی و سینما، در این گفت و شنود، کوشیده اند تا آمدی بر تعریف و مصداق های «خوب خواندن» در سدهٔ گذشتهٔ آواز ایرانی ارائه کنند که حاصل، جدای از این پیش در آمد؛ ضمن سرک کشیدن به فضای آواز سه دههٔ اخیر، بر حلقةٔ مفقوده و اگر نه نایاب، که حداقل کمیاب این روزگار؛ یعنی صداهای به وجد آورنده و بر انگیزانندهٔ شنوندگان، اشاراتی مستقیم دارد.

من به شخصه تصور می کنم که از سال ۱۹۰۶ میلادی ـ آغاز ضبط صفحات موسیقی در ایران ـ تا امروز که ۱۰۴ سال می گذرد؛ به نوعی، همهٔ کسانی که صداهای ضبط شده آنها موجود است و در وصف آثارشان می توان گفت «خوب می خوانند»، در نقاطی تقریباً شبیه به همدن. یعنی اگر یک فهرست از آدم هایی که خوب می خوانند، از قمر و اقبال و طاهرزاده و بنان گرفته تا استادان حاضر تهیه کنیم، میزان و معیار خوب خواندن و کیفیت و نوع ارائه کار همهٔ این افراد، یک جورهایی نزدیک به هم است. آیا این تعبیر از نظر شما درست است؟

ـ ابتدا بد نیست از میان کسانی که به نظر شما کیفیت خواندنشان به هم نزدیک است، مشخصات مشترکی بر شماریم و سپس بحث را شروع کنیم.

ـ البته برای این کار، بهتر و بایسته است تا حداقل یک آواز استاندارد را برابری شنیدن، به مخاطبان عرضه کنیم که این کار هم فقط در رسانه های دیداری و شنیداری ممکن است؛ اما برای اشاره، آن هم در مصاحبه ای که قرار است در روزنامه ای چاپ شود و مخاطبانی آن را فقط بخوانند، در بیان منظورم باید بگویم که اگر مثلاً آواز قلی خان، سید احمد خان ساوه ای یا جناب دماوندی را بگذاریم کنار دیگر آواز های خوب این یکصد و چهار سال، یعنی هر آنچه شامل آثار خوب و برتر آوازی می شود و صاحب نظر آن آواز معتقدند که مثلاً فلانی خوب می خواند و فلان آواز هم اثر خوبی است، به نظرم در نهایت همهٔ این آثار یک مشترکاتی دارند.

این را هم باید بگویم که معمولاً تمامی آثار هر خواننده ای دارای کیفیت متمازی نیستند و اصلاً شاید شکل طبیعی و درشتش هم همین باشد؛ اما در این میان، گاهی کیفیت اجرای همهٔ آواز های دوره اول کاری خوانندگانی مانند ادیب خوانساری یا مثلاً برخی آثار نخستین اقبال آذر، با کارهای بعدی آنها فاصله دارد. البته آوازهای این هر دو استاد، در تمامی سنین خوب بوده است، ولی در واقع این خوبی از نوع دو جور خوب خواندن است و با هم تفاوت های نهان و آشکاری دارد، خب، شاید نتوان گفت کدام بهتر یا بد تر است، ولی قطعاً آثار متقدم آنان به تعریف ما از خوب خواندن در این گفت و شنود نزدیک تر است ـ حالا می خواهم ببینم که آیا این برداشت من و وجود مشترکات پیش گفته در «آواز های خوب» درست است یا نه؟

ـ مسلماً همه آواز های خوب و جوه مشترکی دارند، ولی باید بفرمایید که وجوه خوب خواندن یک خواننده و همچنین مؤلفه های یک آواز خوب از نظر شخص شما چیست؟

منظورم اجراهایی است که در طبقه بندی «هنر کمال یافته» جای می گیرند و جملگی این آثار بر پایهٔ درست ردیف موسیقی ایرانی خلق شده اند. ویژگی جالب و مهم آفرینش های هنری یک هنر مند به کمال رسیده، جذابیت همیشگی آن است. هر باز که با آن روبه روی می شویم حرف تازه ای در آن می یابیم؛ چونان شعر حافظ و مولوی که حرفشان همواره حرف روز است و نامیرا و جاودانه می نماید. بدیهی است بحث بسیار گسترده است، اما در نگاهی کلی، برخی مؤلفه های محصولات هنر کمال یافته در آواز ایرانی عبارت اند از: ترکیب ملودی و تلفیق موسیقی و تحریر و متر و زمان بندی و نیز بیان شعری و کشش های سنجیده شده در تمامی جزئیات آواز و سیلاب ها و گاه حتی در زمانی کمتر از ثانیه، نوع و ترکیب و نحوهٔ اجرای تحریرها، و در کل، همان چیزهایی که زمانی استاد برومند آنالیز کرده بود تا به یکی از استادان مسلم آواز ایران نیز استاد رضوی سروستانی درس بدهد و دست کم یک نوار صوتی اش می هم موجود است. نواز ندریس برومند ـ که در این نوار، استاد برومند نکاتی را در خصوص ترکیب آواز، بیان شعری، گرم خواندن و موارد دیگر بازگو کرده است ـ به بیان ساده تر آواز خوان کمال یافته چو نان می خواند که یک انسان فرهیخته صحبت می کند؛ می داند که چه می خواهد بگوید و تمامی جزئیات و دقائق لحن و کلامش بر سر جای خود قرار دارد.

ـ همهٔ اینها درست و به کنار، اما برای این کار یک پیش فرض دیگر هم لازم است. اول باید معیار اطلاق کردن لفظ «خوب» به یک خواننده یا آواز را برای همدیگر روشن کنیم که خوب از نظر چه کسانی؟ از نظر تودهٔ مردم یا خواص؟

ـ حالا من نمی خواهم چندان قائل به جدا کردن خواص و عوام از همدیگر باشم. من می گو شم این مسأله را با بیان قشنگ تری بازگو کنم؛ می گویم اهل موسیقی و کارشناسان به اضافهٔ مردم ـ خب، مردم آوازهایی را می پسندند که گاه چندان هم از نظر ترکیبی چفت و بست ندارد ـ البته در قیاس با نقاط اوج آوازهای موجود و در دسترس، و گر نه هر اثری به خودی خود واجد ارزش هایی ذاتی یا خلقی الساعه است ـ یا مثلاً مردم در دوره هایی کار خوانندگانی چون گلپایگانی یا ایرج رادوست می داشته اند که وجه مشخصهٔ آنها بر خودراری از صداهایی زیبا و گرم بوده که همچون اسبی راهوار در خدمت خواننده قرار می

گیرد و به او فرصت ترکتازی و دلبری می دهد.

این را هم اضافه کنم که این دو عزیز ـ و به ویژه استاد ایرج خواجه امیری ـ دست کم در برنامه گل هافرصت رامعتمد دانستند و به موازات شهرت روز افزون، به ارتقای کار خویش پرداختند و شاهد مثالم نیز رشد و پیشرفتشان در شعر خوانی بود که تحت تأثیر مستقیم یا غیر مستقیم بزرگانی چون استاد غلامحسین بنان و زنده یاد داود پیرنیا به دست آمد. از طرفی اصلاً بخشی از این خوب خواندن که می گویم، مربوط به صدا و لحن خوب است و چندان ربطی هم به ترکیب و تکنیک آوازی ندارد. چون این دو مقوله را فقط خواص به معنای دقیق می فهمند و وقتی هم از این مؤلفه ها سخن می گویم، مسلم است که داریم راجع به خواص و بحث کارشناسی صحبت می کنیم.

ببینید، می توانم پرسش را این گونه تمام کنم که به هر حال ما یک آواز خوب از مثلاً اکبر گلپایگانی داریم و یکی هم از حسین علی خان نکبسا؛ یعنی از بین خوانندگانی که بیش از یک اثر خوب به یادگار گذاشته اند؛ هر کس آوازهای خوب خودش را دارد.

مقایسه بامثلاً طاهرزاده می بینیم که شعر خواندنشان باهم فرق داشته و ظلی شعر را ساده می خواند؛ یعنی کار چندانی باشعر نمی کرده، حتی مصراع تکراری هم نداشته است. مصراع اول را می خوانده، بعد مصراع دوم را و بعد چهچه می زده است. او به خاطر تحریرهای پرسرعت و روان و چهچه زدن هایش خیلی معروف بوده است.

اقبال آذر هم به خاطر قلدری صدا و جسارتی که در آوازش داشته محبوب بوده. جسارت یعنی این که موقع خواندن اصلانمی ترسیده و هر جایی را که کوک می گرفته اند می خواند؛ اگر هم خارج می شده، باکش نبوده است. او هم از نظر شعر خوانی و اقعاً شاخص نیست. مشخصه های آوازی اش قلدری صدا و بی باکی در خواندن بوده و در نهایت می توان گفت که شعر را چندان خوب نمی خوانده است. دوستداران صدای اقبال، آن صدا و توانایی هایش را دوست می داشتند که نظیرش هم نیامده است.

ـ اگر بخواهیم به این بررسی ادامه بدهیم، در بین خوب خوان ها، پس آن تعریفی که ابتدا کردم، ادیب در دوره اول خوانندگی اش، به همراه روح انگیز و طاهرزاده هستند. البته



ادیب در دورهٔ دوم خوانندگی اش که تا پایان عمر او دوام می یابد، واجد ارزش های منحصر به فردی ـ به ویژه از نظر فضای آوازی است ـ که با این همه، در دورهٔ دوم، در دسته بندی مورد نظر منم ی گنجد و در جای خودش باید به بحث و بررسی گذاشته شود.

ـ کار ادیب و روح انگیز بر می گردد به آن شیوه قدیم خوانی که باز هم می گویم آن قدرها تلفیق شعر با موسیقی در آن مطرح نبوده است؛ به غیر از طاهرزاده که به شعر خیلی اعتنا می کرده و با سلیقه می خوانده است، سایر خواننده های قدیمی در شعر خوانی نکته بازی در کارشان نداشته اند.

ـ حالا که صحبت از شعر خوانی شد، در نقطهٔ اوج دارا بودن سلیقهٔ شعری و نیز تلفیق شعر با موسیقی، می رسم به بنان. البته به دورهٔ شروع کار رادیو که می رسم، آوازها نسبت به قبش کمی به اصطلاح «لخت» و از مؤلفه های کلاسیک خالی می شوند. چرا و به چه دلیل؛ چون مترها کند می شود. و این نه فقط شامل آواز، که در برگیرندهٔ سازهای ایرانی نیز بوده است.

ـ البته تاحدی چرا، ولی چندان هم «لخت» نمی شوند. این استنباطی که ما داریم به خاطر این است که آوازهای قدیمی در حقیقت دارای آن سرعتی که ما امروز می شنویم نبوده، مقدار زیادی به خاطر ضبط صوت و اینها بوده و در چکی گرفتن ها و دست به دست چرخیدن های پی در پی، دور نوار هاتند و تند تر شده، تا به این صورت به ما رسیده است.

ـ به هر حال میکروفون و اتاق ضبط صدا تأثیر خودش را می گذارد و فضای خواندن تغییر می کند. یعنی تکنولوژی، آن تند و تیزی دوره قبل را از صدای آواز خوان های می گیرد.

ـ مسلماً. در این دوره اصلاً فرم خواندن فرق می کند. همچنان که نوازندگی هم مدتی به سمت کند شدن می رود. استاد عبادی می گفت ما قدیم ها تند می زدیم، ولی بعد که به رادیو آمدیم، دیدیم اگر بخوایم در ضبط رادیویی آن گونه ساز بزنیم، آشفته به گوش می رسد. پس مجبور بودند کندتر ساز بزنند که صدا تو ی هم نییچد و واضح بماند؛ یک مقداری هم این گونه بوده است.

ـ البته خود ت ترکیب ساز بندی در ارکستر هم با قبش تفاوت کرده بوده، مثلاً در دوره قاجار، ارکسترها شامل سازهای مضرابی بوده، ولی بعدا سازهای غربی مثل پیانو و ویولون آمده و ترکیب ساز بندی را اصلاً عوض کرده است. به هر حال این مسیر ادامه پیدای کند و خواننده های گلهام آن قدرها فاصله ای با خوانندگان دوره اول و دوم ضبط صفحه نداشته اند. با این تفاصیلی که شما گفتید، مثلاً این که دور صداهای کم و زیاد بوده، یک مقدار هم مترها به سه ضرورت زمانه تغییر می کند، ولی در سال های بعد از انقلاب، ما به غیر از چند تا استثنا مثل افتخاری و ناظری و صدیف که یک کار بیشترین بیرون نداده و معدود دفعاتی هم کنسرت گذاشته، تقریباً آدمی که چهچه به آن معنا بزند نداشته ایم؛ علت چیست؟

ـ نه، چهچه هست، در خواننده ها بوده، منتهی شاید به دلیل

شرایط اجتماعی این خوانندگان مطرح نمی شوند. الان خیلی آواز خوانان هستند که چهچه هم دارند، مخصوصاً جوان ها، ولی فرصت بروز برای آنها وجود ندارد. در این وضعیت اجتماعی آنها نمی توانند کاری انجام دهند، وضعیت اقتصادی بد است، ارکستری نیست، شنونده ای نیست، تهیه آلبوم هزینه هایی سنگین دارد، کنسرتی نمی توانند بگذارند چون هزار جور مانع سر راهشان قرار می گیرد، و گر نه همین الان هم در میان جوانان خواننده های خوبی داریم که همان چهچه ها را دارند. اسم هایی که بر دید، مثل افتخاری و ناظری، در دوره ای بودند که هنوز همان حرکت قبل از انقلاب ادامه داشت، هنوز فضای موسیقی و تأثیرات بر نامه گلهای دچار تغییر نشده بود؛ اما در حال حاضر همه چیز تقریباً از هم گسیخته است. خوشبختانه تمام گنجینه های موسیقی که شامل ردیف و آثار هنرمندان نسل های گذشته است، ضبط شده و در دسترس است، جوانان هم پشتکار لازم را دارند و اگر از آنها حمایت شود می توانیم به آیندهٔ آواز امیدوار تر شویم.

ـ پس به بیانی شاید همان تعبیر «خوانندگان چهچه زن نداریم» درست تر باشد؛ چون وقتی می گویم «داریم»، باید صدایشان عرضه هم شود، اما الان ما آنها را نداریم؛ یعنی موجود است ولی در دسترس نیست.

ـ استعداد و زمینه اش وجود دارد، ولی فضا و شرایطش موجود نیست، یعنی در حقیقت داریم و در واقعیت نداریم!
ـ و وقتی که هیچ اثر هنری عرضه نشود، هنر صاحبش هم تمام می شود و قبل از خودش می میرد. تازه مگر طرف چند سال می خواهد عمر کند؟...

ـ البته هیچ زمانی صدای خوب نایاب نخواهد بود.
ـ پس تکلیف این فرهنگ چیست که در حال پایگانی شدن است؟ حافظ می فرماید: «دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایدش». به هر حال وقتی هیچ دوری با عاشقان آواز نمی افتد، راهی جز انسوا و فراموش شدن آواز و هر هنر دیگری با این شرایط باقی نمی ماند؛ چون تفاوت آن فرهنگی که در دور قرار داشته باشد و مولد باشد با این فرهنگی که دچار فترت شده، از زمین تا آسمان است.

ـ یقین بدانید که موسیقی پایگانی نخواهد شد. در موسیقی سنتی سیکل هایی جریان داشته، این هنر همواره مسیر خودش را طی کرده، بعضی مواقع شکوفاشده، بعضی اوقات نیز جهش کرده ـ مثل دورهٔ قاجار یا دورهٔ گلهای و چاووش ـ گاهی هم محدودیت باعث شده که شرایطی مانند امروز پدید بیاید. هنوز هم به هر حال کورسویی وجود دارد و نمی توان گفت که این هنر افول کرده است. اگر نگاه کنید در آن کلاس های آواز استعداد های خوبی وجود دارد. خیلی از این شاگردان، دوستدار فراگیری آواز و پرورش کار و صدای خویش اند و دارند رشد می کنند و البته در بین این شاگردان، صداهای خوب، بسیار هم زیاد است و دارند سخت تمرین و کسب علم و تجربه می کنند و ردیف یاد می گیرند. حالا آن شرایط مطلوب کی به وجود بیاید که اینان بتوانند خود را مطرح کنند؛ خدماتی داند. از سویی ممکن است شرایطی به وجود بیاید و اینها بتوانند ابراز وجود کنند، از سوی دیگر ممکن است تا ۵۰ سال دیگر هم آن شرایط پیش نیاید، اما نمی توان گفت موسیقی دارد رو به افول می گذارد. به قول حافظ، در مطلع همان غزلی که شما یک مصرع آخر را خواندید: «و باغبان گر پنج روزی صحبت گل بآیدش / بر جفای عاشق حیران صبر بلبل بآیدش».

ـ به اینتار رسیدیم که جدای از بعضی گرفت و گیرها و زد و بندهایی که وجود داشته، جدای از لگام هایی که بسته شده به دهان برخی که سو کمتر بخوان و تو یکی اصلاً بیخود می کنی که بخوانی و می دانیم که همه جور مانعی هم وجود دارد بر سر راه اجرا؛ ولی ما خودمان هم که در بین بچه های موسیقی هستیم، نمی بینیم که کسی چهچه بزند و اکثر ابخش تحریری و غیر کلامی آواز را با غلتاندن بر گزار یا شاید سرهم بندی می کنند. این، از وجود دو صورت مسأله جداگانه خبر می دهد؛ یکی این که آیا کسانی که چهچه نمی زنند مسیر را اشتباهی آمده اند و توانایی این کار را ندارند و اصلاً کیفیت عمو می آواز افت کرده است و دیگر این که زیبایی شناسی عوض شده و چهچه را دیگر نمی پسندند. شاید هم چون مدت هاست که به تعداد کافی خوانندگان خوبی که چهچه هم جزو ابزار و نمک کار آنها باشد نداریم، مردم دیگر مثل قدیم این هنر را جدی نمی گیرند؟

ـ نه، مردم همچنان به این آوازها گوش می دهند، هم صدای شهر ناظری خیلی طرفدار دارد و هم صدای و افتخاری. به علاوه، هم صداهای دیگری را هم دوست دارند. بحث بر سر سلیقه عمو می نیست، موضوع این است که به قول شما زیبایی شناسی تغییر کرده؛ یعنی این فرم آواز خواندن به نوعی ارزش بدی نشده، خیلی از جوان ها که چهچه هم می توانند بزنند، ترجیح می دهند به این مدل بخوانند؛ برای این که فکر می کنند این یکی موسیقایی تر است. خب، یک جورهایی هم درست است، چون چهچه یک تکنیک و مهارت است که نیاز چندان به دانش و معلومات ندارد. بسیاری هستند که معلومات موسیقایی شان خوب نیست، اما خیلی عالی چهچه می زنند. حتی می بینیم که این توانایی در هر تپ و طبله ای هم هست ـ از کار گر ساختمان بگیرد تا دکتر و مهندس ـ و بعضی ها به طور طبیعی و مادرزادی می توانند چهچه بزنند، بعضی ها هم می توانند با تربیت یا تقلید آن را بیاموزند. یعنی این کار، مهارتی اکتسابی است. اما وقتی شما طراحی آواز می کنید، مثل طاهرزاده شعر را با سلیقه ادای کنید، تحریر مناسب آن وسط می گنجانید یا مثل نکبسا یک جمله موسیقایی قشنگ و بدیع درست می کنید، آن کسی که کارشناس است تفاوت قائل می شود بین این موسیقی و آواز، با انواع دیگری که اجرای آن از خیلی آدم ها بر می آید. آواز خواندن معلومات ادبی می خواهد، ذوق و سلیقهٔ موسیقایی می خواهد، شخصیت فرهنگی می خواهد. به قول معروف، صد نکته غیر حسن نباید، که تا یک آواز خوانی مقبول به اصطلاح اهل فن شود.

ادامه دارد

گفت‌وگویی در خنکای صمیمیت در خشکنای تابستان با جواد انصافی

سیاه؛ پاکباخته‌ای اصیل و بذله‌گو

هومن ظریف

✱ اشاره:

جواد انصافی را بیشتر با نام هنری «عبدلی» می‌شناسیم. او نماینده تیره و طایفه سیاه بازاری است که از گذشته دور در فرهنگ ایران زمین، زبان سرخ داشته‌اند و اوج هنریشان این بود که با شوخ طبعی‌های مکفی، نمی‌گذاشتند سر سبز دهند بر باد.

با او سیر و سفری کرده‌ایم در ریشه‌های طنزهای فرهنگ دیرباز ایران، از سرزمین رؤیاهای کودکان بزرگ منش تا بزرگانی که کودکانه دل می‌شکنند و همه این اتفاق بر دو نیت شکل گرفت: نخست جشن صمدین شماره ضمیمه ادب و هنر و دوم کتابی که او به همت خانواده‌اش، به ویژه همسر محترمش، نثار جامعه پژوهشی نمایشی ایران کرده است. این گفت‌وگو را پذیرا باشید.

✱ گویا هنگامی که درباره «سیاه‌بازی» صحبت می‌کنید، اصلاً شوخی ندارید؟

– آره دیگه، چون واقعیت قضیه جدی است. مثلاً اسم «قنبر» به حرمت غلام حضرت امیر (ع) که بذله‌گو بوده، انتخاب شده است؛ یا اسامی متفرقه دیگر. ولی اکثر جاهایی که ما مشاهده می‌کنیم آدم‌هایی با پشتوانه فکری غنی پشت‌کار بوده‌اند، حتماً از این چهار اسم برای نقش سیاه بهره برده‌اند. چرا که مردم می‌گفتند اینها قیمتی‌ترین اشیایی هستند که وجود دارند و این آدم هم قیمتی‌ترین آدم‌هاست.

یعنی اگر که ما به این می‌گوییم «الماس» یعنی الماس درخشنده است. عین یاقوت، قیمتی است؛ عین زمرد واقعاً ارزشمند است. چون که درد دل ما را بازگو می‌کند؛ یعنی حرف مردم را می‌زند. و هیچ‌کدام از ما جرأت ندارد چنین حرف‌هایی را مطرح کند. و این سیاه شهادت بیان دارد و ما دوست داریم جای او باشیم، ولی نمی‌توانیم. چرا؟ چون «سیاه» هیچ‌گونه عشق زمینی ندارد. او وابستگی مادی ندارد. نه عاشق پست و مقام است، نه پول و دیگر موارد و در واقع، حتی زن هم ندارد! یعنی با هیچ راهی گول نمی‌خورد و به این دلیل فقط از یک نفر می‌ترسد و او هم آن بالا



نشسته است. و می‌داند که هیچ نگرانی راجع به این قضیه ندارد. پس می‌گوییم شهادت سیاه از این است و برای همین می‌زند به گوش پادشاه و حاکم و ماجراها اتفاق می‌افتد.

✱ لباس سیاه در سیاه‌بازی، چه مفاهیمی را سعی دارد بیان کند؟

– لباس او رهاست. چیزی شبیه پیرهن و خرقه. بعدها که ما آمدیم و بازسازی کردیم، بر مبنای همان قضیه، لباس «عبدلی» را هم چنین طراحی کردم؛ یعنی این که تاروی زانو گرفتیم که البته ابتدا گفتند نمی‌تواند قرمز باشد، بعد ما اجباراً سفید گرفتیم و سپس یواش یواش صورتی‌اش کردیم و بعد هم «صورتی»‌اش کردیم!

✱ یعنی صورتی تند؟

– بله دیگر. این روش عبدلی است.

✱ و یقه هم ندارد که کسی نتواند یقه «عبدلی» را بگیرد؟

– احسنت! و جدای از این که کسی نتواند یقه‌اش را بگیرد، در واقع حفظ سنت‌های اصیل ایرانی هم در آن گنجانده شده است. به این یقه‌ها، سرداری می‌گفتند. از یقه‌های اصیل ایرانی است. ما این نوع یقه را از دوران ساسانیان داریم. بعدها این یقه «سرداری» و «حسنی» نام‌گذاری می‌شود.

✱ اگر شما بخواهید در جامعه کنونی اسمی برای «سیاه‌باز» انتخاب کنید، از چه واژه‌ای بهره می‌برید؟

– من فکر می‌کنم اکثر دوستانی که این روزها نمایش سیاه‌بازی اجرا می‌کنند، همه مبارک را انتخاب می‌کنند.

برای همه مؤلفه‌های اجتماعی می‌توان بگویم مبارکه. یعنی این که همه چیزش مبارک! یعنی خلاصه می‌تواند با همه مشکلات در عین این که مبارکه، بسازه. و هم مبارک است که هنوز عرض اندام دارد و در حال کار کردن است و هم مبارک است که با همه نوع آدم سروکله می‌زند و با مشکلات روز هم می‌تواند مبارزه کند. و هنوز نام مبارک بیشتر به این دلیل، از دیگر نام‌ها استفاده می‌شود. یعنی یاقوت و الماس و زمرد خیلی کم‌رنگ‌تر شده است. مبارک که البته اصل آن طبق سندی تاریخی در دوران ساسانیان ثبت شده است، می‌گوید تنها شخصیتی است که بدون اجازه پادشاه وارد دربار می‌شده است و نام او «خجسته» است. خجسته یا مبارک.

✱ در طول صحبت‌های خود چند بار بحث را به تاریخچه سیاه‌بازی کشانید. به صورت اجمال در این باره صحبت می‌فرمایید؟

– چشم؛ اما ممکن است لازم شود که برخی از آنها با صلاح‌دید شما حذف شود.

✱ کسانی هستند که این امر مهم را انجام بدهند؛ نگران نباشید!

– من اعتقادی دارم که البته در کتاب هم در هنگام چاپ با ممیزی روبرو شد.

معتقد بر این هستم که تاریخچه سیاه‌بازی برمی‌گردد به پیش از ساسانیان و حداقل هخامنشیان؛ چرا که اعتقاد دارم تنها عزاداری که

از آتشی که با قیر و نفت برافروخته شده، سیاه شده است؟

– در تاریخ ما، همه ایرانی‌ها سیاه‌وش را می‌شناسند. می‌گویند که می‌خواهم وش یا صورت خودم را سیاه بکنم. در زمان ساسانیان، این هنرپیشه، نقاب سیاه بر صورت خود می‌گذاشت و بر این اساس سیاه، دروغ اصلاً نمی‌گوید. حتی اگر بر ضررش باشد. یعنی می‌گوید: «خب مرد حسابی، انبارها را پر کردی» و اون می‌گوید: «نه اینارو نگو!» ولی او ادامه می‌دهد و همه را عریان می‌گوید. به ضرر خودش و هم اربابش است، ولی می‌گوید. یعنی آدم صادقی است. پس در واقع سیاه وش شده است و خط‌مشی او را پی می‌گیرد. حتی لباس سرخ‌رنگ می‌پوشد که یعنی من به خون خواهی او آمده‌ام.

حالا فرمش عوض شده و بحث آن تبدیل شده است. حتی من در کتابی با عنوان: «سیاه بازی از نگاه یک سیاه‌باز» که حدود ۱۴ سال پیش چاپ کرده‌ام، بحث عرفانی این قضیه را هم کرده‌ام. می‌گویم در بحث عرفانی سیاه، یک قاب عکسی را می‌بینم که دور تا دور آن آینه است. و این را در خانه یک درویشی من دیدم. وسط آن چهار مستطیل یا مربع می‌بینم که به صورت ضربدری ۲ مشکی و ۲ قرمز است. گفتیم درویش این چیست؟ گفت این همه زندگی‌ماست. این آینه جهان‌نماست. و درونش می‌شود جهان هستی. در این جهان هستی هر گونه که حرکت بکنیم، یا در مشکی هستیم یا در قرمز. و هر چه دوران داشته باشی....

✱ یعنی یا باید خون دل بخوری یا حرف را بیان کنی؟

– خیر، یعنی هر دو همراه هم هستند. بعد می‌گوید در هر لحظه‌ای هر آدمی دو ضلعش در محبت و زندگی و عشق است و دو ضلعش در مرگ و اندوه و نیستی اگر بتوانند بین این اضلاع تعادل خود را حفظ بکنند، از انسان‌های موفق هستند. یعنی ممکن است همین الان به من خبر بدهند که عزیزی را از دست داده‌ام. نباید الان فغان کنم که آه در غم غرق شده‌ام. نه، باید بتوانم تعادل را حفظ کنم. عین بحثی که در مسائل مذهبی است. دو ملکه بر شانه راست و چپ نشسته‌اند. یکی خوبی‌ها و دیگری بدی‌ها را می‌نویسد. در این هم هر لحظه با ما هست.

✱ قدمت این نمودار جهان نما چقدر است؟

– نمی‌دانم. آن درویش گفت از وسایل کار ماست.

✱ آیا برگرفته از آیین ودا و نمادین و یانگ چینی نیست؟

– البته ربط اصلی آن برمی‌گردد به چیزی که شما می‌فرمایید. در این هم هر گونه حرکت بکنید، از هر جایی که حرکت بکنید، دوران زندگی، قرمز سیاه، همراه توست. من سیاه را گذاشتم کنار این نمودار. گفتیم صورت سیاه، کلاه قرمز و لباس قرمز، دست‌ها سیاه، شلوار قرمز و جوراب و کفش سیاه.

بعد این سیاه ما در هر لحظه‌ای از نظر کلامی این ریختی است؛ یعنی می‌گوید: «مرتیکه مال مردم‌خورا!

– با منی؟!‌

– نه، شوخی کردم. شوخی سرت نمی‌شه؟! ولی درست نیست که انبارت رو پر کردی، مردم گشنه‌اند.

– اه... باز که شروع کردی؟

– نه بابا، دارم اینارو به عنوان یادآوری می‌گم بهت!

همه این لحظات دقیقاً همین نمودار است. یعنی در واقع اسم این نمودار، آینه حقیقت بین است. یعنی این آینه حقیقت بین واقعاً در وجود این سیاهه است.

پس بحثی که من می‌گویم، تاریخچه‌اش از آنجا می‌آید و ادامه دارد و مردم آن را دوست دارند. چون هیچ‌گونه عشق زمینی ندارد. نه با پول بخزندش، نه با زن و نه با پست و مقام. پس در واقع این آدم یک عارف بذله‌گو و هزل‌گوست.

✱ گستره سیاه بازی در ایران کهن را چگونه دریافتید؟

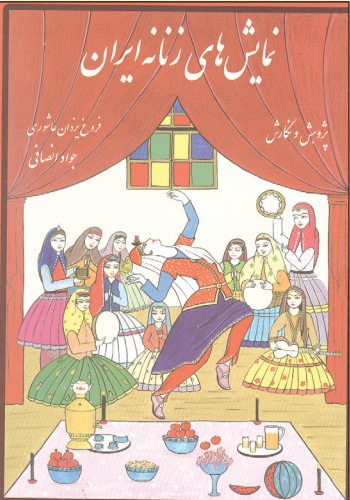
✱ متأسفانه سند مکتوبی نداریم. تنها چیزی که می‌توان به عنوان سند ارائه کرد اعمالی است که در این کشورها هنوز وجود دارد. در برخی جاها، با این مسائل آشنا هستند، ولی به دلیل دو حمله بزرگ مغول‌ها و اعراب به ایران، متأسفانه همه اسناد مکتوب ما از بین می‌رود و فقط این مفاهیم سینه به سینه است که منتقل شده و ماندگار شده است. و حتی ما می‌بینیم که تاریخ این مسأله برمی‌گردد به زمانی که ما فقط ۳ کشور داشتیم؛ ایران، روم و یونان. و زمانی که از روم به ایران می‌آیند و نمایش می‌دهند، نمایش مورد توجه قرار نمی‌گیرد و می‌گویند نمایش ایرانی‌ها قوی‌تر بوده است. تبدلات فکری ما با آنها نزدیک است. کم‌دی دلارته خیلی نزدیک به سیاه‌بازی‌ماست. آدم خوب و آدم بد دارند و مبارزه بین اینها و جدال خوبی و بدی که همه آن شبیه سیاه‌بازی‌ماست و فقط سیاه ندارند. سیاه ما ریشه بحث ما یعنی سوگ سیاوش دارد.

✱ قدیمی‌ترین اسمی که برای سیاه گفتید، «خجسته» بود. تلخک هم داریم؟

– ما موقعی که از «پیروز» می‌گذریم، یا فیروز یا حاجی فیروز و عمو نوروز؛ اولین کسانی هستند که نمایش خیابانی انجام می‌دهند. می‌رود در محلات و از همان محله‌ها موضوع می‌گیرند. مثلاً می‌گفتند در این ده، کل‌خدا خسیس است. بلافاصله نمایش را با این موضوع بازی می‌کردند.

پیروز اسم زیبایی است و همیشه پیام آور شادی است. در ادامه، بعدها به دربار سلطان محمود می‌رسیم. در آنجا تلخک و دلقک داریم. طلحک که بعدها می‌شود دلقک، شخصیتی است که با فرم نمایش‌های سیاه‌بازی انجام می‌شود. و این درباری است. در درباریان می‌رسیم زمانی که در دربار شاه عباس «کل عنایت» باب کچلک بازی‌ها را بازی می‌کند. وسط کله خود را می‌تراشیدند و کچل مصطفی، کچل عنایت در دربار شاه عباس بودند. بعد از این می‌رسیم به انتهای دوران کریم خان‌زند و آغامحمدخان که در آنجا لوطی صالح را داریم که هنوز هم گذر لوطی صالح در تهران معروف است. خیلی‌ها فکر می‌کنند که پهلوانی بوده است. در صورتی که یک آدم نمایشی بوده و سیاه‌بازی کار می‌کرد. بحث لوطی بازی‌ها هم از همینجا شروع می‌شود. متأسفانه به جایی می‌رسیم که آنقدر پست و دون مایه می‌شود که لوطی انتربازها برای نمایش می‌آمدند. بعد به کریم شیرهای می‌رسیم که در دوران ناصرالدین شاه بود و سپس از انتهای دوران احمدشاه به این طرف، شخصیت‌های برجسته‌ای که ما داریم، عمو ذبیح الله‌خان ماهری، رضا عرب‌زاده، مهدی مصری، سیدحسین یوسفی و بعد مصطفی عرب‌زاده و سعدی افشار است که تنها بازمانده آن نسل است و نسل بعدی هم که خود بنده هستم و مجید افشار و احمد علامه دهر که کمتر کار می‌کند و عطار صف‌پور از گرگان. اینها سیاه‌هایی هستند که می‌فهمند. یعنی بحثی که گفته شد را رعایت می‌کنند. مثلاً سایه نباید عاشق بشود. اگر هم بشود، به جایی می‌رسد که لو می‌دهد و می‌گوید: «بین داشتن آمایشتم می‌کردم.»

✱ چقدر با شخصیت درویش فاصله دارد؟ – خب فرق می‌کند. یکی چهره خاص عرفانی وجود دارد و در دیگری در قالب طنز است و سیال و روان است.



✱ این نام کریم شیرهای به خاطره شیره انگور بوده یا شیره ناب؟

– والا، لقبی که به او داده‌اند به خاطر این نبود که تریاکی بوده است ولی آن فرم نمایش را خوب بازی می‌کرده است، یعنی کاراکترهای مختلفی را بازی کرده و ادای این معتادها را خوب درمی‌آورده است.

✱ جالب اینجاست که هنوز هم نقش معتاد مورد عنایت بازیگران است!

– بله، حتی الاغ کوتاهی داشت. همه مسائلش عجیب و غریب بوده بسیار هم فعال بوده است. ✱ سیاه می‌کرد صورت خودش را برای نمایش؟

– محدود. حتی دو متن داریم که نقش سیاه را بازی کرده است. حتی خیلی از وزرای دربار از او می‌ترسیدند. سیاسی بود. می‌گفته است؛ دزدالممالک (۱) زمین‌های کاشان را بالا کشیده است.

ناصرالدین شاه هم فکر می‌کرد که دزدالممالک به کسی می‌خورد و بعد می‌فهمیده که منظور معظم‌الممالک بوده است و خیر او را می‌گرفته است. و یکی از معروف‌ترین بحث‌هایی که در مورد کریم شیرهای است این بود که خر کریم را باید نعل کنی. یعنی پولی به او باید می‌دادی تا گیر بهت نداده است.

✱ امیرکبیر، دست شازده‌ها را رو می‌کرد و در اجرای عدالت اصرار داشت. آیا سندی وجود دارد که کریم شیرهای یا افرادی نظیر او با دولتمردان پاکدامنی چون امیرکبیر تعامل پنهانی داشته باشند؟

– بله، می‌تواند تعامل وجود داشته باشد. گرچه هیچ مستندی نداریم. به دلیل این که آدم‌هایی چون کریم شیرهای، درست است که تیزهوش بودند اما بالاخره اطلاعات را از یک جایی می‌گرفتند. باید با یک آدم‌هایی در رابطه بودند که مطالب را پیدا کنند.

بالاخره آنها برای تحقیقات خود نیاز به مشورت داشتند. واقعیت شاید نزدیک به این چیزی است که شما گفتید.

✱ برویم سراغ شکسپیر و کروساوا. بزرگترین کارگردان در خاور دور «آکیرا کروساوا» است که اقتباس‌هایی از آثار جاودانه شکسپیر را در کارنامه هنری خود دارد. اما در بیان آن، می‌بینیم که ژاپنیزه کرده، مثل کارهایی که ما ایرانی‌زه

می کنیم. البته روند ایرانیزه کردن ما سیر نزولی در عرض آثار است و نه حفظ تمامیت ارضی آنها!

به هر تقدیر کاری به نام «آشوب» که معادل «شاه لیر» است، با یک شخصیتی روبرو می شویم که در کار شکسپیر کم رنگ است، ولی وقتی در کار کارگردانی آسیا وارد می شود، دلفکی می شود که عاقلی مجنون نما از آب در می آید. او حتی آینده شاه و رابطه دختران و پسران او را پیش بینی می کند. آیا این نشانگر گستره سیاه بازی تا خاور دور است؟

«به نظر من، بله. نمایش ما با شرقی ها تا هندو چین خیلی نزدیک است. من بر این اعتقادم که مثلا جدیدترین کسی که روی نمایشنامه های شرق کار کرده، بر تولت برشت بوده است. تمام بحث هایی که برشت می کند، ما در سیاه بازی و تعزیه می بینیم. در هندو چین هم در نوع دیگری وجود دارد. مثلا بحث مهم برشت این است که دیوار بین بازیگر و تماشاگر باید برداشته شود.

*** منظور فاصله گذاری است؟**

«بله، یعنی ارتباط را برقرار کنید با تماشاگران خود. ما در سیاه بازی هم چنین کاری می کنیم. می گوئیم: «آقایون این آقا منو زد، نرزد؟» بعد همه جواب می دهند و با خنده می گویند که: «بله زد». یا این که: «به نفر یک دستمالی به من بده...» یا این که می خواهند بگویند: من خودم کس دیگری هستم و در حال نقش بازی کردن هستم. مثلا دو تعزیه وقتی شمر می خواهد گردن بزند، خودش می گوید: «بر شمر لعنت!» یعنی ای ایها الناس، من جواد انصافی ام که دارم نقش شمر را بازی می کنم. من خودم طرفدار امام حسین (ع) هستم. مردم هم می گویند: «بیش بساد؛» یعنی فهمیدیم و این فاصله گذاری چقدر ظریف است. بعد خودش وقتی ضربه را می زند، زار زار گریه می کند و می گوید که من بالاخره مجبور بودم این نقش را بازی کنم.

مثلا در همان سیاه بازی، سیاه می آید به ارباب می گویند: «آقا هومن آمده دم در، و می گوید چرا این صدتومن ما را نمی دی؟»

ارباب می گوید: «برو بهش بگو داریم نمایش بازی می کنیم، بعد»

و سپس ارباب بنای داد و بیداد می گذارد که: «ای بابا، صدبار گفتم که وسط نمایش، کسی رو راه ندین!» یعنی باز از نقش فاصله پیدا می کند برای تأثیر بیشتر مفاهیم.

در این نمایش اگرچه ارباب نقش آدم پول دوست و ثروتمندی را بازی می کند، ولی در واقع او هم گرفتار است و «صدتومن پول آقا هومن رو نداره که بره».

به هر حال این مسائل در ژاپن، چین و هند خیلی به هم نزدیک هستند. قبلا از مولیر هم در ایران خیلی نمایش ها اجرا و آدایته شده است. مثلا طیبب اجباری. حتی نمایش های تاریخی ما مثل «بیژن و منبژه» را هم با یک شخصیت ندیمه وارد سیاه بازی شده است، و حتی «یوسف و زلیخا».

*** دغدغه پژوهش برای این راهی که شما آغاز کرده اید وجود دارد؟ آیا امکان ثبت معنوی این این جریان سیاه بازی با ثبت میراث فرهنگی هست؟**

«۳ یا ۴ نفریم که به صورت کاملاً شخصی در حال پژوهش هستیم. در واقع من از سال ۱۳۵۰ در حال پژوهش هستم و به خودم اجازه نمی دادم لباس سیاه را بپوشم. چون معتقد هستم که حرمت خاصی دارد.

در سال ۱۳۵۴ نخستین باری بود که سیاه بازی کردم. در نهایت در سال ۱۳۷۴، کتاب «سیاه بازی از نگاه سیاه باز» را چاپ کردم. آقای فتح علی بیگی هستند که کارهای پژوهشی می کنند. من معتمد که مسئولان باید کمک کنند. ما شاخه های مختلفی را دنبال کردیم. من روی نمایش شادی آور کار کردم که سیاه بازی قسمتی از آن است. در نمایش های شادی آور، انواع و اقسام نمایش داریم. اصفهانی بازی، ترکی بازی و فلان که به جای سیاه قرار می گیرند.

*** و معمولاً همه آدم هایی رند و تیزهوش و حاضر جواب هستند؟**

«بله، اما سیاه به دلیل این که متعلق به جایی نیست، کل ایران را پوشش می دهد و ملی می شود. در واقع، سیاه یک ارزش خاص ملی و معنوی هم دارد. بعد رسیدیم به نمایش های زنانه. سالها به اتفاق همسر، نمایش های زنانه را جمع آوری کردیم و کتابی را که پیش رو داریم (نمایش های زنانه ایران) را مهیا ساختیم. البته یک سری نمایش ها از این کتاب حذف شده است، اما تمام تلاش من و همسر من این بود که این نمایش های زنانه ایرانی را تبدیل به یک مرجع کنیم و جمع آوری کنیم. همه این نمایش ها ریتیمیک و شاد و آموزنده است. حتی دسته بندی شده است. مثلاً در یک جایی فقدان امنیت کاری و اقتصادی است که باعث شده است فلان نمایش به وجود بیاید. یک جایی سنت ها را بازگو می کند. مثلاً آجیل

مشکل گشا یکی از سنت های ماست که تبدیل به نمایش شده است.

مسائل عاشقانه، زنان پر توقع و پرافاده، پند و اندرز و ۷۲ نمایش در این کتاب گردآوری شده که همه آنها ریتیمیک است و جوان ها می توانند از آن استفاده کنند. کاملاً علمی و مستند با آن برخورد کردیم. مثلاً اگر یک خط یا نیم بیت از جایی بوده، ذکر منبع کردیم.

مثلاً عمو سبزی فروش، خوشبختانه آقای انجوی شیرازی در کتابی، ۱۲ نمایش را قید کرده است. ما همیشه به حرمت بزرگتری ایشان، اسم ایشان را اول نوشته ایم و بعد اضافه کرده ایم که در کتاب مرتضی احمدی هم آمده است. حتی جاهای آن را ذکر کردیم. این کتاب کاملترین چیزی است که در این زمینه تاکنون وجود دارد و از قول ۵۰ نفر است.

*** با توجه به این که زن در تاریخ ایران به کوشش جناب فردوسی، در مستندترین اثری که بین افسانه و واقعیت در نوسان است، نمود پیدا کرده است، به عنوان گردآفرید و زنان دیگر و همچنین در تاریخ اسلام، زنان شاعری هستند که رخت رزم به تن می کنند و شعر می گویند و حضور فعال اجتماعی دارند و مورد تمجید انمه و پیامبر (ص) قرار می گیرند، با این وجود، چقدر این نقش را به صورت تاریخی توانسته اید کنکاش کنید؟**

«ما متأسفانه در این کتاب نتوانستیم به این موضوع بپردازیم. اصل کتاب دو بخش داشت: جشن ها و نمایش های زنانه. فعلاً بخش جشن ها حذف شد تا ببینیم که می شود به صورت کتاب دیگری چاپ کرد یا خیر. در آنجا ما اشاره کردیم به زنان در تاریخ. چیره دستان بی نظیری چون آزاده و آرزو در سنگواره های کرمانشاه هستند و در حال نواختن ساز. دو زن ایرانی که از بهترین نوازنده ها هستند و کارگروهی می کنند. آهنگسازی و خوانندگی می کردند و این در دوره های مختلف وجود دارد. حتی زمانی که حرمت ها قرار است حفظ شود، مجالس تبدیل می شود به بحث زنانه کامل و اینها خودشان برای خود، خط مشی دارند. یک عده ای می گویند نمایش عمو سبزی فروش یک نمایش بسیار دون مایه است، در صورتی که نباید به آن این گونه نگریم. در یک محفل زنانه، هیچ مردی وجود نداشته است. خود زنها دارند به دیگر زنها تذکر می دهند که ارزش والای زن دور از این رفتارهاست.

*** در واقع کلمه استفهام انکاری را دارد؟**

«بله، یعنی ای زن تو نباید با هر کسی هم کلام بشوی، تو باید حرمت های خود را بشناسی. در

*** البته آن زمان اگر اینترنت و دوربین موبایل بود، الان چنین اسنادی را داشتیم!**

«بله، به هر حال اینها افرادی خارق العاده بودند.

*** دو پرسش دارم اما نه از جانب خود، بلکه از جانب برخی منتقدان شما که آیا ریشه برده داری و برده پروری در سیاه بازی نیست؟**

«خیر، چنین چیزی نیست. عده ای اعتقاد دارند از زمانی که برده برداری بوده در ایران زمانی برده برداری شروع می شود که ... اصلاً بگذارید به گونه ای دیگر مطرح کنم! کوروش می گوید که همه آزادانند و آزاد و برده داری را تعطیل کنید، ولی وقتی می آیم، می بینیم اولین سیاهانی که وارد

ایران می شوند، زمانی هستند که انگلیس ها وارد ایران شدند و یا پرتهالی ها.

در زمان صفویه، این دو کشور از جنوب وارد می شوند. برخی حتی می گویند که سیاه بازی با ورود این برده های انگلیسی و پرتهالی آغاز می شود. چون آنها پشت و رو و وارونه صحبت می کردند؛ یعنی به جای سلام علیکم می گفتند: «سامبلی بلیکم!» یا مثلاً به جای مرسی می گفتند: مصری! این به دلیل اینکه برده ها نمی توانستند صحبت کنند، از اینجا شروع شده است.



من می گویم خیر، اینگونه نیست. چرا که ما از این نوع بیان در سیاه بازی بهره گرفته ایم، ولی به خاطر این که آن را رد کنیم، چنین می کنیم:

«برو پیش امیر صفدر.

«آمیز کفتر؟»

«نه آمیز صفدر.

«آمیز شبدر؟»

«نه آمیز صفدر.

«آمیز ضرب بدر؟... در بدر؟»

«اه، اصلاً نمی خوای بری بگی.

بعد سیاه میگوید، «کیو، آمیز صفدرو؟!» ببینید، آخرش دوباره درست ادا می کند. یعنی من بلدم بگویم ولی دارم جنگ روانی می کنم.

باید در برابر افراد منفی جنگ روانی کرد. حتی کلامی. حال که نمی توانم به گونه دیگری جنگ بکنم، پس کلامی جنگ کنم.

مضاف بر این، همه ایرانی ها طرفدار این سیاهه هستند؛ یعنی دوستش دارند. اصلاً می گویند این سمبل ماست. سیاه حتی در ابتدای نمایش می آید جلوی مردم خودش را سیاه می کند؛ که یعنی دارم ماسکی بر صورتم می زنم.

در ضمن، سیاه ما هیچگاه منفی نیست، همیشه مثبت است. ما سیاه ها را مسخره نمی کنیم بلکه بزرگش می داریم.

*** می گویند ۹۰ درصد شوخی ها مجالی برای طرح مسائل جدی است؛ اما با این همه، آیا بدله گویی سیاه، ناشی از شهامت است یا استیصال از رک گویی؟**

«همه اینها در کنار هم قرار می گیرند؛ یعنی این که مثلاً در سیاه بازی، خیلی شاهد هستیم که سیاه می آید سبلی جانانه ای به شاه می زند. پس شهامت دارد. در حقیقت پیام می دهد که هر بتی را می توان شکست. ولی باید متفکرانه عمل کنید که سرتان را به باد ندهید. حالا زده تو گوش پادشاه، پادشاه



زمین می شدند.

این یک پیام معنوی است که می گوید به یکدیگر کمک کنید. آن هم به صورتی که کسی نفهمد. منت نیز سر هم نگذارید در کمک کردن. سوزاندن آن هم علمی است. از لحاظ کشاورزی اثبات شده که فقط با سوزاندن و آتش زدن این آفات از بین می روند.

هر کدام از این آیین ها پشتوانه فکری دارد و ما با همت و عنایت مسئولان ما این نمایش ها را اجرا می کنیم.

*** و سخن آخر شما!**

«برخی آثار را با مآخذ آن جمع آوری کردیم، برخی ها را هم همسرم جستجو کرده و بعضی هم منحصر به فرد است و خودم شخصا از استاد مهر تاش فرا گرفتم.

*** پس شما شاگرد استاد مهر تاش هم هستید؟**

«بنده افتخار داشتیم که یکسال و نیم شاگرد مهر تاش باشیم. من خدمت ایشان که رفتم در سال ۱۳۵۴ اجازه گرفتم ردیف موسیقی را بشنوم تا در سیاه بازی ها غلط نخوانم. و ایشان یک لیختد معناداری زد و گفت: «من به صداقت تو ایمان دارم، چون اینجا کلاس آواز است». بعد نشستیم و یاد گرفتیم و وسط راه گفتند که پسر جان، رها کن و بیا آواز بخوان و من اجازه گرفتم که کار خودم را ادامه بدهم. در پنجاهمین سال جامعه بارید در سال ۱۳۵۵ دو نمونه از آن موزیکال ها کار شد و من به چشم دیدم، اما متأسفانه ضبط نشد و من بازی کردم. این مطلب را هم باید بگویم که همه کلاس های استاد مهر تاش رایگان بود. آقایان منتشر، عبدالوهاب شهیدی و استادان دیگری شاگرد ایشان بودند.

*** بیخشید داخل فرمایش شما شد!**

«بله، برخی از آثار را هم به صورت استدلالی جمع آوری کردیم. مثل علزرا خانم. دست مطرب ها بوده که در عروسی ها می زدند. سلام علیکم علزرا خانم حال شما چگونه؟ من شروع می کنم. علزرا خانم یک زن است و نقش مقابله هم والده آق ماشاءالله است که او هم یک زن است. دو تا زن هستند که با هم صحبت می کنند. مسائل و مشکلات خود را از لحاظ اقتصادی بیان می کنند. این زن شوهر مرده با ۵ بچه قلدونیم قد، زن شوهری می شود که او هم زن مرده است و چند تا بچه دارد. یک شوخی کلامی بین این دو شکل می گیرد که در زمان قاجار دچار مشکل اقتصادی هستند. میگوید شوهر امسال چطوره؟ و بعد بچه ها را معرفی می کند.

این نمایش چگونه می رود به دست مطربها؟ یعنی مرده ها با چشم بند می رفتند در مراسم زنانه و وارد گود مطربها می شدند. این نمایش بوده و نه شعر. و آخرین بحث، بحث آیین هایی بود که از مسئولان و بچه های نمایشی می خواهم این ۱۰ تا نمایش را به اجرا بگذارند. همه آنها کاملاً شاد هستند. نمایش ها را عرض می کنم.

ایجاز و اقتصاد کلمه

در شعر امروز



جریان شعر جاری است... چه بخوایم و چه نخوایم... اما بهتر است بیراهه نرویم و با تعقل و اندیشه در سست فکر کنیم و درست بسراییم. شاعر امروز مجبور نیست منتظر مرگ بنشیند تا زندگی یابد و آینه‌د برایش اجر و نظر بدهد.

ارتباطات و نکاتر اندیشه‌ها در فعل و حال، جریان منظوری دارد و همبسرر روزمرگی‌های جامعه فراگستر دغدغه‌های بشری و زمینی خواهد بود. شاعر امروز برای شکار سوزها و فراست و نیل به صیقل شعر، مجبوره کنترل سقف پرواز است تااز الوهیت به آغوش انسانیت باز آمده و به زبان کره خاک، مکنونات ناگفته درون را باز گوید.

جامعه کنونی در قیل و قال مدر نسیم، اوقات پری دارد و فراغت معنایی جز خواب و تجدید قو انداشته و در این پرسینگ و استرس، شعر مجبور است برای بقاء، خود را با شرایط وقف دهد. در غیر این صورت، مخاطب حوصله روده درازی شاعر را نخواهد داشت. او گاه از وجودش متفر است تا چه رسد به مکنونات درون....

شاعر امروز بافندانسویون ذاتی و جوهری، محکم و متین و کوتاه می سراید و نیازهای احاطه را باز یافت می کند. او دیگر جناب چلبی ندارد که اشعارش را با مهیط و ربط گر آور د و ... البته آنچنان بضاعتی هم ندارد تا تکیه بر متکای سی سال دو ره سی هزار بنگار د و یاز سر و چمان، هیچ دغدغه انسانی را اصلا به رو نیارد و فردوس برین ترسیم کند و که عطاری بر بندد و در اتوبان قاف، قیقاج بدهد. شاعر امروز خاک گلش را به سر نمی ریزد و البته وقت و دلار تور مسافرتی هفت شهر عشق را هم ندارد.

شاعر امروز در همین خیابان عادی (عادی میان سایه‌ها) و گریز و ناگریز زندگی می کند و در صف نان می ایستد و سر سوزن ذوقش را به کار می گیرد تا وظیفه‌اش را انجام دهد و البته در این راستا هیچکس و هیچ چیزی به او و جد و آباءش به‌کار نیست.

شعر امروز نیازمند قوام و دوام در عین سادگی ظاهر و پیچیدگی درون و اختصار و ایجاز است.

بسا توجه به تکرار فله‌ای و بسببباز زیاد واژگان، شاعر امروز با وسواس و صر به جوایی در اقتصاد کلمه می تواند به فراست و زیبایی خاصی دست یازد. او تقارن فرصت‌ها و اتفاق ناهمگون و نادری است که توان خیرگی به دور دست‌های پر مخمصه و دست‌اندا‌های نزدیک را خواهد داشت.

او به سمت بینی خود نمی شتابد....جریان سیالی است باو سواس و تفکر و اندیشه بکر و تازه که سکوتش مثابه عقل است و سرودش نقل مجاب. شاعر امروز باید در شیدایی و الهام، توان درونی اش را به اقتصاد کلمه صیقل دهد تا دچار اشعار زیراکسی و فله‌ای نشود. به یقین، اقتصاد کلمه در شعر امروز یکی از حیاتی‌ترین فاکتورهای موفقیت و مانایی شاعر است. ما باید باموزیم که با خرج مناسبی به تفوق شعر نایل خواهیم آمد.

اقتصاد کلمه و ایجاز، شعر هدفمند ایجاد خواهد کرد و با ممارست و مطالعه و نگرش جوشش درونی، شاعر میل و عادت پرگویی و نقالی را از بین خواهد برد. البته پیشینیان مانیز در این زمینه‌ها بسیار فعال بوده‌اند و تجربیات شاعران رباعی و دوبیتی در اوج پرگویی‌های شعری توانسته‌اند ایده‌های ساختاری درخشان و گزیده‌گویی را تجلی دهند. و اکنون نمی توان ارزش‌های ذاتی و جوهری خیام و باباطاهر را نادیده پنداشت. با آن که ایماژهای کلی را بیسی تکرار کرده‌اند. فشردگی ذاتی رباعی و بخصوص مصراع آخر که فیثال و اتفاق و نگین شعر است، در شعر فرانو کاربـرد و موقعیت مناسبی ایجاد می کند و در واقع ما با توجه به بافت و باز یافت تجربه قدیم به احساس نیاز ایجاز مهندسی مدرن، نایل می‌شویم که در آن منظور و تراوش باعث پیچیدگی عمدی شعر نخواهد شد. آرایه‌ها و صنایع زیر پوستی، ابزار و اریکه هدفی خاص، مطیع بعد و ذهن و عینیت خواهد بود و شاعر توان دخل و تصرف ذاتی و منطقی را در شعر فرصت می یابند تا صید او را به بیراهه‌های ناچار گمراه نکرده و شاعر بنایی هو شمند با ابزاری سهل برای چیدمان مکانیزم منطقی شعر مبدل شود. البته تعاریف شعر مدرن‌سیم، معنای سریعی ندارد و اصلا جای بحث و بررسی و افری دارد و، نمی توان هنر شعر را در رادیکال و ... سنگ و منگ کرد.

ایجاز، ذات نیاز هر شاعر است به اکنون خود که همانا کنترل کیفیت شعر مدرن است که با اقتصاد پویا و شناور و مناسب کلمه برای پر هیز از اشباح شعر نقالی و ذهنی و کم ارزش و فله‌ای و زیراکسی توصیف می‌شود. و باعث زایش شعر تشکیل و شریف پادرو نمایه نیازهای روزمره و روزانه، اتفاقی شایسته و غیر مترقبه و کلان و مستند ایجاد کرده و ذهنیت و باورهای عادتمند و ارگانیک و آکادمیک فر توت را به شوکی دلپذیر و رد گو نه مشکوک جلوه می دهد.

ایجاز شعر، پرسینگ و وسواس و منظور نظر همیشگی بابا نیما هم بوده که متاسفانه بافر اخوان سپید، در یاچه شعر به مرادب گرایید که جای سوزن انداختن نبود و حتی ذغن‌های خبر چین ادای قوی فاخر در آوردند و اما اکنون، شعر وارد تیزاب دلهره آور گردیده، که مهارت ذاتی شاعر و شناسخت انی موقعیتش می تواند دمدمه دمیدن شعر دینامیک باشد و گر نه صخره‌های مخوف و جریان تند، ذهنیت سبک شاعر را در هم می شکنند.

بعد از رخوت و داستانگونگی و پرگویی شاعران دهه هفتاد و شاعران کنکاش اوایل هشتاد، اینک برای هضم شلم ـ شور با یابیده مخاطب نگو ن بخت فرصتی ارزانی کرد تا شعر از حجم زائد خود بکاهد و به اندازه نیاز بارور و قد علم نماید.

شاعران ساختارشکن، توجه و به‌سوزهای به مقوله کو تاهی و نزدیکی به سوز ه‌ها را معطوف داشته‌اند و برای ایرود دینامیک کردن شاسی شعر را هکارهای بسیاری تجربه کرده‌اند؛ اما آنچه در شعر کنونی می توان مورد عنایت قرار داد، ایجاز و اقتصاد کلمه و چینش مهندسی واژگان و عینیت ملز و م و ملاط اندیشه و هدف است که به راحتی در اطراف ما به وفور یافت می‌شود. فقط باید جور دیگری نگریت و عادت را شست.

«**باستان آستارا**»



الفـ از این جا آغاز می کنیم که فیلم «شبی با سلطان»،پرداختی جذاب و حتی خیره‌کننده در جلوه‌های ویژه و در دکوراسیون‌های فضاسازی دارد. عمر شریف و بازیگر اصلی زن «استرا» و تعدادی از بازیگران نقش‌های دوم، مانند «وشتی» همسر اول خشایار شاه و یارئیس خواجه سرایان، با درجاتی متفاوت در نقش آفرینی مسلط بوده‌اند، بسا این همه، فیلم در کلیت خود به طرز ی متناقض نما میان فیلم خوب و یک فیلم سانتی مانثال و ملو درام سطحی سرگردان مانده است، چرا که...

بـ تکلیف فیلم‌نامه مشخص نیست که آیا بی گیرفیلمی بارو یکرد فلسفی است یا فیلمی جنگی ـتاریخی است و یا فیلمی عاشقانه است؟ همه این نشانه‌ها در هم و برهم به طور گلدار در فیلم می آیند و بی آن‌که بر آنها درنگ‌شود و پرداخت گردند و ذهن تماشاگر را درگیر سازند، آن‌همه مفاهیم بزرگ و مهم در صحنه‌هایی شتابزده و پر اکنده گم و گمرنگ می‌شوند.

پـ سینما کمایش از همان آغاز پیدایش خود به مسائل، موضوعات و حتی به اشخاص تاثیر گذار تاریخی، توجه و اقبال نشان داده‌است. نمونه‌های موفق از این نوع فیلم‌های تاریخی، یک موضوع خاص و مشخص را محور اصلی و اساسی کار قرار داده‌اند. فیلم «شبی با سلطان» اما فیلمی سر درگم است.

تـ فیلم به طرز ی بر طمطراق با پرسشی فلسفی آغاز می‌شود که: آیا تقدیر بود یا تصادف که باعث شد تاقوسی از جنگ قتل عام بر هند؟ چنین پرسشی بی تردید می‌تواند در نگاه و بیان فیلم‌سازی ارزشمند، دهها پاسخ بالدهای سینمایی را پی بگیرد، اما فیلمساز «شبی با سلطان» از این صحنه‌های درنگ و گرگه‌گاه‌های فلسفی به طرز ی سطحی و حتی شعاری می‌گذرد. تقدیر مفهومی است و تصادف مفهومی است در تضاد با آن. گفته شد که فیلم فقط در حد شعار و صحنه‌های تکراری به این پرسش‌های اساسی مردافکن می‌پردازد. چنین صحنه‌ها با دلالت‌های سینمایی بدیع، در این فیلم در حد تماشاخانه‌های درجه چندم آورده شده‌اند؛ وقتی که مرد خای می‌گوید: آنان که به خدا توکل کنند پیروزند و یا صحنه‌ای که به هامان تعظیم نمی‌کنند و می‌گویند که من فقط در برابر خدا سجده می‌کنم! چنین صحنه‌ها که علی‌القاعده می‌باید حتی تکان‌دهنده باشند، از بس که در نمایش‌های تلویزیونی و صحنه‌های تئاتری درجه پایین تکرار شده‌اند، فوراً این پرسش را به‌طور عکس‌العملی در ذهن مخاطب ایجاد می‌کنند که: چرا؟ مگر چه می‌شود اگر سجده کنی و کتک نخوری؟

و فیلم پاسخی به این پرسش ندارد که چرا ساحت آرزو می‌تواند

مبتنی بر فرهنگ مردسالار شرق که سابقه‌ای دیرین در این جادارد، نیست. حتی در فرهنگ شرقی، مرد و زن عادی، چه برسد به شاه، عور و یانیمه‌عور حتی در خلوت هم ظاهر نمی‌شود. گذشته از باور‌ها، در فرهنگ مردسالار، پوشش، عیوب احتمالی بدن را مخفی می‌کند تا مرد در ساحت آرمانی بی نقص جلوه کند؛ اما خشایار شاه این فیلم هیچ پروایی ندارد که نیمه‌لخت در انتظار ظاهر شود. مطلب از این قرار است که فیلمسازان ز حمت مطالعه در فرهنگ شرق را به خود نداده‌اند، از باب نمونه...

جـ در جوامع بسته، در میان اقوام ابتدایی، جوامعی که شکل اصلی معیشت آنها اغلب دامپروری و گله‌داری بوده و روابط آنها در امور معیشت، اغلب اوقات در بده‌بستان‌های ابتدایی با هم‌دیگر بوده‌است و با آداب و عادات و باور‌ها و سنت‌های کهن و یکسان و ثابت زندگی کرده‌اند، هر چیز عینی و ذهنی که مرتبط با قومیت آنها بوده، مقدس و اهورایی محسوب می‌شده و در عوض اقوام بیگانه با آداب و رسوم و طرز معیشت متفاوت و باور‌ها و خدایان دیگر، اهریمنی بوده‌اند. رؤسای قبایل هر سرزمین یاد جنگ‌ها و یاد صلح، رهبری برای



یادداشتی بر فیلم

«شبی با سلطان»

همهٔ قائل بر می‌گزیده‌اند که شاه‌شاهان می‌شده‌است. از اینرو ست که‌هامان می‌گوید: یونانیان و یهود اهریمنی‌اند که می‌خواهند روابط ارباب –برده را برانندازند.

و از این‌رو ست که مردخای قوم خود را بر گزیده می‌داند اما موضوع به‌همین سادگیها و در همین سطح ساده نیست که فیلم بیان می‌کند. نخست این‌که در ایران باستان ر روابط برده‌داری و بهره‌کشی از برده‌ها، هیچ‌گاه شکل اصلی در شکل اجتماعی آن دوره ایران را نداشت. روابط و شکل اجتماعی در ایران باستان مبتنی بود بر تمدن کشاورزی و شهرنشینی با صنایع و بازار و تجارت ابتدایی، برده‌ها نقش بسیار فرعی در حد نوکر و کلفتهای معاصر در خانه‌های بزرگان را داشته‌اند و از بابت کاری که می‌کرده‌اند حقوق می‌گرفته‌اند؛ یعنی بهره‌کشی از برده و بنای یک اجتماع بر برده‌داری و استعمار برده‌ها آن‌طور که در یونان باستان معمول بود، در آن حد که فلاسفهٔ یونان، برده‌ها را ابزار، متها ابزار ی سخنگو می‌دانستند و یا بهره‌کشی از برده‌ها چنان‌که در روم معمول بود و یادربابل و آشور مرسوم بود در ایران رواج نداشت. یک دلیل این‌که کوروش پس از فتح بابل، همهٔ اسیران را بدو ن استثنای از آن جمله برده‌های یهود را آزاد می‌کند، همین ناشناخته‌بودن سیستم برده‌داری در ایران باستان است. فیلم به این نکته‌ها هیچ توجه ندارد اما در عین حال این موضوع نیز واقعیت است که در ایران باستان بر خلاف یونان که شهرهای پراکندهٔ آبادداشت و از لحاظ آب و زراعت مشکلی نداشتند و دموکراسی ابتدایی برده‌داری را در انتخاب حکام شهر به کار می‌بستند، در ایران این نوع دموکراسی کاری‌ای نداشت. سرزمین پهناور و بی‌آب، بیابان‌ایران احتیاج به خفر کاربیزها و قناتهای فراوان داشت که ساخت و حفظ آنها به مهندسان، کارگران و نیرو و پول فراوان احتیاج داشت و این همه تنها از عهدهٔ خزانهٔ شاه‌شاهان بر می‌آمد. در ایران باستان، شاه حکم کسی را داشت که روزی رسان تمام رعیت بود و در نتیجه، در همراهی بزرگ مالکان موبد، شاه حکم سایهٔ خدایر زمین ر یافته بود که فره خاص ایزدی داشت و فرمان او، فرمان خدا محسوب می‌شد و به‌خاطر استقلال نسبی فرهنگ تا همین چند ی پیش، شعار چه فرمان بزدان، چه فرمان شاه، شعار رسمی حکومت سابق بود. هرودوت پرورش یافتهٔ زمینهٔ دموکراسی ابتدائی یونان، از ایران آنها تعجب می‌کرد که چرا به محض دیدن شاه سجده می‌کنند؟

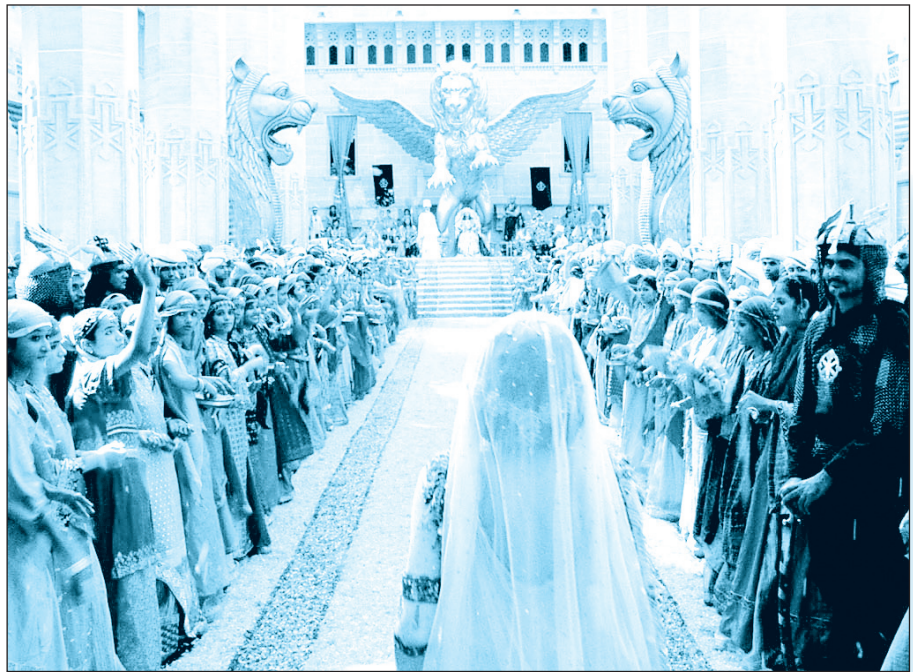
حـ تمدن اروپایی –آمریکایی سه شاخهٔ اصلی آریایی، هلنیسم و سامی دارد. در دوره‌ای روم باستان متأثر از آئین مهرپرستی، همهٔ نمادهای این آئین باطن گرا را به اروپا برد که هنوز هم نمادهای مهر مانند صلیب «گردنهٔ مهر» عدس سب و ابن و روح القدس سه‌سوغ که در پی ستارهٔ عیسی به راه افتادند، پاپ، پدر و مرشد در مهرپرستی و لباس سرخ مهر در پوشش اسقف‌ها، دوازده حواری، شام آخر و... در کلیسا نفوذی فراوان دارد.

همچنین زئوس و ژوپیتر همان دیو آریایی به معنای خدای روشنی و آسمان است که زرتشت در اصلاحاتی مفهوم آن را واژگون کرد. فیلمساز به طرز ی یک جانبه از این واقعیت‌ها می‌گذرد

ادب و هنر

زیرفیلمی عمیق نیست و تکه پاره‌است. از باب نمونه، شیر در آئین مهرپرستی رمزی از رموز حقیقت است و غلبهٔ شیر بر گاو که رمز گیتی است، همانست که در تورات به عنوان غلبه بر هاو به و بی‌نظمی آمده‌است اما فیلم شیرها را چنان نشان می‌دهد که انگار دلانگر بر توحش و آمادهٔ هجوم هستند. فیلم اما گاهی به ندرت به مفاهیم اساطیری توجه دارد، مثلاً...

خـ پدر هادسا «استر بعدی» در کودکی او، کسره‌ای هدیه‌اش می‌دهد که در آن جواهری است با ستاره‌ای ششش پر که در سراسر آن مکان، اتاق، منعکس می‌شود. کره و دایره شکلی کامل و نماد روح است به این جهت که محیط آن با مرکز، از همه سویکان است و در ضمن خورشید و ماه و ستارگان که آسمانی و دور از دسترس هستند، شکل دایره دارند. ستارهٔ شش پر نیز مفاهیم باطنی اساطیری در خود مستتر دارد. هر م و یامنث شکلی مذکر است و در پیوند میان زمین و آسمان، این دو ستارهٔ به هم پیوسته، در همدیگر منعکس شده‌اند. از طرفی، قاعده زمین است و رأس آن آسمان است و همزمان قاعده آسمان و رأس آن زمین است. در دریافتی باطنی، هر چیز و همه



چیز، زمینی و آسمانی است. در صحنه‌ای از فیلم «استر» به خشایار شاه می‌گوید که کار خدا پنهان کردن و کار شاهان آشکار کردن است.

دـ در میان اقوام ابتدایی که پیوسته در معرض هجوم وحشیانه و کشتارهای بی‌دریغ از جانب اقوام دیگر بر سر تصاحب زمین و مزارع و باغات و ثروت و زنها بوده‌اند، با بسیاری از پادشاه عیپامبران مواجه می‌شویم که اغلب هم کهنسال و باتجربه بوده‌اند. نظیر مرد خای در همین فیلم که باتجربه‌ها و هو شمندی نه فقط قوم را از کشتار می‌رهاند بلکه جانشین خشایار شاه می‌شود و ناگفته نماند که این موضوع البته سندیّت تاریخی دارد و انگار آرامگاه مرد خای در همدان است. در ایران باستان کیخسرو و جمشید نیز همین نقش پادشاه –پیامبر را داشته‌اند.

ذـ هادسا به دستور مردخای نام استر را بر می‌گزیند. استر، ستاره، ستاره در رمزها حکم ناخودآگاه را دارد زیرا در شب تاریک که آگاهی و اطلاع آدمی از اطرافش را کم می‌کند، جای دارد. در اساطیر مردسالار زن به سبب امر نامفهوم و رمزآلود زندگی دالی است بر ناخودآگاهی و عدم اطلاع آدمی از چگونگی پیدایش آدمی دیگر. همچنین ستاره برای اقوام ابتدایی بیابانگرد و در یانورد حکم راهنمایی و نجات را دارد.

یک صحنهٔ اساطیری با داله‌ای تصویری وقتی است که «وشتی» از مقام ملکه عزل می‌شود و بلافاصله تصویر آشبار می‌بینیم، آب که سرنگون می‌شود. در رمزها، زن باب، به سبب عامل پرورش و زایندگی، مرتبط است. مانند آن‌اهیتا که فرشتهٔ موکل آب است. مرتبطا با آب، خاصهٔ ایی که از آسمان می‌آید و مقدس است صحنه‌ای کلیشه‌ای اما جاست، وقتی که استر برای نجات قوم خود، زیر باران به دیدن خشایار شاه می‌رود. به عنوان نکتهٔ معتزّه گفته شود که چند زن برای نجات دیگران فداکاری کرده‌اند: شهرزاد هزار و یک شب، استر و ژاندارک و...

وـ به عنوان آخرین یادداشت‌ها بر این فیلم چند نکتهٔ دیگر لازم است گفته شود: گفتیم که در جامعه‌شناسی مفهومی به نام «استبداد شرقی» داریم که در آن، شاه مقامی مادی و معنوی مافوق همگان دارد فرهٔ خاص ایزدی قرار است که او را به اهورا به طرز ی ویژه مرتبط کند. خشایار شاه در این فیلم آدمی است ملذّب و احساساتی که از یک طرف به عشق باور ندارد و وقتی که عاشق می‌شود با شاعرانه‌ترین کلمات و لحن‌ها سخن می‌گوید و بعد دوباره بی تفاوت می‌شود و دوباره عاشق می‌گردد اهر آدمی ممکن است و حتی طبیعی است که خلق و خوئی خاص خویش داشته باشد اما هر آدم و نقش دارد، یکی فردیت خود و دیگری نقش او در موقعیت اجتماعی‌اش، تصمیمهای لحظه‌ای و احساسی با موقعیت مستبد تطابق ندارد زیرا موقعیت اجتماعی حتی برای خوداستقلالّی نسبی دارد که آدم را در جنبهٔ خویش گرفتار و حتی مسخ می‌کند. نمو به‌ها در تاریخ ایران و جهان زیاد هستند. آغامحمدخان ظاهر آخواجهٔ مشرع و در عین حال خونخوار بود. هیتلر هنرمندی نقاش بود اما در موقعیت پیشوای نازیسم احساسات شخصی خود را دخالت نمی‌داد. فیلم به این نوع روانشناسیهای فردی بی‌توجه است.

زـ از صحنه‌های دلنشین و انسانی فیلم وقتی است که استرا را آدمی رؤیایی می‌بینیم آدمی که در کابوس و در رؤیایمی‌زید و می‌گوید که با یاد آمده‌است و باز از این صحنه‌های انسانی وقتی است که متوجه می‌شویم رئیس خواجه سرایان، به استرا علاقه مند شده‌است. او مخنث است، اما احساسات عاشقانه را از دست نداده‌است. وجود آدمی خنثی در درباری پر از توطئه که می‌خواهد حامی و حافظ استرا باشد، زبان و دلی سینمایی است که در ذهن تماشاگر تردید ایجاد می‌کند.

بخصوص که فیلمساز او رازشت و خشن و ناقص انتخاب کرده‌است. آیا قرار است که زشتی حافظ و نگهبان و حامی زیبایی باشد؟

نگاهی به فیلم کیفر، آخرین ساخته حسن فتحی

نمونه‌های باشکوه

از سینمای

درام ایران



علیرضا پور صباغ

گرته برداری از سینمای غرب است و تقریباً می‌شود گفت اثری مستقل محسوب می‌شود که امضای فتحی را در تک‌تک سکانس‌هایش دارد. آخرین اثر فتحی از این حیث قابل ستایش است که بعد از فیلم‌های دهه پنجاه کیمیایی که معمولاً یک فیلمساز شهری به حساب می‌آید؛ فیلمی شهری با چنین ستایشی در بافت شهری بدون هیچ تأکید تصویری ساخته شده و به جرأت می‌توانم بگویم که کیفر از این حیث، تجربه بصری -روایی متفاوتی در سینمای ما به حساب می‌آید. در واقع کیفر احیاکننده درام‌های شهری است. در این چندساله بسیار سعی شد فیلمی با این مشخصات ساخته شود، اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد و در نهایت زبان تصویری فیلم‌ها

سینمای ایران سال‌هاست به لزوم تزریق آن در بدنه فیلم‌هایش نیاز دارد. شخصیت‌های سرگشته فیلم، هر کدام دردی نهان نیز دارند و برخلاف ظاهرشان گاه رفتارهایی دور از انتظار از خود بروز می‌دهند؛ مثل «مهسا گلنگین» (هانیه توسلی) که در پایان فیلم عطای رسیدن به سیامک را به لقایش بخشیده و او را هادی کند که به نوعی پایان‌بندی غیرمنتظره فیلم محسوب می‌شود.

کیفر، آخرین ساخته سینمایی فتحی، فیلمی به شدت واقع‌گرایانه و تأثیرگذار در مورد پیشینه آدمهاست در ارتباط با اثر فقر، احساس مسئولیت و تفکر جمعی است. تماشاگر چنان عمق فاجعه را در می‌یابد که گویی شوک مستقیم‌ها به او اصابت کرده است. کارگردانی کیفر بی‌عیب و نقص است و نحوه روایت پر پیچ و خم فتحی سبب شده تا کیفر به یکی از فیلم‌های موفق تاریخ سینمای ایران بدل شود. توصیه می‌کنم این درام خوش‌ساخت را از دست ندهید؛ هر چند که اکران فیلم گره‌های کوری هم داشته و دارد. پیش از این به «سعید سعدی» تهیه‌کننده خوش‌نام این فیلم گفته بودند که فیلم تا یکسال پس از جشنواره فیلم فجر اکران نخواهد شد؛ اما به ناگاه فیلم مجال اکران یافت. گاهی از این رفتارهای مجموعه فعال در عرصه سینما از تولید تا پخش تعجب می‌کنم. فیلمی که منتقدان سینما به یکباره آن را ستودند، در دوره‌هایی اکران می‌شود که تب فو تبال تاختن گرفته است. با این حال، نه از منظر یک منتقد، بلکه از زاویه یک سینمارو معمولی به خوانندگان این مطلب توصیه می‌کنم که اگر شما هم از دیدن قصه‌های تکراری تیر و تخته‌ای سینما شیر و عسل‌ی یا به تعبیری دیگر چشم -کمری

اولین و شاید مهمترین دلیلی که سبب می‌شود فیلم «کیفر» اثر متفاوتی به نظر برسد این است که این فیلم یک درام غیر متعارف و شهری است که به بررسی تاریخی از دوران جنگ و سرازیر شدن جوانان این مرز و بوم به ژاپن (طبق تعبیر فیلم) می‌پردازد؛ ضمن این که طبعات مهاجرت نیز در این چندساله نتوانسته به صورت منطقی در فیلمی چنین باشکوه پرداخت شود.

کیفر، درامی نوآرگونه از زندگی بخشی از جوانانی است که در دوره‌ای از تاریخ جملگی رفتند تا کسب حلال کنند و بازگردند؛ اما وارث پاک‌ها در ایران شدند. در این فیلم همچون سایر آثار حسن فتحی با ریتمی گیرا مواجه هستیم که تا پایان، دچار هیچ گونه سستی نمی‌شود.

تنها شباهتی که «کیفر» با دو فیلم قبلی این کارگردان دارد، تعدد کاراکترهای مختلف است که همگی از شخصیت پردازی عمیقی بهره می‌برند و کارگردان و نویسنده آن (حسن فتحی و علیرضا نادری)، کاراکترهایش را در میانه روایت و رها نمی‌کنند، و در میان تمام این کاراکترهای کل درشت، همه کاراکترها در محور درام قرار می‌گیرند که این، استحکام دراماتیک قصه را چند برابر می‌کند. به عنوان مثال بروز (هومن برق‌نورد) در تمام لحظات فیلم حضور ندارد، اما در تمام فیلم او را حس می‌کنید. پرسوناژ بروز، منقورترین است و بیننده به تدریج که از گذشته او اطلاع می‌یابد، از اعدامش خشنود می‌شود و با آن که این کاراکتر آنقدر در کل مدت زمان فیلم حضور چندانی ندارد، اما به قدری در بستر قصه مؤثر است که سبب پیشبرد روایت می‌شود.

با «ایسی بن‌بست» در هیبت «جمال فابریک» ارتباط برقرار می‌کنید و در نهایت از کشتن او خشنود نخواهید شد. نادری، نویسنده فیلمنامه، تأثیر بخشی عنصر شخصیت پردازی در بستر درام را به قدری مؤثر نشان می‌دهد که جای هیچ سؤالی باقی نماند.

کیفر با ضرباهنگ اندکی سریع‌تر، به زندگی سرد و فاقد هیجان مهاجران بازگشته نگاه می‌کند و نتیجه این نگاه این است که گاهی فقدان هویت در غربت در وطن سربرون می‌آورد و جای یک پرسش را نیز باقی می‌گذارد که چگونه مهاجرت می‌تواند ارزش‌های انسانی را دستخوش تغییر و گاه چشم‌پوشی کند. این یک سؤال اساسی است که در قالب داستانی نو در زمانه ما از اجرای عدالت توسط افراد به شیوه همان و سترن‌های کلاسیک، بهره‌برداری ظریفی می‌شود؛ یعنی اجرای عدالت توسط اشخاص.

یفین دارم بعد از دیدن ماجراهای درام و دلهره‌آور «کیفر»، کمتر کسی جرأت کوچ به ژاپن یا به سرزمین تازه‌ای همچون دویسی را خواهد داشت. فتحی، ناقوس‌ها را برای نسل امروز به صدا در می‌آورد تا همان جوانان مرز پر گهر را به خود بیاورد. بعد از تماشا می‌بینم، ناخواسته به یاد آگهی‌های بازرگانی شبکه‌های ماهواره‌ای افتادم که چه تلاش مذبحانه‌ای برای جذب سرمایه‌های انسانی و مالی این مملکت و مهاجرت ایرانی‌ها انجام می‌دهند.

عنصر تعلیق در بستر درام در سینمای ایران امری بدیع و فراموش شده است که در این فیلم زوج موفق نادری و فتحی به یادمان می‌آورند که در این سالیان فیلمی نداشتیم که تا پایان تماشاگر را بر روی صندلی میخکوب کند. شاید بسیاری برای دیدن نقشه انتقام «ایسی بن‌بست» جذب فیلم خواهند شد و در پایان با آن روبرو خواهند گشت و این به معنای تأثیرگذاری عنصر تعلیق در جای جای روایت درام این فیلم است.

فیلم کیفر، هر چه باشد قصه‌اش را با اسلوبی فراتر از سینمای ایران روایت می‌کند و آن را با ساختاری دقیق و با هیجان بیشتر روایت می‌کند. چیزی که

کمتر کسی در ایران پیدای می‌شود که شب‌دهم و مدار صفر درجه را ندیده باشد.

امیر جعفری، بازیگری کمال‌گرا و یکی از نشانه‌های به اوج رسیدن بازیگری مؤلف در طول چند سال اخیر است. بازیگری که در طول فعالیت هنری‌اش هر بار دست به تجربه تازه‌ای زده است و آن را ضرورت حرفه شگفت‌انگیز خود می‌داند. او معنای جسارت در شغل بازیگری است که خود را رقیب هیچکس نمی‌داند و معتقد است برای همه در این حرفه جا هست.

حسن فتحی با سابقه روزنامه‌نگاری در مجله «سروش»، دهه‌سریال و فیلم سینمایی و چند اوج و فرود در فیلمسازی‌اش، در «کیفر» به نظر می‌رسد که بیش و بیشتر به جهان ذهنی‌اش نزدیک شده و می‌خواهد با سبکی آرام و متین، به روایت بخش‌هایی از زندگی شخصیت‌های معاصر بپردازد که درگیر مسائل معمول روزمره هستند. مسائلی که خواه ناخواه تعمیم پیدا می‌کند و به مسئله یک جامعه تبدیل می‌شود.

در آخرین ساخته سینمایی فتحی -کیفر- علقه و علاقه به تاریخ معاصر، از نزدیک نمود عینی پیدا می‌کند و بیشتر نشان داده می‌شود. او سعی دارد همه آن «میراث» را حفظ و برای نسل بعد نگه دارد. کیفر، تقابل مردم در برابر ناملایمات اقتصادی در دوره ناملایمات اجتماعی است و تقابلی که فیلم از آن حرف می‌زند، از همین جاشروع می‌شود. اما برعکس فیلم‌های مشابه در سینمای این سال‌های ایران، این تقابل به فاجعه و تراژدی اجتماعی ختم می‌شود. این تنش شخصیت‌ها به سبک فیلم هم سرایت می‌کند. شاید از همین رو است که شخصیت‌ها با کنش‌های بارزی در مقابل دوربین فیلم حاضر می‌شوند؛ اما فتحی دلش نمی‌آید انتقادی از نسل جوان دیروز نزدیک به زمان ما که در تضادی آشکار با رخدادهای حاکم به سر می‌برد، داشته باشد و برعکس، در نماهای پایانی با نمایش دل‌تنگی نانامی، برای همه کاراکترهایش لحظات خوشی توأم با تراژدی رقم می‌زند.

با این وجود، تلاش آگاهانه فتحی برای پرداخت بیشتر معانی روشنفکرانه فیلم، گاه باری می‌شود بر دوش او و روانی و سادگی و عمق روشنفکرانه ناخودآگاه فیلمش را افزایش می‌دهد و به آن لطمه می‌زند. ضمن



این که در سبک و سیاق و شیوه روایت، به عمق این درک پیچیده از سینمای نه چندان سهل‌الوصول متفاوت تماشاگر پسند دست پیدا می‌کند.

در فیلم کیفر، حفظ یک سری اطلاعات و سرخ دادن‌های مقتصدانه، یکی از فوق‌العاده‌ترین روش‌ها برای حفظ دائمی تماشاگر است. تماشاگر از ورود به دنیای فیلم و کشف بعضی چیزها توسط خودش بسیار به هیجان می‌آید. هر چند که فتحی با برخی ابداعات تصویری، احساسات تماشاگر را کنترل می‌کند و با دامن‌زدن به دامنه حدسیات او سبب می‌شود که رشته حوادث را تا پایان فیلم دنبال کند، چرا که اگر سرخ‌های روشنی به او بدهد، دیگر لطف فیلم از بین می‌رود.

فیلم با همه زیرکی و زرق و برقش، یک معمای درخشان و براق است، و فتحی معماسازی است که هدفی جز معماسازی ندارد. بیشتر صحنه‌های شهری فیلم، مزوج با معماری سنتی تهران است. نقابدار بودن شخصیت‌ها را ویژگی آثار فتحی می‌توان دانست و سیامک خستگی‌ناپذیر و شیخیز، خسته و واژه، در پی برداشتن نقاب اطرافیان خود خصوصاً سازن برادر سپیده (مریلا زارعی) است و در بخشی از دیالوگ‌های سپیده در مقابل سیامک می‌گوید که اطرافیان به خاطر پول به قدری چهره عوض کرده‌اند که هویت خودشان را از یاد برده‌اند. اما وجه مشترک این افراد آن است که همه درندگانی هستند که به دنبال حفظ بقای خویش‌اند. فتحی در «کیفر» با برداشتن دراماتیزه‌هویت هجو به‌ساز کاراکترهایش که در ابتدا آنها را پشت نقابی پنهان می‌کند؛ باعث افزایش جذابیت‌های فیلم می‌شود.

در پایان، باز هم این توصیه را جدی بگیرد که اگر مدت‌هاست فیلم خوبی از سینمای ایران ندیده‌اید و اگر خاطره خوش قیصر هنوز شمارا همراهی می‌کند، با این پیش‌ذهن برای دیدن یک نمونه باشکوه از سینمای درام ایران به سراغ نقیسی تازه با نام «کیفر» بروید.

نمونه کامل قدیمی این نوع نگاه در بستر سینمای کیمیایی قبل از دهه پنجاه جاری بود؛ اما به قدری که قهرمان‌های فتحی تهرانی هستند، قهرمان‌های کیمیایی امروز فاقد این امتیازند. کیفر در قیاس با آثار کیمیایی که با ساخت قیصر مدعی تهران‌شناسی است؛ این طور نیست و فتحی تصویری امروزی و تاریخی از شهر تهران و بافت عامه مردم را نشان می‌دهد. این نگاه با خود زیبایی‌شناسی خاصی را نیز به دنبال می‌آورد.

فیلم کیفر، درامی گیراست و دارای تفکری است که موقعیت رو به زوال انسان امروزی را به تصویر می‌کشد. از این که برزو در همان ابتدای فیلم گشته شده خوشحالم و با مرگ ای بی‌بست با خیلی از سیاه‌ترین و عاشق‌ترین قهرمان‌های تاریخ سینمای ایران همدلی می‌کنیم. ایی خسته و فرسوده از زندگی در جنگل شهری که سایه‌های تیره تهدید در افق، او را به بازگشت عصر ظلمت بشارت می‌دهد، با تنها نقطه امیدش در زندگی «نانامی» زندگی می‌کند.

فتحی برای قهرمانش و مادنمایی را تصویری می‌کند که قابل لمس بر روی پرده سینما است. او فیلمش را رنگ و لعاب زده و جلوه‌ای خیره‌کننده به آن بخشیده است. کیفر قفسی طلایی است که با همه توان، تماشاگر را مسخ می‌کند که ما بدست‌های خودمان آن را می‌سازیم و به داخلش پناه می‌بریم.

فیلم برای مشتاقان سینما به پیچ‌های روایی یک غافلگیری در لابه‌لای تصاویر رجوع می‌کند. بعد از گذشت دو سوم زمان نمایش، فیلم به آخر می‌رسد و شاهد پایانی غافلگیرکننده در سینمای ایران هستیم. پایانی که از ابتدا تماشاگر سعی در حل آن دارد، اما پیچشی تکان‌دهنده در دقایق نهایی فیلم ثابت می‌کند که برای او هیچ راه‌گریزی وجود ندارد.

در کیفر نوعی کم‌دی گنج‌ناخته شده، اما باور کنید طنز سبک فیلم نیز دست کمی از یک تراژدی ندارد. منتهی فتحی با افزودن مؤلفه‌های تصویری‌اش آن را کمی مفرح کرده است. کیفر یک بیانیۀ فلسفی درباره دنیای امروز پیرامون ماست. یک سؤال که پاسخی خوش در انتظار آن نیست. اما راز ماندگاری «ایسی بن‌بست» و فراتر بودنش نسبت به کاراکتر قیصر این



الکن ماند.

است که «ایسی بن‌بست» خودخواه و خودپرست، رفاه طلب و... اما یک آدم دوست‌داشتنی است! آخرین ساخته فتحی نیازمند نگاهی دقیق‌تر و مفصل است. فرصت آشنایی با این کارگردان خوش‌ذوق از نزدیک و گفت و گوی شیرین مادر خانه سینما برای دیدن دوباره فیلم از حاشیه‌های جذاب نگارنده است. شما خواننده محترم اگر فتحی را از نزدیک ملاقات نکرده باشید، اما فیلم‌ها و سریال‌هایش را که مرور کنید، نوعی حس میهن‌پرستی -حتی در ازدواج به سبک ایرانی- در وجودتان متبلور خواهد شد. هر چند

کیفر را می‌توان فیلمی با مایه‌های روانشناختی شهری، انسانی و بازسازی یک مقطع تاریخی ایران دانست. ضمن این که تمام قابلیت‌های ذکر شده، روایت قصه را در درجه اهمیت قرار می‌دهد و لذت زندگی را در لحظه و کشف آن را به بیننده عرضه می‌دارد. بعد از دیدن فیلم آنچه به جامی ماند، درک و احساس شما در برخی لحظات فیلم است. وقایعی که این احساسات را به هم ربط می‌دهند، اهمیت زیادی ندارند. این فیلم قرار است دیدگاه خاص کارگردان را نسبت به فلسفه زندگی و عشق ز مینی عرضه کند.

(منظور دیدن فیلمی است که از پرکات حرکات موزون و آواز دمساز بی‌بهره نیست!) خسته شده‌اید، بروید کیفر را تماشا کنید. چون فیلم قصه، نشان از بلوغ فکری کارگردان نسبت به بطن جامعه است. فتحی به این نکته اکتفا می‌کند که مرگی باشکوه برای قهرمانش -ایسی- فراهم کند و من فکر می‌کنم کیفر، تأثیرگذاری قیصر را در دهه هشتاد خواهد داشت. از نگاشتن این نکته به هیچ روی قصد مقایسه ندارم، اما سینمای مدرن فتحی با این ریتیم جریان‌ساز و متفاوت و با داستانی کاملاً ایرانی و بدون هیچ تقلیدی از سینمای فارسی و فاقد هرگونه

پیامبر و رسالت

ادبیات دینی



کامران شیرکشاهی

در ادبیات معاصر ایران، به ویژه ربع قرن اخیر، اشعار بسیار زیبا و ارزنده‌ای درباره شخصیت بزرگ و وجود مقدس رسول اکرم (ص) خلق شده است، که این آثار به لحاظ طراوت زبانی و نزدیکی به زبان روزگار مساو نیز تمایز زاویه دید و دیگر نوآوری‌ها از جایگاه ویژه و والایی برخوردار هستند. لیکن از آنجا که امکان گردآوری و انتشار این آثار به عنوان یک مجموعه فراهم نشده است، تصور و تلقی کاملی در این باره وجود ندارد.

مدح و منقبت رسول گرامی اسلام از قرن چهارم هجری به ادبیات فارسی جان تازه‌ای بخشید و موجب شد تا شاعران ایرانی بالهام از آیات قرآن کریم، احادیث نبوی و روایات عترت پاک آن حضرت به آفرینش آثاری پیردازند که برخی از این آثار در شمار شاهکارهای ادبیات فارسی است و به علاوه این رویکرد موجب شد تا ادبیات فارسی در شمار یکی از مقدس ترین جلوه‌های ادبیات جهان قرار گیرد.



در عصر حاضر علاوه بر قالب‌های کلاسیک در قالب‌های نو نیز آثار ارزنده‌ای سروده شده است و به ویژه در شعر کودک و نوجوان خلاقیت‌های چشمگیری دیده می‌شود که بسیار شورانگیز و امیدبخش است. نسل جوان و شاعران نیز با نگاهی نوجوانانه فرازهای تازه‌ای را با زبان سحرانگیز شعر بیان کرده‌اند و آنچه در خصوص آثار این گروه قابل تأمل است، استقبال از برهه‌هایی از تاریخ صدر اسلام است که دارای پیام بزرگی برای روزگار ماست و امید است که این آثار به دیگر زبان‌های جهان برگردانده و منتشر شود.

در بسیاری از شعرها، شاعران برای بیان عظمت شخصیت پیامبر اکرم (ص) و یا شرح فضای مضمون از آیات قرآن کریم بهره فراوان گرفته‌اند. به عنوان مثال در اکثر اشعاری که درباره واقعه بزرگ و تاریخ ساز بعثت سروده شده است، از آیات سوره مبارکه «علق» استفاده شده است. و یائین که در بیان مقام و منزلت الهی حضرت محمد مصطفی از آیات سوره «احزاب»، سوره «محمد»، سوره «شعرا» و دیگر سوره‌های مبارکه‌ای که اشاره به وقایع دوران صدر اسلام دارد، استفاده شده است.

به عبارت دیگر، برای سرودن درباره شخصیت مقدس حضرت نبی اکرم (ص)، تنها احساس و ذوق شاعری کافی نیست و بسیار لازم است که شاعر با تاریخ صدر اسلام آشنایی داشته باشد و مانوس بودن با قرآن کریم به‌سپار اهام بخش است و این نکته رامی توان در آثار شاعران نامدار شعر کشورمان به عینه شاهد بود.

مطالعه قرآن مجید و اندیشیدن در آیات آن و یافتن شأن نزول آیات، افق‌های تازه‌ای را در برابر شاعران می‌گشاید و آنان را از تکرار و یکنواختی رهایی می‌بخشد و حس و حالی عمیق و آسمانی به شعر می‌بخشد.

متأسفانه در برخی از آثار، علوم مطالعه و احاطه سراینده کاملاً آشکار است؛ زیرا بدون شناخت کافی هرگز نمی‌توان اثر ژرف و اندیشمندانه‌ای به وجود آورد.

کتاب شریف قرآن و پیامبر عظیم‌الشان دین مبین اسلام و عترت گرامی آن حضرت از یکدیگر جدایی ناپذیر هستند و در حدیث ثقلین، رسول اکرم بر این نکته تأکید فرموده و از قرآن کریم به عنوان ثقل اکبر یاد کرده‌اند.

در ادبیات فارسی همواره شاعران بزرگی ظهور کرده‌اند که از نوابع عصر خود و بلکه دیگر اعصار بوده‌اند و به سرچشمه‌های حکمت راه یافته بودند. آثار این بزرگان در عین آن که از لحاظ ادبی در حد بسیار ممتاز و در شمار شاهکارهای ادبی ایران و جهان است، به لحاظ اندیشه و مسائل مطرح شده در حد بسیار عمیق و قابل تأملی قرار دارد و غالباً هر موضوعی را که مطرح کرده‌اند همراه با دلیل و برهان و استدلال بوده و بر مستندات قرآنی، علمی و تاریخی تکیه داشته است. لذا هر انسان حقیقت طلبی می‌تواند از این اقیانوس بیکران بهره‌های فراوان کسب کند.

از دیگر سو آنچه در بین اکثریت قریب به اتفاق شاعران ایرانی مشترک است، عمل به همان آیه قرآن کریم است که اتحاد مسلمانان را در برابر دشمنان و منافقان سفارش کرده و آنها را تفرقه و پراکندگی بر حذر داشته است. تمامی مذاهب اسلامی مشترکات فراوانی دارند که مهمترین آنها کتاب و احد، قیله و احد و پیامبر واحد است و باید در یابند که بسیاری از جنگ‌ها و تفرقه‌هایی که بین آنها وجود دارد، نتیجه توطئه‌ها و دسیسه‌های بیگانگان و دشمنان آنهاست. خوشبختانه در بسیاری از اشعار این موضوع بیان شده است و هرگونه حرکتی که موجب عدم یکپارچگی و انسجام امت اسلامی شود، مورد نکوهش و مذمت قرار گرفته است. همانگونه که بسیاری از علمای آگاه و دوراندیش، هرگونه جنگ افروزی و فرقه گرایی افراطی را در چنین برهه‌ای حرام و مخالف مصالح اسلام دانسته‌اند.

به نظر می‌رسد در شرایط حاضر، آن دسته از آثاری که در صدد ایجاد وحدت و همدلی در بین مسلمین است می‌بایست بیشتر مورد توجه قرار گیرد و از این آثار در راستای وحدت هرچه بیشتر جامعه بزرگ اسلامی در مقابله با دشمنان استفاده شود.



با مشفق کاشانی در خلوت انس

محمد رضا سهرابی نژاد

حسین مظلوم، گلچین معانی، گلشن کردستانی، ناظرزاده کرمانی، ادیب کسروی، و عزیزان دیگری چون: دکتر کاسمی، دکتر کی منش، نیاز کرمانی، استاد مشفق کاشانی و... که هر یک از ایشان استادی صاحب نام و دارای چندین و چند اثر ماندنی در حوزه ادبیات کشورند. بنابراین استاد مشفق کاشانی شاعری است که در انجمنی چنین توانا و پربار، تحت تربیت ادبی فرهیخته‌ای چون مرحوم «ناصح» پرورش یافته است. شاعری که در دهه‌های چهل و پنجاه نیز مورد تکریم و احترام بزرگان مطرح معاصر (شاملو، اخوان، فروغ، آتشى، رهی، نادرپور، رحمانی، سپهری و...) بود.

✽

در آن روزگاران که شاعران، صمیمی تر و مهرانتر و دردآشناتر و حق شناس تر بودند، بدون حب و بغض و باندبازی و مرید پروری، آثار یکدیگر را استقبال می کردند و در هجران‌ها و غربت‌ها و بیماری‌ها و... برای هم شعر می ساختند و به یکدیگر تقدیم می کردند که بعدها با عنوان «اخوانیات» در نشریه‌های داخلی انجمن‌ها چاپ و منتشر می شد. و افسوس و صد افسوس که این شیوه منسوخ گردید و بعضاً جای آن را هجویه گرفت!

✽

بدون اغراق، قریب سی سال است که افتخار شاگردی استاد مشفق را دارم. شاعری از آاده، غیر تمند، مردمی، نودعوست، فرهیخته، جوانمرد و مهربان و دوست داشتنی که سنگ صبور بسیاری از شاعران دردمند بوده و هست و تا آنجا که مقدور بوده، گره گشای کارهای فرو بسته اهل شعر و ادب بوده است - این را می گویم و از عهده بیرون می‌آیم. استاد مشفق، به اصرار و پافشاری فراوان دوستانش سرانجام مکاتبات، اخوانیات و شرح حال و آثار جمعی از شاعران را در دو مجلد تنظیم و به دست چاپ سپرد.

البته در تنظیم، تصحیح و بازخوانی این اثر، زحمات بی‌شائبه «رضا اسماعیلی» شاعر آگاه و متعهد روزگار مادر خور تحسین و تقدیر است. خداش قوت بدها!



اواخر سال ۱۳۸۸ خورشیدی «خلوت انس» از سوی انتشارات روزنامه اطلاعات به زیور طبع آراسته و راهی بازار کتاب شد و مورد استقبال شاعران و شعر دوستان قرار گرفت. مقدمه این اثر، تراوش قلم توانای شاعر غیرتمند شیعی دهه ۴۰ و حال، استاد دکتر سیدعلی

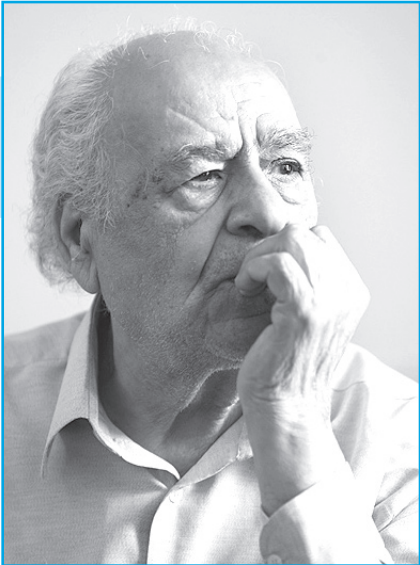
گرمارودی است که در کمال پختگی، ایجاز و توانمندی، حق مطلب را ادا کرده است. در آغاز این مقدمه چنین آمده است:

«استاد پیشکسوت، مشفق کاشانی، چهره نامدار و ماندگار غزل معاصر و از چندتن شاعرانی است که جزو غزلسرایان «نئوکلاسیک» محسوب‌اند. یعنی در زمره شاعرانی چون استاد هوشنگ ابتهاج، و زنده یادان شهریار، رهی معیری، بهزاد کرمانشاهی، عماد خراسانی، و نوذر پرنگ و امثال آنها...»

✽

شیوه و شگرد استاد مشفق در تالیف و تنظیم خلوت انس با آثار مشابه (تذکره‌ها) متفاوت است. استاد، مکاتبات، اخوانیات و شرح حال و اشعاری را گردآوری کرده که با صاحبان آن آثار، سال‌های دیر و دور، حشر و نشر داشته و زندگی کرده و در غم‌ها و شادی‌های آنها شریک بوده است. شاعرانی که هر یک ارادت و شاگردی و حق شناسی خود را با شعری تقدیمی یا اخوانیه‌ای به این پیر غزل نشان داده‌اند. شاعرانی که یکرنگی و یکدلی، ثابت قدمی، دوستی، محبت، صداقت و عشق خود را بارها و بارها به استاد نشان داده‌اند و با بوسه ادب و احترام، حرمت پیری و استادی و پیشکسوتی او را از نهاد عهده‌اند.

ادب و هنر



✽

از خصوصیات دیگر این تذکره، شرح حال «خودنوشته» شاعرانی است که زندگی نامه موجز خود را با خط خود نگاشته‌اند تا از هر گونه شائبه و تحریف، دور بماند. کوتاه سخن آن که: خلوت انس، دریایی است مواج که موج هر صفحه‌اش پر از مروریدهای غلطان عاطفه و عشق و زندگی است.

خلوت انس، خلوتی است دنج برای انس و الفت با احساس، اندیشه و محبت شاعرانی دردآشنا.

خلوت انس، نمایش پاکی جان‌ها در ابراز عشق و محبت و دوستی به یکدیگر است.

خلوت انس، شرح حال، آثار و اخوانیات کسانی است که برای نسل امروز اسوه و الگو هستند. شاعرانی خود ساخته، دردمند و راهجو. پیران و جوانانی که قلمدار بخشی از شعر امروز این سرزمین‌اند.

خلوت انس، خلوت شاعران غربیی است که در ده‌ای خود را در این کتاب به نمایش گذاشته‌اند.

خلوت انس، احیاگر شیوه و روش خوب و مقبول اخوانیه‌سرایی است که متأسفانه در این سال‌ها فراموش شده است. خلوت انس، انس و الفت شاعرانی است که طعم تلخ جنگ را با شهد مقاومت، یکدلی، یکرنگی، دوستی و عشق به انسان، آمیخته و در گلولی شعر خود ریخته‌اند.

خلوت انس، سبیدی پر از گل‌های رنگارنگ عشق و عاطفه و احساس انسان به زندگی و مظاهر آن در خشکسال عاطفه در تمام فصول زندگی است.

خلوت انس، آیینه دوستی و ابراز محبت و عشق شاعران به شاعری فرهیخته و پیشکسوت است که حق پدر و استادی به گردن بسیاری از اهالی شعر و ادب دارد.

خلوت انس، تاریخچه‌ای -ولو مختصر- از حداقل دو دهه از شعر امروز است. کتاب مرجعی با ارزش برای شاعران، پژوهشگران، اصحاب قلم و رسانه، معلمان ادبیات و استادان دانشکده‌ها و نیز دوستانداران ادب فارسی در ممالک هم‌زبان و کشورهای فارسی دوست.

خلوت انس، پر از ستاره است. ستارگانی که هر یک در آسمان حوزه‌ای از قصیده، غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی، قطعه، شعر نیمایی و سپیدی می‌درخشند.

✽

در پایان این مقال، آرزو می‌کنم که خداوند سایه استادانی چون مشفق کاشانی را مستدام و وجود نازنین ایشان را از گزند حوادث ایام، مصون بدارد، ان شاء الله.

و آرزو مندم که زنگار کینه، بغض و... از آئینه دل‌های برخی از جوانان بی‌مهر به پیشکسوتان، زوده شود و این حقیقت تلخ را «باور» کنند که خیاط روزگار، روزی جامه پیشکسوتی را بر اندام آنها نیز خواهد دوخت و چهره‌اشان را از سیلی بی‌مهری جوان‌ترها خواهد نواخت. و البته چنین مباد!

✽

در اینجا لازم می‌دانم غزلی از استاد علی اکبر کنی پور (مستی) را -که هم‌دوره استاد مشفق بوده و دایرةالمعارفی از شعر و تاریخ شعر معاصر است - به خوانندگان گرامی تقدیم کنم. استاد علی اکبر کنی پور -از نوادگان ملاعلی کنسی- در اخوانیه‌ای خطاب به دوست دیرین خود استاد مشفق چنین سروده‌اند:

چون شعر «مشفق» از گل می‌پیرهن گرفت

بلبل به نغمه جانب سرو و سمن گرفت

عطر بیان و جامه سکر آفرین او

رونق ز خودنمایی مشک ختن گرفت

هر جرعه نوش میکده نکته پروری

زین ساقی کمال، شراب کهن گرفت

نازک خیال و خوش سخن و راد، هم‌چو او

کمتر توان سراغ به هر انجمن گرفت

شد مهر آسمان ادب شعر او، از آنک

طغرای نیک اختری از ذوالمنن گرفت

مطرب به شادمانی رویش چه جام‌ها

امشب ز دست ساقی شیرین دهن گرفت

از کلک او شکفت چو گل غنچه غزل

مرغ هزار، خانه به بزم سخن گرفت

ساقی، طریق عشق به «مستی» سپر که جام

تا شد بلال، آمد و دامان من گرفت!

پی‌نوشت:

۱- مصراع داخل گیومه، وامی از غزل «ابر» استاد است.

کتاب‌سازی از نوع H2O!

حاشیه نویسن

عقده این که «مردیسم و نامانم بر روی جلد یک کتاب ثبت نشد!» از آرزوهای دیرینه اهالی لی‌لی‌پوت است و فرقی نمی‌کند طرف استاد باشد یا بقال سرک‌وجه؛ پیر باشد یا جوان. این آرزویی است که راه‌حلش را من یافته‌ام. حال می‌خواهید به دوستان و همکاران پُر بدھید یا به همسایگان و فامیل، بویژه فامیل از نوع باجناقش!

فقط دغدغه و سلیقه‌تان فرق می‌کند و گر نه هیچ مشکلی ندارید. نه غم اخذ مجوز و ممیزی، نه غم چاپ و فروش. فقط هر کاری که می‌کنید، بکوشید کتابتان قطور و گرانقیمت باشد تا مشکل پخش نداشته باشید.

فقط یک خواهش دارم و آن هم این که فرمول کتاب‌سازی را به هیچ کس یساده ندهید و این مطلب را فقط خودتان بخوانید؛ چون باجناق فوق‌لیسانس شما اگر بفهمد، از کار و کاسبی و شهرت بادآورده خواهید افتاد.

۱- اگر در سطح مدیرکل و وزیر و وکیل قرار دارید و فقط می‌خواهید تألیفی به نامتان ثبت نشود، آنهم برای کوری چشم حسود، مجموعه بخشنامه‌ها و نامه‌های اداری و مصوبات و قوانینی را که به نوعی مربوط به شغل شماست از لابلای بولتن‌ها و پوشه‌های بایگانی اداره جمع و جور کنید و بعد از تایپ و تکثیر توسط بنگاه‌های شادمانی کتاب، نام خود را بر روی جلد طلاکوب کرده و با عنوان «دانشتینی‌های مدیریت نوین» به بازار کتاب بفرستید و اگر اهل جارو و جنجال نیستید، فقط به آدرس دوستان پست نمایید.

۲- اگر در سطح علمی و ادارات فرهنگی مشغول تدریس یا تحقیق هستید و می‌خواهید چهره‌ای فرهنگی شناخته شوید و از امتیازات گروه و پایه تشویقی برخوردار شوید و به هیأت علمی اداره ببینید، تمام جزوه‌های دانشجویان را که برای نمرهٔ قبولی از مجلات و روزنامه‌ها رونویسی شده جمع‌آوری کنید و نام خود را با عنوان روش تحقیق در روزگار پسامدرن با سرمایه دانشگاه محل به چاپ برسانید و از ترم بعد به خرازی سرک‌وجه‌تان تحویل دهید و دانشجویان را روانه آنجا نمایید.

هم به پول می‌رسید، هم به شهرت و هم به گروه تشویقی برای تألیف گرانگشت‌تان!

۳- اگر اهل دل و قلمه و جگر هستید و از شعر و ادب چیزی حالی‌تان نمی‌شود، بیابید از مجموع شعرهای چاپ شده در کتابها و مجلات هفتگی گلچینی فراهم کنید تحت عنوان «گلزار ادب یا شعر ایران از پایان تا آغاز»! مطمئن باشید که هزار شعر از هزار شاعر در روز اول هزار جلد از کتابتان را آب خواهد کرد.

۴- اگر کمی زبان بلدید، در حد «هاواربو مستر!» و کامپیوتر هم دارید و به اینترنت هم واردید و خیلی دلشان می‌خواهد پُر مترجمی بدهید، کارتان بسیار آسان است. یک شب بعد از بازی کامپیوتری و چت شبانه به یاری اینترنت به سراغ سایت‌های مختلف بروید و یک کتاب قطور شامل مطالب گوناگون برینت کنید. بعد با کمک لغت‌نامه‌ها به ترجمه سردستی آن بپردازید. مهم نیست در مورد محیط زیست باشد یا زیان‌شناسی و فلسفه یا مقاله‌ای در مورد ویرجینیا وولف. شرط، قطور بودن و منحصر به فرد بودن کتاب است.

۵- اگر معتقدید راه دل از شکم می‌گذرد، یک کتاب قطور آشپزی به چاپ برسانید با استفاده از غذا‌های محلی مردم بیافرا و اتیوپی و غذا‌هایی که مادرپسزگ عزیزتان می‌پزد، به اضافه شیرینی‌ها و سالاد‌های مدل لویی چهاردهم که در اغلب کتابهای آشپزی موجود است. با این شرط که عنوان آشپزی مدرن بر آن بکوبید.

خلاصه اگر از عهده هیچیک از موارد کتاب‌سازی فوق نیامدید، آسان‌ترین راه برای صاحب کتاب‌شدن را خدمتتان عرض می‌کنم. یک دیوان حافظ بخرید، جلد و مقدمه‌اش را عوض کنید و با ناشری تازه قرارداد ببندید و به نام تصحیح به بازار بفرستید. مطمئن باشید تا سال آینده به چاپ چهارم خواهید رسید. حتی می‌توانید یادنامه بزرگان تدوین کنید و حتی...

وقتی دو‌ستم به اینجا رسید، پرسیدم: شما که این همه فرمول بلدید، چرا ناشر نشده‌اید؟ کمی به فکر فرورفت و گفت: بد فکری نیست. هم وام دارد، هم یک خدمت فرهنگی به حساب می‌آید. حتماً فردا یک آگهی می‌زنم. به قول زنده‌یاد عمران صلاحی: کار از شما، جاز ما!...

اغلب سوژه‌های شعر طنز چاپ شده در نشریات تخصصی و غیرتخصصی و کتاب‌های منتشر شده در این حوزه، چه پیش از انقلاب و چه پس از آن (بین دهه‌های ۶۰ تا ۷۰) مربوط به گرانی، مادرزن، چاله چوله‌های سطح خیابان، نانوائی، شرکت واحد و... بود.

گاهی سرآمدان شعرطنز، زنده یادان: ابوالقاسم حالت، ابوتراب جلی، محمدعلی افراشته، سیداشرف‌الدین حسینی، محمدعلی گویا، مرتضی فرجیان و ... که در نشریاتی همچون: چلنگر، نسیم شمال، توفیق، بابا شمل و ... شعر طنز می‌گفتند و گروهی دیگر که تعدادی از همین بزرگان از آن جمله‌اند و پس از پیروزی انقلاب اسلامی در خورجین، طنز پارسیم، ملون، گل آقا و ... قلم می‌زدند نیز بیشتر از سوژه‌های تکراری که در بالا عرض شد استفاده می‌کردند.

این‌را به ضرر قاطع می‌گویم؛ چرا که راقم این سطور پس از حدود دو دهه کار در این زمینه و با تورق اکثر نشریات و کتاب‌های

بودند. کسانی امثال: مهدی استاداحمد، حسن صنوبری، عباس صادقی، مقامی کیا، دهقانی، جواد زهتاب، سعید نوری،عباس احمدی، جوادنوری،فاضل ترکمن، نسیم عرب‌امیری، ناهید نوری و حتی بزرگانی چون: ناصرفیض (مدیرفعلی دفترطنز)، محمدسلمانی، سعید بیابانکی و... که این سه بزرگوار آخری هرچند در زمینه شعر جدی (طنزن!) بسیار باسابقه تر از دیگر عزیزان طنز سرا هستند و شاید در گذشته اشعاری در حوزه شعر هجو و هزل را که قابل خوانش در جمع نیست، می‌سرودند؛ اما شعرهای طنزشان به شهادت خود این شاعران جرقه‌اش از حلقه‌رندان زده شد و دوستان دیگری همچون: رحیم‌رسولی، نادرختایی، همایون حسینیان، امید مهدی‌نژاد، برداران موسوی، شهرام شکيبا، خلیل‌جوادی، سیدمحمدرضا عالی‌پیام و... که کم و بیش شاعرانی جدی سرا بودند.

حاشیه‌هایی به بهانهٔ معرفی یک مجموعه کزیده شعر طنز در استقبال از یک بغل کاکتوسی

راشد انصاری

در این میان، گروهی باسابقه‌تر (ولو سوء سابقه!) نیز از دههٔ هفتاد بودند که پیش از شکل‌گیری محافل حضوری طنز در حلقه‌رندان و شکرخند، به گفتن شعرطنز مشغول و مشغوف بودند و آثار آنها در نشریاتی هفتگی همچون جوانان امروز (زیر نظر عباس خوش‌عمل و در ادامه رضارفع) و نیز اطلاعات هفتگی (زیر نظر یحیی وکیلی زند، و در ادامه رضارفع) به چاپ می‌رسید که خود یک نسل از شاعران طنزپرداز اسطقس دار را در بر می‌گیرد. طنزسرایانی همانند: محمد یزدانی، سعید سلیمانپور، مصطفی میرعبدالله، مهدی دانش، محسن اشتیاقی، جمشیدمقدم، مژگان دهقان، سیده زهرا بصارتی، ارمغان زمان ششمی، علی زراعت، ابراهیم قانع، رضابخشی، ناصر زارعی، رحیم‌پیمان، علی اصغر کمالدار، شوخ زاده، گل‌نسا، و ایضاً خود نگارنده و تعداد دیگری که در حال حاضر حافظه‌ام یاری نمی‌کند و مگر رضارفع در این باره به تفصیل و تدقیق بنویسد و توضیح دهد. از این جماعت نیز، بودند دوستانی که با به‌راه افتادن محافل شب شعرطنز فوق‌الذکر، بعضاً کم و بیش در آن مجالس حضور می‌یافتند.

به هر حال، این اتفاق میمون و خجسته؛ یعنی سرگزاری در حلقه‌رندان و شکرخند، به نظر صاحب این قلم به مثابه شوک عظیمی بود که به شعرطنز معاصر وارد آمد و همین شوک بود که شعرطنز امروز ایران یک یا چند گام از نثر (داستان و رمان) جلوتر برده و با هُل دادن که همچنان در جاده پیشرفت، چهارنعل مشغول تاخت و تاز می‌باشد. با ذکر این نکته

که منظور از نثر صرفاً داستان و رمان طنز بود تا نثر کوتاه که خوشختانه همبای شعر در حرکت است. این در حالی است که عزیزانی همچون: محمدعلی علومی، رؤیاسدرو و تعداد انگشت‌شماری از جوانترها توانسته‌اند تا حدودی چراغ به پت افتاده داستان و رمان طنز را روشن نگه دارند؛ اما بعد از بزرگانی نظیر بهرام صادقی در دهه چهل، ایرج پز شک زاد، خسرو شاهانی و... به جز جرقه‌هایی که در بالا عرض شد، ما شاهد فرض مثال رمانی‌هایی در حد و اندازه‌های «دایی جان ناپلئون» و داستان‌هایی نظیر سنگرو و قمقه‌های خالی و امثال ذالک در عرصه طنز نیستیم.

ذکر این نکته نیز ضروری است که در ایام



برگزاری شب‌های شعر یاد شده در پایتخت، بودند کسانی امثال اکبراکسیر در آستاراو سلیمان پور در ارومیه، میرافضلی و نیک‌نفس در کرمان و ... که در خارج از مرکز و به دور از هیاهو و محروم از تریبون‌های آن چنانی (!) که دست به خلق آثار گرانسنگی زدند. البته بیشتر منظور چاپ مجموعه‌های شعرطنز و کارهای اجرایی و برگزاری جشنواره‌ها و ... امثال آنهاست.

با این مقدمه کوتاه، اصل مطلب را خدمت شما خواننده فهیم و طنز شناس تقدیم می‌کنم. چندی پیش بنابه عادت هر ساله و شاید هم مرض همیشگی! از بندرعباس عازم پایتخت شدم و چهار روز مهمان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بودم.

طبق معمول سنوات گذشته، از کتاب‌های مورد علاقه‌ام چیز دندان‌گیری رانیاختم و برعکس! تا دلستان بخواهد تفسیر و تعبیر خواب، آیین شوهریابی، کتاب‌های آشپزی، دواوین شاعران قرن‌چندمی! و... به‌وفور یافت می‌شد؛ که اگر نبود آن مرضی که عرض کردم و همچنین دیدار با دوستان قدیمی، شاعران و نویسندگان هم‌نفس مان و هم‌مرض‌مان! بیشتر وقت تلف کردن بود تا خریدن کتاب. البته از قدیم گفته‌اند که: «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد». همین نمایشگاه باعث شد که پس از مدت‌ها دوستان ارزشمندی که حق استادی را برگردن خفیردارند، از نزدیک زیارت کنم. استاد جلال رفیع رادر

مؤسسه اطلاعات زیارت کردم و کتابی به رسم شاگرد نوازی به این کمترین هدیه دادند. ساعتی را در دانشگاه تهران به دعوت استاد ارجمند و مورخ برجسته و پژو‌هشگر معاصر دکتر وثوقی به سر بردم که غنیمت بود آن دقایق و همچنین در معیت دکتر وثوقی همشهری، لحظاتی نیز در اتاق مجاور ایشان از محضر استاد گرانقدر دکتر باستانی پاریزی کسب فیض کردیم و کتاب‌های ارزشمندی را از دست این بزرگواران در حوزه خلیج فارس شناسی و ... دریافت نمودم و دیدن دوستان دیگر از جمله استاد خرمشاهی و ... که ذکر نام همه آنها از حوصله این نوشته خارج است، باعث شد تا آن وقت تلف کردن در نمایشگاه که گفته شد را جبران نمایندو به‌فال نیک بگیرم.

و اما کتابی که قصد معرفی آن را دارم چیزی نیست به جز «یک بغل کاکتوس». این کتاب سوغاتی شیرین و بانمک بنده بود از شهر پی از دودودم و ترافیک و کسل‌کننده تهران بزرگ.

یک بغل کاکتوس، حاوی ۱۰۰ شعرطنز معاصر است که توسط شاعر و طنزپرداز شیرین قلم و پسرکار، آقای امیدمهدی نژاد گردآوری و با مقدمه فاضلان‌ه ابوالفضل زرویی نصرآباد، توسط نشر سپیده‌باوران در ۲۶۲ صفحه، به قیمت ۴۰۰۰ تومان منتشر و وارد بازار کتاب شده است.

باور بفرمایید در روزی که تعدادی از ناشران حاضر در نمایشگاه غرفه‌هایشان را تعطیل و کتاب عده دیگری را بلافاصله جمع‌آوری کردند، انتشار این مجموعه موفق تعجب مرا برانگیخت و هم این که موجب خشنودی ام را فراهم کرد. طراحی زیبایی روی جلد، صفحه‌آرایی عالی و انتخاب قلم بافونت خوب در وهله نخست همانند ویرتین زیبایی مغازه‌ای مخاطب را به سمت خود می‌کشاند. با مطالعه این کتاب ارزشمند، که از سوژه‌های تکراری و به‌اصطلاح دُمده و کارهای ژورنالیستی و تاریخ‌مصرف‌دار تا حدودی در آن خبری نبود، این نکته به دهم رسید که یا تعداد زیادی از شعرها از زیر ذره بین ممیزان محترم ارشاد به قول معروف در رفته‌است! و یا این که از بس طی سال‌های اخیر شعرهای درست و حسابی خودمان و دوستان را از کتاب‌ها حذف کرده‌اند، از شعرهای خوب و قوی این مجموعه حیرت زده شدم.

تقریباًیمی از آثار مندرج درمجموعه فوق‌الذکر متعلق به همان نسل پس از شب‌های در حلقه رندان و شکر خنداست که در چند پاراگراف قبل ذکر خیرشان شد. غالب شعرهای این مجموعه دارای زبانی قدرتمند و شاعرانه‌اند. درست عکس کارهای سطحی و فکاهیاتی که در سال‌های گذشته به عنوان شعرطنز به خورده مخاطب داده می‌شد. (این را نیز اضافه کنم که انتشار کتاب‌های شعرطنز «املت دسته دار» و «در حلقه رندان یک»، «من می‌پریم پس هستم» و «اصل مطلب» از اتفاق‌های خوب این سال‌هاست که باید با احترام از آنها نام ببریم.)

شایان گفتن است که تعدادی اندک کارهای ضعیف نیز در این مجموعه چاپ شده که حیف آمد از آن حرفی به میان نیاورم! قطعاً گردآورنده محترم بهتر از هرکسی می‌داند و با شناختی که از نامبرده دارم انتظار می‌رفت که آن تعداد اندک کارهای ضعیف نیز حذف می‌شد تا مجموعه‌ای به مراتب یکدست‌تر و ماندگارتر به یادگار به جای می‌ماند.

او همه چیز قابلیت تبدیل شدن به شعر را دارند. به عنوان نمونه، دو شعر کوتاه از این مجموعه را ببخوانید:

خواجه

آن آجی

این مجی، لاتر جی

گرهی باز نکرد از گرهی

و کشانید

پای ما را به کجی

مشکل ما دل ما بود، که ابری شده بود

غیر آن گریه طولانی و خیس

هیچ آجیل

گره مشکل ما را نگشود

(صفحه ۳۰۱ کتاب)

گذرنامه

کپی کارت

کپی صفحه اول

اصل حال

اصل احوال، گذرنامه و انگشت

المنای نگام

و کپی از نفس خس‌خسی‌ام آوردم

عکسی از خاطره‌هایم را نیز

گوشه فرم شما منگنه کردم

رخ‌خستی هست که حالا

بروم آن طرف آب، تماشا بکنم

صحنه قهوه‌ای غربت را؟

(صفحه ۲۷۸ کتاب)

پس از مدت‌ها انتظار، سرانجام دومین مجموعه شعر حسن فراز مند با عنوان «برگ و یاد» از سوی انجمن شاعران ایران منتشر شد. پیش از این‌ها گفته شده بود که قرار است این مجموعه هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه کتاب انتشار یابد، اما به دلیل انجم‌امور فنی و صحافی، یک ماه پس از برگزاری نمایشگاه انتشار یافت.

این کتاب همچون مجموعه اول شاعر یعنی «کلوزآپ، نمای نزدیک»، دربرگیرنده شعرهای نیمایی است و گویاشاعر تلاش دارد تا با استفاده از ظرفیت‌های شناخته‌نشده و بکر مانده قالب‌های نیمایی، به نسل امروز شعر چنین وانمود کند که سال‌های سال و شاید قرن‌های می‌توان در قالب‌های نیمایی، نغمه‌پردازی و دلربایی کرد.

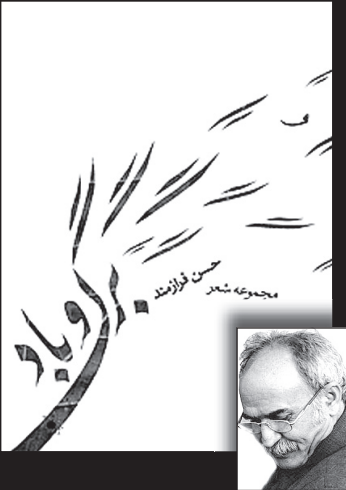
حسن فرازمند که از شاعران نوپرداز دهه پنجاه است و کار خود را از اواسط نیمه پنجاه با ترانه‌سرایی و چاپ اشعار نیمایی در نشریات آن روزگار آغاز کرد، خیلی زود دست‌از ترانه‌سرایی کشید و در قالب‌های نیمایی فرورفت. دل‌بستگی‌های او به نیما و قالب‌های نیمایی آنچنان است که پس از انتشار نخستین مجموعه‌اش در زمستان ۸۶ به‌خبرنگار ایسنا گفت: «هرگز از دامن نیما دست برنخواهم داشت.» او که یکی از اعضای اصلی و دائمی انجمن شاعران ایران است، همچنان تأکید دارد که شاعران چنددهه اخیر، بی‌محابو ناشیانه چشم‌روی هم‌گذاشتندوبی شناخت دقیق از گوشه‌های دنج قالب‌های نیمایی و ظرفیت‌های کشف‌نشده و درک‌نشده آن، از این انقلاب بزرگ ادبی به آسانی عبور کردند. حسن فرازمند ظرف سه دهه اخیر، گرجه آثارش را گاهی در نشریات منتشر می‌کرد، اما هیچ‌گاه برای انتشار مجموعه

مجموعه شعر

«برگ و یاد» حسن فرازمند

منتشر شد

جلال فرازانه



شتر دیدی
ندیدی!

* محمد رضا سهرابی نژاد

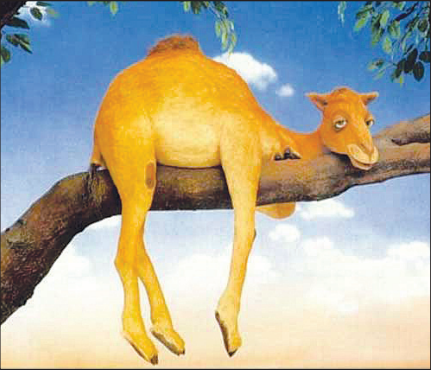
در زمان‌های قدیم در عربستان حاکمی بود و ۳ پسر درس خوانده و باهوش داشت. روزی اراده کرد تا این ۳ پسر به نقاط مختلف سفر کنند و با سیر آفاق وانفس تجربیات تازه‌ای کسب کنند و بر معرفت خویش بیفزایند. پسران در خلال سفر خود، ساربان را دیدند که دنبال شتر گمشده‌اش می‌گشت. ساربان از این سه برادر هم پرس و جو کرد که آیا در مسیر شترش را دیده‌اند یا نه؟ یکی از پسران گفت: «فکر کنم شتر تو از یک چشم نابیناست». ساربان گفت بله - همین‌طور است. دومی گفت: «چند دندان او هم شکسته است، این‌طور نیست؟» ساربان گفت: چرا، همین‌طور است پسر سوم گفت: «یک پای شترت هم لنگ است!»

ساربان گفته‌های هر سه برادر را تصدیق کرد. آنها به ساربان گفتند: «از همین مسیر که ما آمدیم برو، شترت را خواهی یافت.»

خداحافظی کردند و به راه خود ادامه دادند. ساربان پس از ساعت‌ها راهپیمایی در بیابان، دست از پا دراز تر برگشت و گریان سه برادر را گرفت و گفت: «شک ندارم که شما شتر مرا دیده‌اید. حال بگویید که شتر من کجاست؟» سه برادر هر چه قسم خوردند که شتری ندیده‌اند، افاقه نکرد و کار به حاکم شهر کشید و سه جوان به زندان افتادند. روز محاکمه هر سه جوان، ماجرا را برای حاکم تعریف کردند و گفتند که ما از روی هوش و فراست و دقت نظر و علاقم، مشخصات شتر را گفتیم و گر نه ما چنین شتری را ندیده‌ایم.

حاکم حرف آنها را نپذیرفت و ایشان را به زندان بازگرداند.

در زندان، برادران لب به ملامت و سرزنش یکدیگر گشودند و از داشتن هوش سرشار و دقت نظر و فراست خدادادی خود گله کردند. برادر بزرگتر گفت: «چه دوره



زمانه‌ای شده است. از ما می‌خواهند که ندیده را دیده بپنداریم و تصدیق کنیم. یادتان باشد من بعد، اگر شتر دیدید، ندیدید!

چند روز بعد، ساربان شتر خود را یافت و نزد حاکم آمد و از شکایت خود صرف‌نظر کرد. به دستور حاکم هر سه برادر از زندان آزاد شدند. حاکم که سخت کنجکاو شده بود از سه برادر پرسید که اگر شما شتر این مرد را ندیدید، پس چگونه نشانی‌های درستی از آن دادید، برادر بزرگتر گفت: «در راهی که می‌آمدیم فقط علف‌های طرف راست جاده چریده شده بود، دانستم که چشم چپ شتر کور است.» برادر دومی گفت: «شتر را عادت بر این است که بوتهٔ علف را با دندانهایش یکجا از بیخ می‌کند و می‌خورد، ولی در بوته‌های علف کنار جاده، نقصان دندان در علف خوردن ظاهر بود. پس دانستم که چند دندان شتر باید شکسته باشد.» برادر کوچکتر هم اظهار داشت که: «در جاده، دو دست و یک پای شتر در حین راه رفتن عمق و فرو رفتگی داشت، ولی یکی از پاها را به زمین می‌کشید. از آن کنش معلوم شد که یک پای شتر لنگ است که آهسته بر زمین می‌نهد و برمی‌داشته است. ما شتر ساربان را ندیدیم، ولی از روی علائم و نشانه‌ها با نیروی هوش و ذکاوت خود، نشانی‌های شتر را گفتیم.»

حاکم به هوش و فراست آن سه برادر آفرین گفت و آنها را مرخص کرد. از آن روز سه برادر میان خود عهد کردند که: از حالا شتر دیدی، ندیدی!

این مثل امروزه در مورد بیان حقایق به کار می‌رود که باعث گرفتاری شخص می‌شود و یا در مورد رازی است که دیگری یا دیگران از افشای آن در هراسند و شخص یا اشخاصی را تهدید می‌کنند که: شتر دیدی، ندیدی! ولی چگونه می‌شود شتر به آن بزرگی را دید و انکار کرد؟

عبارت «شتر دیدی، ندیدی»، گاهی هم مفهوم درخواست عفو و گذشت را تداعی می‌کند؛ چنان‌که شاعری گفته است:

از آن روزی که ما را آفریدی

به غیر از معصیت چیزی ندیدی

خداوند! به حق «هشت و چارت»

ز ما بگذر «شتر دیدی، ندیدی»!



دیده شدن میان بودن و نبودن...

اکبر اکسیر

طور جدی دنبال می‌کند. بطوری که در این مجموعه (که در سه بخش تنظیم شده است) می‌خواهد دیده شود و این امر از صفحه‌آرایی کتاب تا نوع گفت‌وگو و طرح جلدش خود را نشان می‌دهند. ای کاش شاعر باذوق و جوان ما به جای پیرایه‌ها و حرکات موزون دیگر قابلیت خود را در شعرش نشان بدهد. چرا که شعر آژده شعری جاندار و پرمایه است و از پشتوانه محکمی برخوردار است.

سعید آژده باید دیده شود، همچنان که حسن بهرامی و یاسر اکبری‌ها دیده شدند، اما تنها سفارش من به شاعران جوان و پاکدل جنوب و شمال و شرق و غرب ایران عزیز این است که مواظب خود باشند و فقط به شعر و ارتقای آن بیندیشند، نه به مسائل حاشیه‌ای. شعر این مجموعه روایت عاطفی انسان امروز است که در لابلای اشک و آه مدفون شده است. با آن که روایت گو نه‌اند، اما مخاطب را تا پایان همراهی نمی‌کنند. زبان در خدمت محتواست و این که سعید آژده می‌خواهد یک سر و گردن از شاعران جنوب بالاتر بایستد باید روح زمان را دریابد به قول جناب استاد طباطبائی عزیز و به شعر کوتاه و ملموس روی بیاورند.

سعید آژده باید کودک‌کی‌اش را در کوچه‌های دیروز جا بگذارد و با چشمی متفاوت و زبانی آزانگیز شعرهایش را مهندسی کند تا دومین مجموعه شعرش قابلیت‌های او را تثبیت نماید. سعیدهای جوان شعر باید از تجربیات شاعران پر تجربه و نام‌دار در دسترس استفاده کنند تا شاهد موفقیت روزافزون‌شان باشیم. سعید آژده در شعرهای این مجموعه بالاتر از سن خود ظاهر شده است.

نه خیابان‌های شلوغ / نه روزهای دودآلود / که تنها آواز کبکی مرا در خود می‌برد / باید دل به صدای غم همین پرند / هزار دانه دیگر بکارم / که خوشه‌های گندم و داس‌های تیز / می‌توانند دلی گرفته را بچینند / تو با گلهای قالی خواب باغچه را بیسن من هم با همین ترگس تنها / ماه که به خانه‌ات آمد یادت نرسد / ... / ما / چگونه بهار را بی‌نجابت گل درو کنیم / ... / مرا به خوشه‌های گندم و داس‌ها عادت بده / روستایی نجیب! این همه کوه برای پنهان شدنمان کافی نیست؟ / اگر کبکی بر چشمه‌ای خشک خواند / بیاید دل به آوازهای او دهیم. (ص ۳۹)

آژده در این شعرها فارغ از ایجاز وحشی شعر جنوب، خود را به احساس بادها سپرده است. انگار که در هجوم پریشانی، کم آورده باشد. بوسه بر جنوب، شعرهای خوبی دارد که در لابلای عاطفه‌ای کور پنهان مانده‌اند. در حالی که سعید آژده در شعرهای کوتاه حرفی برای گفتن دارد که باید مجموعه جدیدش سرشار از ناگفته‌ها باشد:

تکرار می‌شویم / میان بودن و نبودن / با سایه‌ها و نشست‌ها / و دیواری که هنوز خاموش است / دیگر کودک‌ها کوچه را گم نمی‌کنند و شاعر همچنان قدم می‌زند...



آقای دوربینی

حاج غلامرضا قدرتی از تهران

«حاشیه‌نویس»

من هستم؛ یکی برای این که در دیده شدن محکم کاری کرده باشد یک مطلب را چند جا می‌چاید با تیر و عنوان متفاوت. خلاصه این فعل «دیده شدن» تا صفحه تلفن خوانندگان ادامه دارد. مثلاً توسط فامیل رنگ‌هایی زده می‌شود و از مطلب او تعریف می‌شود و بعد توسط مسئول ستون تلفنی در همانجا چاپ می‌شود تا بهتر دیده شود. یکی هم برای صدمین شماره ادب و هنر روزنامه اطلاعات نقدینه سه برگی معمولی خود را دوربر می‌کند تا ضمن تقبیح فعل دیده شدن، نقدینه خود را در معرض دیده شدن قرار دهد و طبق معمول مطلب آبکی به خورد خوانندگان بدهد و ضمن دفاع از شاعران جوان شهرستانی، خود را نشان دهد.

ضمن تبریک و تهنیت به تمام عزیزان علاقمند به نقدینه، امید داریم که صدمین شماره ویژه‌نامه ادب و هنر، صدمین سال را برای عمر پربار شما بزرگواران رقم بزند و در هزارمین شماره این ویژه‌نامه، مسئول محترم و مجرب و مجرد آن یعنی جناب رضا رفیع را متاهل ببینیم و این نوع دیده شدن را برای ایشان مسألت می‌نمایم از طرف دوستان و سایر منسوبین!

در اینجا نظر شما بزرگواران را به نقدینه امروز جلب می‌نمایم که مهمان این هفته ما جوان باذوقی است از خطه نفت‌خیز و شعرریز مسجد سلیمان با نام «سعید آژده» - با مجموعه شعری به نام «بوسه بر جنوب» از انتشارات شهاب‌الدین. آژده از شاگردان مستعد و تالاشمند شعر امروز است که در کنار شاعران صاحب سبک خطه جنوب، امثال استاد هوشنگ چاسنگی، هرمز علی‌پور، یارمحمد اسدپور، قاسم آهنین‌جان، نعیم موسوی و پیشترها سیدعلی صالحی - که همواره دلش پر طیش باد! - او شعر را به

از دیده شدن گفتم و از این که هرکسی علاقمند دیده شدن است. در یک گروه مثلاً ادبی که برای شعرخوانی همسفر شده‌اند، این فعل دیده شدن در طول سفر ادبی، خوب به چشم می‌آید. یکی با شعر یکی با شعار، یکی با نوع آرایش، یکی با نوع حجاب، یکی با بدله‌گویی‌ها، یکی با سکوت جانکاه، یکی با گیس پریشان، یکی با بیت دودافشان، یکی با دوربین دیجیتالی، یکی با موبایل مینی‌مال، ... و خلاصه هر کس به طریقی خود را نشان می‌دهد و تنها چیزی که دیده نمی‌شود، شعر و ادبیات است و مسائل مربوط به آن شاعرانی که دور از هم چقدر آرزوی دیدار و مکالمه و مصاحبه و مکاتبه دارند، اما در کنار هم، نه از شعر می‌پرسند و نه از شاعری و وضعیت شعر امروز...

در همین ویژه‌نامه ادب و هنر خودمان نیز این قضیه صدق می‌کند. هرکس در ستونی که برپا کرده می‌خواهد دیده شود. با مطلب و نوشته‌های جذاب و خدا سلامت کند مدیرعامل این ویژه‌نامه جناب آقای رضا رفیع را که از شدت دیده شدن بچه‌ها کمی کاست و عکس بچه‌ها را از کنار مطالب آنها برداشت و فقط به ماندن عکس زیبای خود رضایت داد! فعل دیده شدن در صفحات اندک این ویژه‌نامه، خود را به هر نحوی که شده نشان می‌دهد. یکی با نقدهای نسیه و بی‌دروپیکر، خود را منتقد ادبی نشان می‌دهد؛ یکی با گیر دادن به امثال و حکم برای آنها و چه تسمیه و تاریخچه می‌تراشد و کلک هر چه ضرب‌المثل است را می‌کند؛ یکی در ستون دیگر از زمین و زمان اشکال می‌گیرد؛ یکی با نام مخفی حاشیه‌نویس، هی خود را معرفی می‌کند و با آن که قرار است دیده نشود گاهی از نام شهر و همسر خود مایه می‌گذارد تا بفهماند بابا این

آیا ترانه صدای مردم است؟

خودنویس

شعر زبان خواص است؛ هم از نظر زبان و بیان و هم از نظر مفاهیم و منظری که شاعر به جهان دارد.

شعر، هم در سرایش و هم در خواندن و دریافتن، نیازمند کسب مقدمات و تأمل و تجربه است. این است که همگان را برآن دسترسی نیست.

ترانه در آغاز واکنشی بود به این انحصار شعر و شاعری، تا گروه‌های پر شمار مردم نیز اندیشه‌ها و عواطف خود را به زبان و بیان خویش زمزمه کنند؛ بی‌تکلف و تشریفات و بدون فخامت و دشواری بسرایند و بخوانند و به یاد بسپارند. ترانه می‌توانست بیانگر ناگفته‌ها باشد و ترانه‌ها محمل حرف‌ها و دغدغه‌ها و شادمانی‌ها و اندوهان مردم شود.

از این منظر، ترانه در نقش رسانه‌ای اجتماعی و غیر رسمی، آینه‌ای می‌شد که واقعیات را بی‌شائبه تحریف باز می‌نمایاند.

اما ترانه هم مانند همه ظرفیت‌های ارتباطی، خیلی زود نظر اصحاب قدرت و ثروت را جلب کرد و این جماعت خودخواه، ترانه را برای خدمت به امیال خویش

مسخر ساختند.

ترانه برای تولید و آهنگسازی و ضبط و انتشار، نیازمند سرمایه است و همگان را آن مایه از امکانات نیست که از عهده هزینه‌های این کار برآیند.

این است که در تولید و انتشار ترانه، صاحبان سرمایه و امکانات حرف آخر را می‌زنند و مردم و حتی هنرمندان، به نسبت این جماعت خواص (!) نقش کمتری در صورت و محتوای ترانه‌ها دارند.

شاید این ادعایی شگفت باشد؛ چرا که در روزگار گسترش رسانه‌ها و تنوع و سادگی شیوه‌های ارتباطی، انحصار رسانه‌ای شکسته است و بسیاری هنرمندانی که با بهره‌گیری از این قابلیت نوین، آثار خویش را منتشر می‌کنند.

اما سخن بر سر این است که جهت‌دهی ذائقه عمومی، هم در سطح مخاطبان و هم در میان مؤلفان آثار هنری در نهایت بر منویات قدرتمندان و متمکنان متکی است. در باره گونه‌های مختلف این تأثیر و وابستگی آشکار و نهان در آینده بیشتر خواهم نوشت.



اسماعیل امینی



دور نظر: عبدالجبار کاکایی

نیم نگاهی به تازه‌ترین مجموعه شعر محمدعلی بهمنی

من زنده‌ام هنوز

وغزل

فکر می‌کنم

عبدالصابر کاکایی



که این حضور کهنسالی شاعر در شعرهایش شاید از این است که او در خود تأمل می‌کند و مرحله‌ای از زندگی است که انسان به مسیری که پیموده، و به آنچه که اکنون هست می‌نگرد. حال با حسرت گذشته و یا... ولی حضور شاعر در این دوره زندگی است که او را به اندیشه‌های ژرف در خود و جستجوی من خویش وامی‌دارد. منی که بهمنی در بسیاری از غزل‌هایش در پی اوست:

تا آینه جان! در تو بینم من خود را
اول نظر انکار نمودم تن خود را
(صفحه ۱۶)

مرا ببر به «منم» آن منی که خالق آنی
همان منی که غزل خوب می‌سرود زمانی
رسیده‌ام به «خودم» مثل سایه‌ام که ندارد
به جز نشانی من در ضمیر خویش نشانی
میان «من» و «خودم» یک‌هپوط فاصله دارم،
به بُعد پیری و گم گشته‌ای به نام جوانی
(صفحه ۲۱)

باخویش خویش: رنگ پریده! چگونه‌ای؟
باخویش خویش: عالی‌ام! خویش عالی‌ام
(صفحه ۲۳)

عکس من است / - این عکس - / عکاس کم هنر نیست
حتی من من از من، این گونه با خبر نیست
عکاس / در یقینش / یک‌چهره آفریده‌ست
- شکل منی که در من دیگر از او اثر نیست
(صفحه ۲۷)

ناگاه‌تر از شعر، صدا می‌زنی‌ام / - تا -
پرواز کند / این من در خویش تنیده
(صفحه ۳۸)

این من، جوان که بود دل عاشقی نداشت
شاید دلیر گشته من پیرسالی‌ام
(صفحه ۴۱)

منی که با من خود نیز ناتنی ست هنوز
منی که با من گم کرده‌ام تنی شده‌ام
(صفحه ۶۵)

که این جست و جوی شاعر در پی من خود و نگرستن در خویش و توجه به پیری و دوره حال زندگی شاعر و حیرت او در زندگی و این جست و جو شاید به تکرار المان‌هایی همچون آینه در اشعار این مجموعه انجامیده است. آینه‌ای که در بسیاری از غزل‌ها به چشم می‌خورد:

نگاه کرد به موی سفیدم و خندیدم

و... بغض آینه / در هم شکست / تندیسم
(صفحه ۱۳ کتاب)

تا آینه جان! در تو بینم من خود را
اول نظر انکار نمودم تن خود را
*

آموختم آیینگی‌ات، تا بنمایم،
- بی‌واسطه - بر خویشتم دیدن خود را
(صفحه ۱۶)

پنهان که پشت صورتک پیرسالی‌ام
آینه نیز / فهم نیارد چه حالی‌ام
(صفحه ۲۳)

آینه دلواپس حال من است
من ولی از حال شما گفتم‌ام
(صفحه ۴۴)

صراحت‌م دل آینه را شکست، نپرس
جواب می‌شنوی: / رام و سربراه که نه
(صفحه ۵۰)

مثل آینه که از دیدن خود می‌شکند
مثل عکسم که نمی‌خواست بخندد شده‌ام
(صفحه ۶۲)

خودم در آینه خود را به شوق می‌بوسم
که باورم نشود دیده‌های کابوسم
(صفحه ۶۸)

شکست خورده‌ام از عقل در مصاف جنونم
شگفت نیست که آینه تشنه است به خونم
(صفحه ۸۰)

از دیگر مؤلفه‌های بارز مجموعه شعر «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم»، حضور محمدعلی بهمنی به عنوان «شاعر» در شعرهاست و اشاره‌های گاه مستقیم و غیرمستقیم به فرایند سرودن شعر توسط شاعر. «شعر»، «شاعر»، «غزل» و... خود واژه‌هایی هستند که بارها در اشعار حضور می‌یابند و شعر و سرودنش به موضوع شعر بدل می‌شود و برخی اشعار از شعر و شاعر می‌گویند:

چه بارها به یقین می‌رسم که باید از این پس
در این زمانه کر، شعر بی صدا بسرایم!
چه بارها به خودم گفته‌ام که: «شاعر ساده»
چرا، چرا، به هزاران چرا، چرا بسرایم؟
(صفحه ۱۸)

مرا ببر به «منم» آن منی که خالق آنی
همان منی که غزل خوب می‌سرود زمانی
(صفحه ۲۱)

باور کنید از من شاعر تر است این عکس
اوهام پیرسالی در دفترش اگر نیست
(صفحه ۲۷)

انتخاب بدی است شاعر جان
شعر هم جان پناه گاهی نیست
دلمی تازه در تو روئیده است -
شعر در نقش نیست در دارد -
می شکافد دوباره زخمی را
که خودش تازه بخیه‌اش کرده است
اندکی بعد، باز خواهد گفت:
بس کن!! این قرن گوش کر دارد
(صفحه ۳۰)

دل خوشم باغزلی تازه، همینم کافی است
تو مرا باز رساندی به یقینم کافی است
(صفحه ۳۴)

ناگاه‌تر از شعر، صدا می‌زنی‌ام / - تا -
پرواز کند / این من در خویش تنیده
(صفحه ۳۸)

مرا به جرم همین شعر متهم کردند
و... در توهم شان فتح بر قلم کردند
(صفحه ۴۶)

بگو که مدعی بی‌گناهی‌ام نشدم
بگو که شاعرم و قید بی‌گناه که نه
(صفحه ۵۰)

من شاعر معاصر قرن‌ی ندیده‌ام
قرنی که در تخیل خود آفریده‌ام
(صفحه ۵۲)

بالغ که شدم، شعر، صدای بم من شد
تنها نه صدا، فرصت بیش و کم من شد
(صفحه ۵۹)

پدرم خواست که فرزند مطیعی بشوم
شعر پیدا شد و من آنچه نباید شده‌ام
عشق برخاست که شاعر تر از آنم بکند
که همان لحظه‌ی دیدار تو، شاید شده‌ام
شعر و عشق / این سوآن‌سوی صراط‌اند / - که من
چشم را بسته و از واهمه‌اش رد شده‌ام
*

مادرم، شاعری و عاشقی‌ام را که گریست
باورم گشت که گم‌گشته مقصد شده‌ام!
(صفحه ۶۲)

غزل در نزد من، هر چند جان‌شعرا ایرانی است
تغزل در چنین ایام / - اما! / راوی ما نیست
(صفحه ۷۵)

مجموعه شعر «من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم» در پاییز ۸۸ در شمارگان ۲۲۰۰ نسخه توسط انتشارات فصل پنجم در پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت.

شعر امروز

هراس نمرود

مریم جعفری آذرمانی

کنار میز قدیمی، در ازدحام فشردن
حسابدار خسیسی است محو صفر شمردن
چه قدر حوصله دارم برای پول که دیگر
چه کار کرده به غیر از همین به درد نخوردن
چه گورهاست که در انتظار مرده دیگر
شعور گورکنان خسته از به خاک سپردن
در این معامله حق السکوت را نگرفتم
که صبر داشته باشم برای نام نبردن
هنوز ساختمان‌ها به خورد خاک نرفته

و برج ساز که می‌لرزد از هراس نمرود



تو خواب هستی و معصوم

غلامرضا سلیمانی

نفس که می‌کنی انگار روبه صورت من
چراغ میکده‌ها باز می‌شود روشن
فرشته‌ای به نجات ربات آمده‌ای
کلی درآمده بر عقد تکه‌ای آهن
صبور باش که این سنگ در کنار دلت
به حکم عاطفه الماس می‌شود حکماً
درون لاک خودش سنگ پشت می‌میرد
کمک کن از قفسم در بیاورم گردن
درون آینه‌ها گوشت می‌بینی
پری فرار مکن این طلسم را بشکن
تو خواب هستی و معصوم روی‌گونه‌تو
هزار دسته پروانه گرم رقصیدن
تو خواب هستی و زیبایی‌ات جهان تاب است
شریک بوسه من گشته ماه از روزن
نهیب‌های مرا پای رنجه‌ها بنویس
مرا ببخش ولی دوست دارم حتماً
من و تو تیترا اشعار عاشقانه شهر
هزار و یک شب ما می‌رود دهن به دهن
بُتا مجال بده تا مرمت بکنم
هنوز مانده از این بنده نا امید شدن...



ودل تنگی‌ام را هم از من بگیرد

امیرحسین نیکزاد

و دل تنگی‌ام را هم از من بگیرد
که رؤیا سرم را به دامن بگیرد
غریب‌اند دستان سردم، کسی نیست
که تنهایی‌ام را به گردن بگیرد
تو با نام کوچک صدایم بزنی تا
ضمیری به خود حس بودن بگیرد
تو را بلبلان می‌سرایند بگذار
زبان کلاغان کن بگیرد
عیار مرا می‌توانی بسنجی
اگر آتش من در آهن بگیرد
خیال تو حرز دلم بود و نگذاشت
که افسون این شهر در من بگیرد



عدالت انفرادی

سینا علی محمدی

پیاده روهار از من گرفته‌اند
خیابان‌ها و پارک‌ها را هم
اما من
به تو فکر می‌کنم
به تو فکر می‌کنم و
هی راه می‌روم
راه
بی آن که قدمی برداشته باشم
در عدالت انفرادی این سلول

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.

پست الکترونیکی سبزین به برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberakaci@gmail.com

بچه های کار و شغل های کاذب / عکس از: مرضیه موسوی / ایرنا

گفتم کی ام دھان و لبت کامران کنند

گفتا به چشم هر چه تو گویی چنان کنند

گفتم خراج مصر طلب می‌کند لبت

گفتا در این معامله کمتر زیان کنند

گفتم به نقطه دهنش خود که بر در راه

گفت این حکایتیست که با نکته دان کنند

گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین

گفتا به کوی عشق هم این و هم آن کنند

گفتم هوای میکده غم می برد ز دل

گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند

گفتم شراب و خرقه نه آیین مذهب است

گفت این عمل به مذهب پیر مغان کنند

گفتم ز لعل نوش لبان پیر را چه سود

گفتا به بوسه شکرینش جوان کنند

گفتم کہ خواجہ کی بہ سر حجلہ می رود

گفت آن زمان که مشتری و مه قران کنند

گفتم دعای دولت او ورد حاف

دعا ملائک هفت آسمان کنند

داستان کوٹاہ

طفلکی

پشت چراغ قرمز که ایستادم دیدم با پدرش سر چهارراه دستمال کاغذی می فروشد. دلم برایش سوخت. تو حالت جرت زدن بود. شاید ۸ یا ۹ سال داشت. دست پدرش روی شانه‌هایش سنگین می کرد.

زمانی که هم سن و سال های او، در مدرسه مشغول درس خواندن و یا شیپنت و بازی بودند، او مجبور بود با پدر نابینایش سر چهارراه بایاستد و دستمال کاغذی بفرود. با خودم گفتم: «طفلک چه غذایی می‌کشد».

دست تو جیمم کردم تا پول در بیاورم و چند بسته دستمال کاغذی بخرم. صد ادم دختر جان... دختر جان... طفلک آنقدر خسته بود که در همان حالت که به پدرش تکیه داده بود خوابش برده بود.

چراغ سبز شد ماشین‌های پشت سرم‌هی بوق می‌زدند. مجبور شدم راه بیفتم. ولی خیلی دلم برای دخترک معصوم سوخت. ای کاش او هم روزی می‌توانست در مدرسه باهم‌سین و سال‌های خودش درس بخواند و بازی کند.

همایون مہرام از گرمسار

ضرب المثل

♦ وقتی نه تا احمق را برای کاری نزد تو می فرستند مراقب باش که تو احمق دهمی نباشی.

(مثل آفریقائی)

◆ هیچ وقت به اندازه زمانی که سروکارمان با حق است، نیاز به هوش زیاد نداریم.

(مثل چینی)

◆ یک دیوانه سنگی به چاه می اندازد که صد عاقل نمی توانند [آرا] بیرون (ملفوظ فارسی)

شماره ۲۴۹۷۵

طراح: غلامحسین باغبان

جدول شرح در متن

تدریسدن و مرعوب شدن	خدا را شکر	سرزمین نینروژ	طینت خرما فروش	م	اقتصاددان بریتانیایی	کنده کاری هدیه کردن	پ	نقاش اسپانیایی	مرکز ایران	شله خوراکي باشن همان تاک است	نوع و کالا	پیر قیمت پشت سر	غلام و برده شیرتر	تن پرور	بازرگان
م									قتل عام		پزشک روح				مجموع
ک							فوق لیسانس عضو داخلی بدن				عدد اول			پاداش معنوی حرف ۲۶	
لقب حضرت موسی (ع) رشک بری					نوعی نمایش از پیامبران						استعفا و اعتزال				
واحد طول یزدان		اندیشه های شیطانی عزیز و ارجمند					بوی کهنگی سرپرستان								
		اصطلاح زلزله حرکت			چاره درد حشره چسبیده			پول آفرینای جنوبی							
چراغی سقف آویز قلب		منفرد نمو					سمت سوگند		ترس و هول						
		ابرای ژوربیزه برهنه					وسيله ماهیگیری مرز								
ش															
کارگردان سربال تاوان		فعل غنکبوت				هر لحظه									

بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی	م	طینت	خرما فروش	سرزمین نینروژ	خدا را شکر	تدریسدن و مرعوب شدن
بازرگان	مجموع	تن پرور	لوله تنفسی	غلام و برده	شیرتر	پشت سر	پیر قیمت	نوع و کالا	پزشک روح	عدد اول	استعفا و اعتزال	شله خوراکي	همان تاک است	مرکز ایران	قتل عام	نقاش اسپانیایی	پ	کنده کاری	هدیه کردن	اقتصاددان بریتانیایی						

نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳ فاکس سازمان نیازمندیها ۰۲۱-۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳ - ۰۲۱-۲۲۲۲۴۹۶۳ ساعت کار: صبح ۸ الی شب

با مجوز وزارت بهداشت و درمان، تحت نظر پزشک
درمان ناتوانی جنسی
(همراه با ژل و شکلاتهای جنسینگ)
(سامان طب) رسالت، سمنگان، پلاک ۵۰۳، طبقه ۱، واحد ۳
۷۷۲۲۸۴۶۰

یک باب انبار حدود ۵۰۰ متر مربع زمین
۷۰۰ متر بنا در دوطبقه
در منطقه مسکونی بفروش می رسد.
۰۹۱۲۳۸۴۷۵۸۱-۸۸۸۰۹۴۲۵

دعوت به همکاری

یک شرکت فنی و ساختمانی فعال در صنایع نفت و گاز و سایر صنایع جهت سرپرستی امور اداری خود شخص واجد شرایط زیر را برای خدمت در تهران به همکاری دعوت می نماید:

- ۱- سن بین ۳۰ تا ۴۰ سال
- ۲- دارای حداقل لیسانس در رشته مدیریت
- ۳- سابقه کار حدود ۵ تا ۱۰ سال در زمینه امور اداری
- ۴- دارای شخصیت - دانش و تجربه و استعداد در زمینه اداری و روابط عمومی
- ۵- تسلط کامل به زبان انگلیسی و سیستم رایانه

در حال حاضر ما شمارانمی شناسیم و شما هم ما را نمی شناسید ولی اگر واجد شرایط هستید به این دعوت توجه و اعلام آمادگی نمائید و مشخصات و سوابق تحصیلی و تجربی خود را به شماره ۸۸۰۳۵۴۹۵ فاکس نموده و یا به صندوق پستی شماره ۳۳۸۵-۱۵۸۱۵ ارسال نمائید.

اکازیون فروش زمین استان شدن کرج = پیشرفت و توسعه

قابل توجه ادارات و سازمان های دولتی - شرکت های تعاونی مسکن - انبوه سازان زمینی به مساحت ۱۹۵۲۰ مترمربع واقع در ۲۰۰ متری بلوار اصلی ماهدشت کرج در حد فاصل دوخیابان فرعی با امکاناتی از قبیل: داشتن سند رسمی منگوله دار- دیوارکشی - دوحلقه چاه نیمه عمیق با مجوز سازمان آب-۳۰۰ آمپر برق - ۵۰۰ مترمربع بنا به قیمت مقطوع هر مترمربع ۶۰ هزار تومان بفروش می رسد در صورت تمایل از ساعت ۹ صبح تا ۷ بعدازظهر با تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۲۱۷۱۱۸۶۵

اصلاحیه آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام) بشماره ثبت ۲۱۴۸۲



پیرو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام) مندرج در روزنامه اطلاعات روز دوشنبه مورخ ۱۴ تیرماه ۱۳۸۹ بدینوسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام می رساند، انتخاب اعضا هیئت مدیره نیز جزء دستور جلسه مجمع مذکور می باشد که در چاپ از قلم افتاده است که بدینوسیله اصلاح می گردد

هیئت مدیره
شرکت کارخانجات لوازم خانگی پارس (سهامی عام)

اهدای خون سالم اهدای زندگی

ازدواج کنید!

همسان گزینی
معرفی افراد مناسب
ازدواج آگاهانه
تماس ۲۰ الی ۲۶۹۰۳۳۲۶-۰۲۱-۶۶۵۷۲۵۱۰-۰۲۱-۶۶۵۷۲۵۱۰
www.hamsangozini.com



آگهی مناقصه

شرکت چینی ایران (کاشی ایرانا) در نظر دارد نسبت به انجام ممیزی انرژی در واحدهای تابعه خود اقدام نماید. شرکت های مرتبط در صورت آمادگی حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۹/۴/۳۱ بادیبرخانه کمیته بهینه سازی مصرف انرژی شرکت چینی ایران با شماره تلفن های ۴۴۹۰۲۱۶۲-۰۵-۴۴۹۰۵۰۰۱ داخلی ۲۴۰۹ و یا ۰۹۱۲۳۷۱۹۰۷۲ تماس حاصل فرمایند.

نماینده	آدرس	تلفن
آزادی	خیابان آزادی - نبش خوش	۶۶۹۳۵۰۴۳
آهنگ	اتوبان آهنگ-روبروی ورزشگاه سعیدی-مجمع یاران-طبقه سوم	۳۳۷۱۴۵۱۱
بهار شمالی	بهار شمالی	۸۸۳۱۷۳۸۳
بهشت زهرا	بهشت زهرا سالن کامپیوتری	۳۳۷۴۲۰۶۴
تهران نو	فلکه دوم تهران پارس (چهارراه اشراق)-روبروی فروشگاه رفاه-جنب داروخانه	۷۷۸۷۸۷۴۶
سید خندان	خیابان دکتر شریعتی -زیر پل سید خندان	۲۲۸۶۶۶۹۱
شریعتی	خیابان دکتر شریعتی-روبروی مطهری	۸۸۴۵۳۴۰۷
شمیران	تجریش - ضلع جنوبی میدان قدس	۲۲۷۱۲۱۸۹
شهر آرا	خیابان ستارخان	۶۶۵۰۲۷۰۷
شهرری	میدان شهرری - پاساژ شیشه	۵۵۹۰۲۱۹۹
شهدا		۷۷۵۳۷۹۵۶-۷۷۴۱۷۲۰۶
قلهک	خیابان دکتر شریعتی -ترسیده به خیابان دولت	۲۲۶۰۵۸۹۱
لاله زار	لاله زار بالاتر از مسجد - پاساژ طلا - طبقه دوم	۳۳۱۱۲۴۱۱
میدان امام حسین	میدان امام حسین - اول خیابان انقلاب	۷۷۶۴۵۳۵۵ - ۹
نارمک	ضلع شمالی میدان هفت حوض	۷۷۸۹۴۸۷۸
هفت تیر	میدان هفت تیر -ابتدای مدرس-پلاک ۵ -طبقه دوم	۸۸۳۰۹۳۴۸
یوسف آباد	ولی عصر - بالاتر از خیابان دکتر بهشتی	۸۸۷۲۰۰۰۱ - ۳

لیست

نمایندگی های

روزنامه اطلاعات

در تهران

فهرست موضوعی نیازمندیهای اطلاعات

اناثیه دست دوم		۵۰	خدمات منزل		۳۰۰	فروش اتومبیل		۷۰۰	۴۰		۲۷۰		۱۲۰		۷۰	
۱	فرش		۱۰	باغبانی و فضای سبز		۱۰	آردی		۵۰	تعمیرگاه	۲۷۰	مشاور	۱۲۰	خرید سهام	۷۰	رهن و اجاره
۲	مبل و لوازم چوبی		۲۰	پاسیو و گلکاری		۲۰	اپل		۶۰	تعویض روغن	۲۸۰	منشی	۱۳۰	فروش سهام	۸۰	خرید و فروش باغ و باغچه
۳	صوتی و تصویری		۳۰	خشکشویی مبل و موکت و فرش		۳۰	الزمبیل		۷۰	تودوزی	۲۹۰	موتورسوار	۱۴۰	خرید و فروش سهام	۱۰	آژانس های املاک
۴	برقی و گازی		۴۰	سمپاشی		۳۵	MVM		۸۰	جلوبندی	۳۱۰	نصاب	۱۶۰	گوناگون	۲۰	مشارکت در ساخت
۵	چرخ خیاطی		۵۰	نظافت منزل و محل کار		۴۰	بنز		۹۰	دزدگیر	۳۲۰	نقشه کش	۱۷۰	خرید مجوز	۳۰	معاوضه
۶	دوچرخه		۶۰	نگهداری کودک و سالمند		۵۰	بی.ام.و		۱۰۰	شیشه	۳۳۰	گوناگون	۱۲۵۰	فروش آپارتمان	۴۰	نیاز به اجاره
۷	لوازم ورزشی		۶۵	آسایشگاه سالمندان		۶۰	بیوک		۱۱۰	صافکاری و نقاشی	۳۴۰	کارت پخش کن	۱۰	تا ۵۰ متر	۵۰	نیاز به خرید
۸	عتیقه جات		۷۰	سایر خدمات		۷۰	پاترول		۱۲۰	کارواش	۳۵۰	کارگر نقاش	۲۰	۵۱ تا ۷۵ متر	۶۰	سایر خدمات
۹	لوازم اداری		خدمات مجالس		۳۵۰	۸۰	پاجرو		۱۳۰	لوازم یدکی	۳۶۰	نگهبان	۳۰	۷۶ تا ۱۰۰ متر	۷۰	خرید و فروش وام
۱۰	قفسه بندی و پارتیشن		۱۰	پذیرایی در محل		۹۰	پراید		۱۴۰	مکانیکی	۳۷۰	بسته بند	۴۰	۱۰۱ تا ۱۲۵ متر	۸۰	خدمات ساختمانی
۲۰	گوناگون		۲۰	تالار پذیرایی		۹۵	پروتون		۱۴۵	گازسوز	۳۸۰	سراج و کیف ساز	۵۰	۱۲۶ تا ۱۵۰ متر	۹۰	اجرای سقف
اناثیه فروش		۱۰۰	۳۰	سفره عقد، لباس عروس		۱۰۰	پژو		۱۵۰	نمایندگی مجاز	۳۹۰	کارمند	۶۰	۱۵۱ تا ۲۰۰ متر	۷۰	ایزو لاسیون و آسفالت
۱۰	برقی، گازی		۴۰	عکاسی و فیلمبرداری		۱۱۰	پونتیاک		۱۶۰	گوناگون	۴۰۰	نجار	۷۰	۲۰۱ تا ۲۵۰ متر	۸۰	برق و الکتریک
۲۰	تزئینات		۵۰	کرایه ظروف		۱۲۰	پیکان		حمل و نقل		۹۰۰	آمازده کار	۸۰	۲۵۱ متر به بالا	۹۰	پیمانکاری ساختمان
۳۰	چرخ خیاطی		۶۰	کیک و شیرینی		۱۳۰	تویوتا		۱۰	اتوبار	۱۰	آماده به کار	۹۰	متر از گوناگون	۵۰	تاسیسات فنی
۴۰	چوبی و فلزی		۷۰	مواد غذایی		۱۴۰	جیب		۲۰	پیک موتوری	۲۰	پرستار در منزل	فروش سایر املاک		۶۰	تزئینات داخلی
۵۰	خراج خانگی		۸۰	سایر خدمات		۱۴۵	جنتو		۳۰	جرثقیل	۳۰	پیمانکاری	۱۰	آپارتمان اداری-تجاری	۷۰	خدمات بنایی
۶۰	ساعت طلا و جواهر		زیبایی و سلامتی		۴۰۰	۱۵۰	داتسون		۴۰	حمل و نقل بین المللی	۴۰	شریک و سرمایه گذار	۲۰	انببار، سالن	۸۰	داربست
۷۰	صوتی و تصویری		۱۰	لوازم آرایش و بهداشتی		۱۶۰	دوج		۵۰	کرایه - درستی	۵۰	کاریابی	۳۰	باغ و زمین	۹۰	در و پنجره، حفاظ
۸۰	ظروف		۲۰	چاقی و لاغری		۱۷۰	دوو		۶۰	وانت بار	۶۰	نیمه وقت	۴۰	خانه	۱۰۰	سوله
۹۰	فرش		۳۰	لوازم ورزشی		۱۸۰	رنو		۷۰	حمل و نقل بین شهری	۷۰	پذیرش نمایندگی	۵۰	کارگاه، کارخانه	۱۱۰	شیشه
۱۰۰	لوازم بچه گانه		۴۰	گوناگون		۱۸۴	ریو		خدمات صنعتی		۹۵۰	آموزشگاهها	۶۰	کلنگی	۱۲۰	فونداسیون و اسکلت
۱۱۰	لوازم موسیقی		۵۰	آرایش و زیبایی		۱۸۵	رونیز		۱۰	بسته بندی	۱۰	کامپیوتر	۷۰	مغازه	۱۳۰	کابینت
۱۲۰	لوازم ورزشی		بهداشت و درمان		۴۵۰	۱۹۰	زانتیا		۲۰	تراشکاری و سری سازی	۲۰	زبان	۸۰	ویلا	۱۴۰	کفسابی و نماشویی
۱۳۰	موکت		۱۰	تجهیزات پزشکی		۲۰۰	ژیان		۳۰	خرید، فروش، اجاره ماشین آلات	۳۰	تدریس خصوصی	۸۵	تجاری	۱۵۰	لوازم بهداشتی
۱۴۰	یخچال		۲۰	خدمات پزشکی		۲۱۰	سیناد		۴۰	ماشین سازی	۴۰	آرایشگری	۹۰	گوناگون	۱۶۰	لوله باز کنی و تخلیه چاه
۱۵۰	گوناگون		۳۰	داروهای گیاهی		۲۲۰	شورولت		۵۰	مواد شیمیایی	۵۰	حسابداری	۹۵	حومه تهران	۱۷۰	مصلح ساختمانی
۱۶۰	کلکسیون (تمبر - عتیقه)		۴۰	کلینیک های تخصصی		۲۳۰	فورد		۶۰	نصب و تعمیر ماشین آلات	۶۰	خیاطی	پیش فروش		۱۸۰	نقشه و نظارت
۱۷۰	نصب و فروش آنتن		۵۰	ترک اعتبار		۲۴۰	فولکس واگن		۷۰	سایر خدمات	۷۰	دروس	۱۰	آپارتمان	۱۹۰	نماسازی
۱۸۰	کاغذ باطله و فیلم		۶۰	مشاوره پزشکی		۲۵۰	فیات		۸۰	ساخت آسانسور و بالابر	۸۰	راندگی	۲۰	باغ و زمین	۲۰۰	ضایعات و آهن آلات
اناثیه خرید		۱۵۰	۷۰	مشاوره خانواده و درمان		۲۶۰	کادیلاک		۹۰	پیچ و مهره	۹۰	شیرینی پزی و آشپزی	۳۰	خانه	۲۱۰	سایر خدمات
۱۰	برقی و گاز		۸۰	آمبولانس خصوصی		۲۶۵	کاروان		۱۰۰	خرید و فروش آهن آلات و ضایعات	۱۰۰	طلا سازی	۴۰	کلنگی	۲۲۰	خرید و فروش آهن آلات
۲۰	تزئینات		تلفن همراه		۵۰۰	۲۷۰	گالات		۱۱۰	خرید و فروش کارخانجات	۱۱۰	کتاب های آموزشی	۵۰	ویلا	۲۳۰	تعمیر آسانسور و بالابر
۳۰	چرخ خیاطی		۱۰	سیم کارت		۲۸۰	لنسر		۱۲۰	کانکس و کانترینر	۱۲۰	گلدوزی	۶۰	آپارتمان اداری	۲۴۰	پارتیشن
۴۰	چوبی و فلزی		۲۰	فیش		۲۹۰	مژدا		۱۳۰	قالب سازی	۱۳۰	ماشین نویسی	اجاره آپارتمان سگونی		۲۵۰	اطفاء حریق
۵۰	ساعت طلا و جواهر		۳۰	رهن و اجاره		۲۹۴	مگان		۱۴۰	تزریق پلاستیک	۱۴۰	مشاور خانواده	۱۰	تا ۵۰ متر	۲۶۰	لوله کشی گاز
۶۰	صوتی و تصویری		۴۰	گوشی و لوازم جانبی		۲۹۵	موسو		۱۵۰	ماشین آلات راه سازی	۱۵۰	موسیقی	۲۰	۵۱ تا ۷۵ متر	۲۷۰	پوکه صنعتی و معدنی
۷۰	ظروف		۵۰	تعمیرات		۳۰۰	مینی ماینر		۱۶۰	ماشین آلات نوشیدنی	۱۶۰	نقشه کشی	۳۰	۷۶ تا ۱۰۰ متر	۲۸۰	شومینه
۸۰	فرش		۶۰	دفاتر تلفن همراه		۳۱۰	نیسان		۱۷۰	دیگ بخار	۱۷۰	هنرهای زیبا	۴۰	۱۰۱ تا ۱۲۵ متر	۲۹۰	پیش ساخته
۹۰	لوازم بچه گانه		۷۰	خرید و فروش تلفن همراه		۳۲۰	ولوو		استخدام		۱۰۰۰	سایر آموزشگاهها	۵۰	۱۲۶ تا ۱۵۰ متر	۲۹۵	تخریب
۱۰۰	لوازم موسیقی		خرید و فروش تلفن		۵۵۰	۳۲۵	ون		۱۰	آرایشگر	۱۹۰	خدمات آموزشی	۶۰	۱۵۱ تا ۲۰۰ متر	خدمات مسافرتی	
۱۱۰	لوازم ورزشی		۱۰	فروش تلفن		۳۳۰	هوندا		۲۰	آشپز	۲۰۰	آموزش فنی و حرفه ای	۷۰	۲۰۱ تا ۲۵۰ متر	۱۰	تور
۱۲۰	موکت		۲۰	خرید تلفن		۳۴۰	هیلمن		۳۰	بازاریاب	۲۱۰	تعمیر خودرو	۸۰	۲۵۱ متر به بالا	۲۰	روادید
۱۳۰	یخچال		کامپیوتر		۶۰۰	۳۵۰	هیوندای		۴۰	بافنده	۲۲۰	برق و الکترونیک	۹۰	متر از گوناگون	۳۰	فروش بلیط
۱۴۰	گوناگون		۱۰	اجاره کامپیوتر		۳۶۰	گوناگون		۵۰	برنامه نویسی	۲۳۰	تعمیر تلفن همراه	رهن و اجاره سایر املاک		۴۰	محل اقامت
۱۵۰	کاغذ باطله و فیلم		۲۰	اشتراک اینترنت		۳۷۰	سمند		۶۰	پرستار	۲۴۰	مشاوره و اخذ پذیرش تحصیلی	۱۰	آپارتمان اداری	۵۰	گوناگون
۱۶۰	کلکسیون (تمبر - عتیقه)		۲۵	خدمات شبکه		۳۸۰	ماکسیما		۷۰	پزشک	چاپ و کتاب		۲۰	انببار، سالن	تفریحی ورزشی	
تعمیرات		۲۰۰	۳۰	تعمیر و نگهداری کامپیوتر		۳۹۰	رنو PK		۸۰	تایپیست	۱۰	چاپ و فروش کتاب	۳۰	باغ و زمین	۱۰	تئاتر و سینما
۱۰	برقی و گاز		۴۰	خرید کامپیوتر		۴۰۰	خرید و فروش حواله اتومبیل		۹۰	تعمیر کار	۲۰	خرید کتاب	۴۰	خانه	۲۰	مراکز تفریحی
۲۰	تزئینات		۵۰	فروش کامپیوتر		۴۱۰	گل		۱۰۰	تکنسین درمانی	۳۰	کارت ویزیت	۵۰	کارگاه، کارخانه	۳۰	مراکز ورزشی
۳۰	چرخ خیاطی		۶۰	نرم افزار		فروش سایر وسایل نقلیه		۷۵۰	۱۱۰	تکنسین فنی	۴۰	نمونه های تبلیغاتی	۶۰	کلنگی	پیامهای شخصی	
۴۰	چوبی و فلزی		۷۰	CD		۱۰	اتوبوس و مینی بوس		۱۲۰	حسابدار	۵۰	تایپ و تکثیر	۷۰	مغازه	۱۰	تبریک و تشکر
۵۰	ساعت طلا و جواهر		۸۰	سایر خدمات		۲۰	کامیون و وانت		۱۳۰	خدمتگذار	۶۰	مهر و پلاک	۸۰	ویلا	۲۰	گمشده
۶۰	صوتی و تصویری		۹۰	نت بوک		۳۰	موتورسیکلت		۱۴۰	خیاط	۷۰	کاغذ و مقوا	۹۰	گوناگون	۳۰	پیدا شده
۷۰	ظروف		۹۵	مانیتور		خرید اتومبیل		۸۰۰	۱۵۰	راننده	خدمات اداری		۱۰۰	پانسیون	۴۰	جایجائی دانشجو
۸۰	فرش		۱۰۰	خرید و فروش کامپیوتر		۱۰	تصادفی		۱۶۰	شابلون زن	۱۰	امور مالیاتی	۱۱۰	اتاق	پوشاک	
۹۰	کتاب		ماشین های اداری		۶۵۰	۱۵	خرید و فروش فرسوده		۱۷۰	طلا و جواهر ساز	۲۰	بیمه	۱۲۰	زیر زمین	۱۰	پوشاک
۱۰۰	لوازم بچه گانه		۱۰	تلفن و فاکس		۲۰	صفر		۱۸۰	عکاس	۳۰	ثبت شرکت	۱۳۰	املاک شهرستان	متفرقه	
۱۱۰	لوازم موسیقی		۲۰	دستگاه حضور و غیاب		۳۰	معاوضه		۱۹۰	فروشنده	۴۰	حسابداری و حسابرسی	۱۴۰	تجاری	۱۰	متفرقه
۱۲۰	لوازم ورزشی		۳۰	فتوکپی و زیراکس		۴۰	نمایشگاه		۲۰۰	فیلمبردار	۵۰	دارالترجمه	املاک شهرستانها		۲۰	حیوانات خانگی
۱۳۰	یخچال		۴۰	لوازم التحریر		۵۰	گوناگون		۲۱۰	کاردر منزل	۶۰	صادرات و واردات	۱۰	خرید و فروش خانه	۳۰	مزایده ها
۱۴۰	تعمیرات لباسشویی		۵۰	لوازم مهندسی		۶۰	خدمات اتومبیل		۲۲۰	کارگر ساده	۷۰	کارت بازرگانی	۲۰	خرید و فروش آپارتمان	۴۰	مناقصه ها
۱۵۰	گوناگون		۶۰	لوازم یدکی		تعمیرات و تزئینات		۸۵۰	۲۳۰	گرافیکست	۸۰	کد اقتصادی	۳۰	خرید و فروش ویلا	۵۰	دعوت مجامع
۱۶۰	نصب و تعمیر کولر		۷۰	ماشین تحریر		۱۰	اگزوز و رادیاتور		۲۴۰	مبل ساز	۹۰	مشاوره	۴۰	خرید و فروش زمین	۶۰	دعوت مجامع تعاونی ها
قالیشویی و مبل		۲۵۰	۸۰	سایر خدمات		۲۰	باطری سازی		۲۵۰	مدرس و مربی	۱۰۰	موافقت اصولی	۵۰	خرید و فروش مغازه	گوسفندزنده	
۱۰	قالیشویی و مبل		۹۰	تعمیر ماشینهای اداری		۳۰	تزئینات		۲۶۰	مدیر	۱۱۰	صرافی	۶۰	گوناگون	۱۰	گوسفندزنده

فروش سایر املاک
باغ و زمین

فروش فوری زمین
با متراژ سه هزار مترمربع با مجوز گاوآردی گوشتی مدراس واقع در بستان آباد هزارمتری سدگلکان و چاه نود متری با آب دهی هشت لیتر در ثانیه و وام بانکی دویست میلیون تومان قابل استفاده برای پرورش ماهی با قیمت استثنایی هفتاد میلیون تومان به فروش می رسد.
مشاور املاک باغ سیر
۰۹۱۴۹۷۷۰۵۴۲
۰۹۱۳۵۲۸۲۷۵۰۷
۰۹۱۴۳۰۳۳۷۶۱۰

فروش سایر املاک
کارگاه، کارخانه

اصفهان
کارخانه ۱۲۵۰۰ متر زمین با مجوز آبمیوه و ۱۰۰۰ متر سوله و اداری منطقه ابزاران فروش یا معاوضه یا ملک در منطقه شمیرانات تهران یا باغ و ویلا در حومه تهران
۰۹۱۲۱۲۷۱۱۷۳
۲۲۲۵۸۲۴۹

فروش سایر املاک
مغازه

سوپرمارکت فعال
در موقعیت عالی (سرقلی) حوالی ۱۵ خردادشرفی - فوری
۳۳۵۵۳۰۵۵۳۳۵۶۷۸۵۵

املاک
شهرستانها
کد ۱۴۷۰

املاک شهرستانها
خرید و فروش ویلا

اکازیون - ویلا
۳ خوابه در متل قو ۸۰۰ متر بکلیه امکانات و سند منگوله دار فروش یا معاوضه در تهران
۰۱۹۲۰۴۸۲۶۰۰۵۰۶-۰۹۱۳۶۰۴۲۳۸۸۶۴۲

فروش فوری
واحد پارچه بافی به مساحت ۱۵۰۰ مترمربع زیربنا ۱۳۰۰ مترمربع، سند شش دانگ واقع در خوزستان شهرستان امیدیه، شهرک صنعتی با تغییر کاربری فروش یا معاوضه با ملک مسکونی
تلفن ۰۹۱۶۸۱۹۷۰۹۵

طرح توجیهی، نام دلخواه
تغییرات، علائم تجاری، جواز تاسیس، پلمپ، کارت بازرگانی
۰۹۱۲۴۴۹۲۰۲-۰۶۶۹۱۴۴۹۷-۰۶۶۹۰۴۵۶۸۰-۰۹۱۲۴۴۹۲۰۲

خدمات اداری
مشاوره

کانادا-تورنتو
مشاوره رایگان خرید ملک و سرمایه گذاری ۱۷ تا ۸ صبح
۰۵۱۴۱۶۷۲۲۳۰۳۰-۰۵۱۴۱۶۷۲۲۳۰۳۰ طلایی

فروش آپارتمان
کد ۱۲۵۰

فروش آپارتمان
۱۲۶ تا ۱۵۰ متر

دزاشیب - روبروی مسجد
امیرالمومنین - ۱۲۸ متر طبقه ۲ پارکینگ انباری آسانسور متری ۲/۵۰۰
۰۹۱۲۱۱۵۱۶۷۲

کامرانیه جنوبی
۱۳۰۰ متر ۲ خوابه ۲ خط تلفن - پارکینگ - انباری
۰۹۱۲۱۱۶۵۵۶ و ۰۹۱۲۱۱۸۳۰۰۶۹

فروش آپارتمان
۲۵۱ متر به بالا

محمودیه ۲ واحد آپارتمان
۲۶۰ متری ۳ خوابه ۲ پارکینگ، سونا، جکوزی در واحد
۰۹۱۲۵۲۷۵۲۳۲

فروش سایر املاک
کد ۱۳۰۰

فروش سایر املاک
آپارتمان اداری - تجاری

رودهن خیابان امام خمینی
۱۲۰۴ متر ۶ مغازه ۳ سرقلی تخلیه و یک واحد آپارتمان
۰۹۱۲۶۱۱۵۱۵۳

تدریس خصوصی
پیانو و کارشناسی در خرید پیانو
۰۹۱۲۱۰۰۳۱۸۱
۸۸۴۷۴۳۵۷

چاپ و کتاب
کد ۱۱۵۰

چاپ و کتاب
خرید کتاب

کتابفروشی کتاب یاب
خریدار و تهیه انواع کتاب
۰۶۶۹۶۱۱۰۹
۰۹۱۲۱۰۱۳۴۵۷

خدمات اداری
کد ۱۲۰۰

خدمات اداری
حسابداری و حسابرسی

گروه بهینه
حسابداری و حسابرسی عضو انجمن حسابداری ایران
با ۲۰ سال سابقه فعالیت
۸۸۴۷۲۵۰۸
۰۹۱۲-۲۱۲۱۰۹۳

خدمات اداری
کارت بازرگانی

آموزشگاهها
کد ۱۱۰۰

آموزشگاهها
تدریس خصوصی

زیباکنار
شرکت زیبا سازان گیلان
ویلا آماده در شهرک اردیبهشت با تمام امکانات نزدیک صدا و سیما پس از فروش فوق العاده شهرک فروردین و اردیبهشت تاپیک شهرک خرداد قطعات زمین ۵۰۰ تا ۵۰۰ متری با سند بنام هر متری ۱۰۰ هزار تومان
WWW.gilanvila.com
۰۹۱۲۷۳۵۷۸۴۹ و ۰۹۱۲۰۴۶۸۵۰۸۱ الی ۹۰

آگهی استخدام
به یک نفر لیسانس یا فوق لیسانس مدیریت ترجیحا امور بیمارستانی جهت کار در یک آزمایشگاه تشخیص طبی نیازمندیم.
ساعات تماس ۷ صبح الی ۱۷ بعد از ظهر
تلفن: ۲۲۶۶۶۵۶۳

استخدام
کد ۱۰۰۰

استخدام
گوناگون

استادکار آلومینیوم
جهت ساخت دربهای آلومینیومی نیازمندیم
۰۹۱۲-۱۹۷۵۴۹۰

آماده کار
کد ۱۰۵۰

آماده کار
کاریابی

چندکار ۱۰۰٪ تضمینی
با سرمایه اندک شغلی مستقل پردرآمد در محل خود برای بازار چاپ بر روی CD تایلون جعبه کارت و کلیه تبلیغات و با دستگاه مهرسازی اتوماتیک مهرسازی و ارسال دستگاه سر اسر ایران با آموزش حرفه ای ثبت ۳۱۸۳۳۹ -
www.Karafarinco.com
۰۲۱۶۶۵۶۵۸۴۳ و ۴-۰۹۱۲۳۳۴۰۶۷

آموزشگاهها
کد ۱۱۰۰

آموزشگاهها
تدریس خصوصی

جدیدترین قند خردکن
تمام اتوماتیک صنعتی کاملا متفاوت و استثنایی تر از همه جا هر ساعت ۱۲۰۰ کیلوگرم قند خردشده با پرت کم با گارانتی و ده سال خدمات پس از فروش آماده تحویل
۰۲۱-۷۶۲۰۳۲۹۹
۰۹۱۲۵۷۸۳۱۰

خط تولید سم پودری
(فرمولاسیون) WP و DF نو و دیگ بخار و کوره گردان کارکرده، فروشی
۰۹۱۲۰۸۲۳۵۸

هزینه کم - سود بالا
یک دستگاه تولید دستکش یکبار مصرف - وارداتی - فوری فروشی
۰۹۱۲۱۸۷۱۶۳۶

فروش فرز CNC انگلستان
Bridge port
۰۹۳۶۰۵۹۰۳۰۳

خط تولید اکسیژن و ارت مایع
با ظرفیت ۵ تن
۲۲۸۵۱۳۵۴
۰۹۱۲۱۷۹۱۳۳

خدمات صنعتی
ماشین آلات راهسازی

بولدوزر D 6 C
فوری فروشی
۰۹۱۲۴۷۵۰۹۳۳

خدمات صنعتی
دیگ بخار

دیگ بخار میعاد
انواع دیگ بخار با بهترین کیفیت
کارخانه: ۰۲۶۲۳۵۸۴۵۹۴
۰۹۱۲۲۵۴۵۹۲

میعاد قوم
سازنده ماشین آلات خط پلاستوفوم
کارخانه: ۰۲۶۲۳۵۸۴۵۹۴
۰۹۱۲۲۵۴۵۹۲

نارمک بار
حمل اثاثیه منزل و کال تجاری کامیون - کفی کانتینر چرتقیل
۷۷۹۰۰۰۰۰-۷۷۹۰۰۰۰۰

«روزبار»
متخصص در حمل اثاثیه منزل، اداری، تجهیزات عروس با کارگران ورزیده
۸۸۷۵۵۵۵۵
۸۸۷۵۴۴۴۴
۸۸۷۵۴۸۳۸

خدمات صنعتی
کد ۹۵۰

خدمات صنعتی
بسته بندی

انجام کلیه امور بسته بندی
با کادری مجرب پذیرفته می شود
۰۹۱۳۵۱۸۷۷۵۲۱
۵۵۰۲۳۱۹۵

خدمات صنعتی
خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

دیگ بخار و روغن داغ
استاندارد با ۲۴ ماه گارانتی
دفتر فروش تهران
۰۲۱-۷۷۲۰۱۱۳۳۳

یک عدد دستگاه قند کله پرسی با گرم خانه
قفسه بندی شده ۳ تنی به فروش می رسد
تبریز ۰۹۱۴۴۱۸۴۵۸۵

ونک بار
وانت - کامیون
۲۲۶۰۴۰۹۱ - ۲۲۶۱۶۱۱۱

ری بار
قیمت عالی مناسب کار عالی
۳۳۳۷۲۰۲۰ - ۳۳۳۷۲۰۳۰

از انبار
با انواع کامیون و وانت شبانه روز
۰۶۶۴۱۳۳۳۳۳-۸۸۸۷۷۶۸۷۰۹

خرید و فروش دستگاه لاسکاج
و سیم ظرفشویی با امتیاز ویژه
۰۹۱۲۱۶۷۴۰۸۰
۰۲۲۸۲۲۳۶۳۶۳

کارخانه قالیشویی مجاز
ادیب
از همه جا ارزانتر خشکشویی مبلمان یکدست ۷۰۰۰ تومان

سرویس سراسر تهران
۰۶۶۸۳۶۵۶۵
۰۶۶۸۳۲۴۵۴
۰۶۶۸۳۸۹۵۰
۸۸۰۹۵۲۵۲
۸۸۳۶۵۲۵۲
۸۸۳۶۳۷۳۷
۲۲۱۸

قالیشویی آزادی
تحویل ۴۸ ساعته به صورت لول واتو شده مستقیم کارخانه
۳۶۶۷۱۵۰۲
تهران ۴۴۵۱۵۶۲۷
صادقیه ۴۴۸۳۴۴۶۳
ستارخان ۶۶۵۵۲۶۳۴
آزادی ۶۶۵۵۸۳۳۹
نارمک ۷۷۸۴۰۳۹۱
منیریه ۵۵۹۵۷۷۶۷
پیروزی ۳۳۱۵۶۴۵

قالیشویی آزادی
تحویل ۴۸ ساعته به صورت لول واتو شده مستقیم کارخانه
۳۶۶۷۱۵۰۲
تهران ۴۴۵۱۵۶۲۷
صادقیه ۴۴۸۳۴۴۶۳
ستارخان ۶۶۵۵۲۶۳۴
آزادی ۶۶۵۵۸۳۳۹
نارمک ۷۷۸۴۰۳۹۱
منیریه ۵۵۹۵۷۷۶۷
پیروزی ۳۳۱۵۶۴۵

قالیشویی آزادی
تحویل ۴۸ ساعته به صورت لول واتو شده مستقیم کارخانه
۳۶۶۷۱۵۰۲
تهران ۴۴۵۱۵۶۲۷
صادقیه ۴۴۸۳۴۴۶۳
ستارخان ۶۶۵۵۲۶۳۴
آزادی ۶۶۵۵۸۳۳۹
نارمک ۷۷۸۴۰۳۹۱
منیریه ۵۵۹۵۷۷۶۷
پیروزی ۳۳۱۵۶۴۵

قالیشویی آزادی
تحویل ۴۸ ساعته به صورت لول واتو شده مستقیم کارخانه
۳۶۶۷۱۵۰۲
تهران ۴۴۵۱۵۶۲۷
صادقیه ۴۴۸۳۴۴۶۳
ستارخان ۶۶۵۵۲۶۳۴
آزادی ۶۶۵۵۸۳۳۹
نارمک ۷۷۸۴۰۳۹۱
منیریه ۵۵۹۵۷۷۶۷
پیروزی ۳۳۱۵۶۴۵

فقط اکبند
بالاترین خریدار لوازم خانگی
۰۹۱۲۱۵۹۴۸۰۷
۳۳۳۳۴۷۷۰

قالیشویی و مبیل
کد ۲۵۰

قالیشویی و مبیل
قالیشویی

دراکلین ملی همشهری
تنها موسسه مجاز ۵۱۲۷۰ موکت فرش-مبیل یا ضمانت
۰۲۲۲۰۱۲۱۲-۸۸۳۶۸۴۰۶
۴۴۸۰۱۰۸۲-۶۶۸۶۰۲۴۰

قالیشویی همشهری
خشکشویی مبیل و موکت
۲۲۶۱۳۲۳۲
۲۶۳۱۵۳۴۱-۳
۴۴۲۴۸۶۸۶
۸۸۹۵۹۱۹۱
۷۷۵۵۳۶۳۶
۳۳۸۳۳۸۶۴

اثاثیه دست دوم
کد ۵۰

اثاثیه دست دوم
قفسه بندی و پارتیشن

خریدار انواع قفسه های دست دوم و نو پیچ و مهره ای و فروشگاهی سبک، سنگین و لوازم اداری، پارتیشن و راک
۰۵۵۲۴۵۲۶۶۷-۰۹۱۲۲۴۵۶۶۰۲

اثاثیه دست دوم
گوناگون

دوچرخه ۲۶ - ۲۱ دنده خارجی ۴۵ تومان
ساعت دیواری ۱۶ تومان جاکفشی
ام دی اف ۴۰ تومان ساک
حمل بچه کاملا نو ۵ تومان
۶۶۸۸۱۹۴۴

اثاثیه خرید
کد ۱۵۰

اثاثیه خرید
برقی و گازی

فقط اکبند
بالاترین خریدار لوازم خانگی
۰۹۱۲۱۵۹۴۸۰۷
۳۳۳۳۴۷۷۰

قالیشویی و مبیل
کد ۲۵۰

قالیشویی و مبیل
قالیشویی

دراکلین ملی همشهری
تنها موسسه مجاز ۵۱۲۷۰ موکت فرش-مبیل یا ضمانت
۰۲۲۲۰۱۲۱۲-۸۸۳۶۸۴۰۶
۴۴۸۰۱۰۸۲-۶۶۸۶۰۲۴۰

قالیشویی و مبیل
کد ۲۵۰

قالیشویی و مبیل
کد ۲۵۰

ماهان صنعت
تولید کننده میکسر حمل بتون از ۱۶ الی ۱۲ متر مکعب
خرید و فروش و تعمیرات انواع لوازم میکسر
۶ ماه گارانتی ۱۰ سال خدمات پس از فروش
تلفن ۰۹۱۲-۳۷۲۲۹۳۳
۰۹۱۲-۳۷۲۲۹۳۳
۰۹۱۲-۵۹۰۳۵۶۱
تهران: کیلومتر ۲۴ جاده ساوه، سبزدشت، روبروی بریدگی، کاراژ بختیاری

شماره نظام پزشکی دکتر حمید رضا شاپوری ۲۵۵۷۴
شماره ۱۵/۳۳۵۱۶
فوق تخصص جراحی پلاستیک
جردن تقاطع میرداماد-جنب بیمه ایران-مرکز جراحی آلفا پلاک ۴۰۰ طبقه دوم همه روزه از ساعت ۱۲ الی ۷ بعد از ظهر
۰۹۱۲۱۰۷۴۹۳-۸۸۷۹۳۵۴-۸۸۲۰۲۶۸۳-۸۸۲۰۲۶۸۲-۶۶۵۶۸۰۸۷
www.drshapoori.com

قالیشویی شربت اوغلی
تاسیس ۱۳۴۵
۵۵۸۲۴۴۴۴
۵۵۸۲۵۵۲۲ - ۵۵۸۲۵۵۳۳
قالیشویی شربت اوغلی شعبه دیگری نداشته و در قبال نامهای مشابه هیچگونه مسئولیتی ندارد



رشت - ابتدای جاده انزلی
فوری فروشی (اکازیون)
زمین به مساحت ۳۷۸ متر
۲ بر با ویلا مسکونی
۲ باب مغازه با کلیه امکانات
سند ۶ دانگ
۰۹۱۲۷۱۴۲۳۳۹

خدمات ساختمانی
کد ۱۵۵۰

خدمات ساختمانی
کد ۴۰

پیمانکاری ساختمان

۶۰ املاک شهرستانها
کوناگون

نور - چمستان
ویلا دوبلکس از ۲۶ م بیلا
تقد واقتسا معاوضه با اتومبیل
۰۹۱۱۲۷۷۳۰۹ باقری

آخرین اخبار مناقصات و مزایدات
نشریات محلی و سراسری کل کشور
۸۸۳۱۱۴۶۶- ۸۸۸۱۰۶۶۴
www.ettela.org

خدمات ساختمانی
کد ۲۱۰

سایر خدمات

۸۰ املاک شهرستانها
خرید و فروش باغ و باغچه

گیلاوند
زمین ۱۰۰۰متر بنا ۵۰۰متر
نوساز ، آب ، برق ، گاز
۲ خط تلفن ، چاه
سند رسمی
۰۶۶۴۰۳۳۱۹
۰۹۱۲۱۴۵۰۵۵

قویترین کمپرسور تخریب
ساختمانهای بتونی،سنگ و
چاه خرید و فروش
۰۹۱۲-۵۲۱۸۴۷۴

پیامهای شخصی
کد ۱۷۰۰

سند مالکیت موتور سیکلت
پیکان مدل ۵۷ شماره
پلاک۹۶-۶۲۸ ب ۲۳
شماره موتور ۶۰۱۱۳۰۳
شماره شاسی ۱۳۰۸۹۵۴
بنام عباس خورزانی
می باشد مفقود گردیده
ازدرجه اعتبارساقط
می باشد.

سند کمپانی سواری پیکان
مدل ۱۳۵۹ رنگ سفید
به شماره شهرداری
۳۷۳ ب ۱۱ کرج
و شماره موتور ۰۹۸۱۱۹۸۰۴۸۵
و شماره شاسی ۱۲/۰۷۸۱۲۴
مفقود و فاقد اعتبار است

سند مالکیت موتور سیکلت
هوندا ۱۲۵ کاسپین مدل
۱۳۸۴ رنگ زرشکی
به شماره شهرداری
۳۲ تهران و شماره موتور
۹۴۱۳۹۹ و شماره تنه
۰۹۴۵۰۴۲۲۰۰ به نام
علی کریمی طاهری مفقود و
فاقد اعتبار است

کارت هوشمند
کامیون باری بشماره
سریال (۴۱۵۴۶۱۳۳)
و شماره پلاک
۵۶۹ ع ۶۴ - ایران ۴۵
بنام یداله بنی ابراهیمی
کرکی مفقود و ازدرجه
اعتبار ساقط است

خدمات املاک
آژانس های املاک

ایران مسکن
۳روزه اجاره می دهیم
۷روزه می فروشیم
۰۸۸۶۰۰۷۴

سند یک دستگاه
موتور سیکلت
سیستم تیز کار مدل ۱۳۸۴
به شماره پلاک
۴۱۸۱۶ تهران ۳۱
شماره موتور ۱۳۰۱۶۹۰۳
شماره تنه
۰۸۴۴۰۰۱۲۵ C ۱۲۵ NCV
بنام اینجانب
هادی نیکو زاده
مفقودگردیده و ازدرجه
اعتبار ساقط است

سند کارخانه
موتورسیکلت مینا
مدل ۱۳۸۳
به شماره پلاک
۲۳۷۸ تبریز ۹
و شماره موتور ۰۹۱۵۸۹۳۶۰ N
متعلق به اینجانب
حسین حفی مایانی
مفقود شده و ازدرجه
اعتبارساقط است.
(تبریز)

پر ساله
شمال شهر شمیران

معاوضه - مشارکت
ویلا - کلنگی آپارتمان
تجاری ، اداری و مسکونی
اجاره مبله و غیرمبله
۰۲۲۰۵۱۹۱۹

کارت پایان خدمت
شماره سریال ۵۳۶۲۹۶۸
بنام مرتضی علی شرهانی
فرزند خشن
به شماره شناسنامه ۲۳۲۲۴
صادره از شادگان
متولد ۱۳۶۲
مفقود گردیده و ازدرجه
اعتبار ساقط است
اهواز

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

کارت پایان خدمت
فرزند محمیدار متولد ۱۳۳۱
صادره از نی ریز
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد
(نی ریز)

۵۰

دعوت مجامع

توضیح و تصحیح

پیرو آگهی مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی ساود (سهامی خاص)به شماره ثبت ۰۹۰۴ ، متشهره در تاریخ ۸۹/۴/۲۰ در روزنامه اطلاعات اعلام می دارد که تاریخ برگزاری مجمع روز پنج شنبه ۸۹/۴/۲۱ ساعت ۱۰ صبح صحیح می باشد هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت تقریحات شادی شهر ثبت شده به شماره ۴۵۷۶۰ دعوت به عمل می آید در تاریخ ۸۹/۵/۳ در ساعت ۱۷ در محل ساختمان های کوکش بلوک ۷ شماره ۲۱۹ جهت انحلال شرکت حضور بهم رسانند.

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی

جلسات مجمع عمومی عادی و فوق العاده شرکت آب محیط در ساعت ۱۴ و ۱۶ روز یکشنبه ۳ مرداد ماه سال جاری درمحل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران - خیابان سهروودی شمالی خیابان هویزه غربی - پلاک ۹۸ - طبقه چهارم تشکیل می گردد .

دستور جلسه :

رسیدگی به حساب های سالیانه و سود و زیان شرکت و تغییر شرکا شرکت و انتخاب اعضا هیئت مدیره می باشد .

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت توسعه سامانه سیت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۱۲۵۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه سامانه سیت (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۹:۰۰ روز ۱۳۸۹/۴/۲۱ در محل تهران- خیابان ولی عصر ابتدای استاد مطهری- کوچه سربداران - پلاک۲۸ برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی شرکت

۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

۳- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

هیئت مدیره

آگهی مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی کشاورز غرب (در حال تصفیه) سهامی خاص شماره ثبت ۸۰۶۱

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم می رساند که مجمع عمومی فوق العاده این شرکت از ساعت ۵ الی ۶ بعدازظهر رویکشنبه مورخ ۸۹/۵/۱۰ در دفتر مرکزی این شرکت واقع در کرمانشاه -بلوار مصطفی امامی مجتمع تجاری و اداری غدیر بلوک ۳ کدپستی۱۹۹۶۴-۶۷۱۴۷ با دستور کار ذیل تشکیل می گردد.

۱- اختتام عملیات تصفیه

۲- سایر موارد

ضمنا از اعضا محترم یا نمایندگان قانونی آنها درخواست می شود حداکثر تا تاریخ۸۹/۵/۹ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ بجز ایام تعطیل جهت دریافت کارت ورود به جلسه به دفتر مرکزی شرکت مراجعه فرمایند.

هیئت تصفیه

شرکت تولیدی کشاورز غرب

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تشخیص و درمان منادیان رشد (سهامی خاص) بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عادی سالیانه شرکت راس ساعت۱۷در تاریخ ۸۹/۵/۲۱در محل شرکت حضور بهم رسانند .

دستور جلسه: ۱- گزارش عملکرد و ترازنامه مالی شرکت منتهی به۸۸/۱۲/۲۹ و تصویب آن ۲- انتخاب مدیرعامل و اعضای هیئت مدیره ۳-انتخاب بازرس ۴-سایر موارد

رئیس هیئت مدیره شرکت تشخیص و درمان منادیان رشد

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت گام تک تبریز

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می نماید راس ساعت چهارده روز پنجشنبه مورخه ۸۹/۴/۲۱ جهت شرکت در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت در محل شرکت لیدکو واقع در تهران خیابان شریعتی خیابان شهید دستجردی - خیابان کارزون شمالی -کوچه چهاردهم پلاک ۹ طبقه چهارم حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱-استماع گزارش بازرس

۲- بررسی صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۸۸/۱۲/۲۹

هیئت مدیره

آگهی ماده ۱۶۹ قسمتی از قانون تجارت جهت اطلاع سهامداران شرکت مشاورین سیستم آراء (سهامی خاص ثبت شده به شماره ۶۹۸۲۰)

طبق تصمیم مجمع عمومی فوق العاده مورخ۱۳۸۹/۵/۲۰ مقرر گردید که سرمایه شرکت از مبلغ۷۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به مبلغ۷۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال از طریق صدور سهام جدید بدون دریافت مبلغی علاوه بر مبلغ رسمی سهم از سهامداران افزایش یابد.

مبلغ افزایش سرمایه معادل۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال مقسم به ۲۵۰/۰۰۰ سهم ۲۰/۰۰۰ریالی بانام می باشد.اینک نظر به اینکه هر صاحب سهم به نسبت هریک از سهام خود حق تقدم در خرید ۵ سهم از سهام جدید را دارد.لذا از سهامدارانی که مایل به خرید سهام جدید می باشند تقاضا میشود حداکثر ظرف ۲۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی با مراجعه به محل شرکت به نشانی:تهران-خیابان کارگر شمالی مقابل دانشکده اقتصاد-کوی سوم-پلاک۴ مراجعه و نسبت به پذیره نویسی و پرداخت کل یا قسمتی از سهام جدید را که در آن حق تقدم دارند بصورت نقدی و یا از محل مطالبات حال شده و یا قسمتی از محل مطالبات و قسمتی بصورت نقدی اقدام و رسید مربوطه را به شرکت تحویل نمایند.بدیهی است در صورت عدم استفاده از حق تقدم در مهلت مقرره هیئت مدیره اجازه دارد سهام باقیمانده را طی ۱۵ روز بدون دریافت اضافه ارزشی به سایر سهامداران تقاضی عرضه نماید و چنانچه طی مدت اخیر تمامی اینگونه سهام به فروش نرفت،هیئت مدیره میتواند سهام باقیمانده را با اضافه ارزشی که هیئت مدیره تعیین خواهد کرد طرف مدت ۱۵ روز به اشخاص متقاضی که صلاح بداند واگذار نماید و التهای با منقضی شدن مهلت اخیر سرمایه شرکت را ب میزان پرداخت شده در مهلت پذیره نویسی افزایش و ثبت نماید.

هیئت مدیره شرکت مشاورین سیستم آراء (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت توسعه سامانه سیت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۱۲۵۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت توسعه سامانه سیت (سهامی خاص) دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۱۱:۰۰ روز ۲ مرداد ماه ۱۳۸۹ در محل تهران - خیابان ولی عصر - ابتدای استاد مطهری - کوچه سربداران - پلاک ۲۸ برگزار می گردد حضور به هم رسانند .

دستور جلسه :

۱-انحلال شرکت و تعیین نحوه تصفیه آن

۲-سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد .

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت آتیه سازان ماه نشان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۰۵۶۸۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی شرکت آتیه سازان ماه نشان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه ۱۳۸۹/۴/۲۱ در محل قانونی شرکت برگزار می شود حضور بهم رسانند .

دستور جلسه :

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت جهت عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل جهت سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

هیئت مدیره

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات

نیازمندیها تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳ شماره فاکس نیازمندیها ۰۲۲۲۲۴۹۶۳-۲۲۲۲۴۸۸۶

۶۰

دعوت مجامع تعاونیها

آگهی مجمع عمومی فوق العاده – نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن سازمان حسابرسی –اجرای یک

بدینوسیله باطلاع اعضای محترم شرکت تعاونی مسکن سازمان حسابرسی -اجرای یک میرساند جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم به دلیل عدم حصول حدنصاب قانونی رسمیت پیدانکرد، لذا بدینوسیله از کلیه اعضای محترم یانمایندگان تام الاختیار آنان دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم که راس ساعت ۱۸ روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۹/۵/۳ در محل سازمان حسابرسی واقع در خیابان خالداسلامبولی خیابان پانزدهم پلاک ۷ تشکیل میگردد حضور بهم رسانندو این جلسه با حضور عده حاضر رسمیت می یابد .

دستور جلسه:

۱-تطبیق اساسنامه با اصلاحات قانون بخش تعاون

۲-تمدید مدت فعالیت شرکت تعاونی

هیات مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (سالانه) شرکت تعاونی خدمات پشتیبانی آتیه سازان مبتکر آسایش ثبت شده به شماره ۳۱۹۲۰۲ (نوبت دوم)

نظریه اینکه جلسه مجمع عمومی عادی (سالانه)نوبت اول شرکت مذکوره به دلیل عدم حصول حدنصاب قانونی (نصف + یک) رسمیت پیدا نکرد.لذا جلسه مجمع عمومی عادی (سالانه)نوبت دوم در ساعت ۳ بعد ظهر روز دوشنبه مورخ ۸۹/۵/۱۱ در محل قانونی واقع در تهران

خیابان شهرآرا خیابان سی ام پلاک ۱ واحد ۹ تشکیل میگردد.

بدینوسیله از کلیه اعضا یا نمایندگان قانونی آنان دعوت میگردد تا در جلسه مذکور حضور بهم رسانند.توضیح آنکه چنانچه حضورعضوی در مجمع مذکور میسر نباشد میتواند حق حضور و اعمال رای رایبه نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید.در این صورت هیچ عضوی نمی تواند نمایندگی بیش از ۳عضو را پذیرد و چنانچه نماینده غیر عضو باشد تنها یک رای خواهدداشت همچنین برگه های نمایندگی با امضا بازرس قانونی معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس

۲-طرح و تصویب صورتهای مالی و صورتحساب عملکرد شرکت منتهی به سالهای ۸۷و ۸۸

۳-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل به دلیل اتمام دوره قانونی

۴-طرح و تصویب بودجه عملیاتی شرکت برای سال مالی جاری

۵-گزارش تغییرات اعضا و سرمایه شرکت

رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم (شماره ثبت ۷۴۹۵۲)

بدینوسیله به اطلاع اعضاء محترم می رساند. مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم در تاریخ ۸۹/۴/۲۰ به علت عدم حصول حدنصاب لازم رسمیت نیافت.لذا مجددا از کلیه اعضای محترم دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت تعاونی اعتبار که راس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه ۸۹/۴/۳۰ در محل تالار هفده شهریور واقع در ساختمان مرکزی، جنب اداره آموزش دانشگاه تربیت معلم تهران تشکیل می شود حضور بهم رسانند .

یادآوری می شود:

در صورتیکه حضورعضوی در مجمع میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید. در اینصورت هیچ کس نمی تواند نمایندگی بیش از سه نفر را پذیرد. اضافه می شود برگه های نمایندگی مذکور با امضاء هیات مدیره معتبر خواهد بود .

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سال ۱۳۸۸

۳- تصویب تغییرات سرمایه و تعداد اعضاء و شرایط جدید عضویت.

۴- اخذ تصمیم نسبت به ذخایر و پرداخت سود و تقسیم آن

۵- تصویب آئین نامه انتقال سهام

۶- انتخاب بازرس

۷- تعیین خط مشی و برنامه های آینده شرکت و تصویب بودجه جاری

هیات مدیره

۶

سه شنبه ۲۲ تیر ۱۳۸۹ شماره ۲۴۷۹۷

مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول

شرکت تعاونی چند منظره ۵۰۲ انگوت راس ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۸۹/۵/۲۸ در محل مسجد جامع انگوت برگزار میشود از کلیه سهامداران دعوت میشود با در دست داشتن ورقه ورود به جلسه جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل حضور بهم رسانند .

دستور جلسه :

-تعیین و انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسان به مدت یک سال مالی

-اتخاذ تصمیم نسبت به افزایش سرمایه در حدود قوانین و مقررات

-تصمیم گیری در خصوص اخراج اعضای تعاونی

-تعیین خط مشی آینده شرکت

هیئت مدیره

بسمه تعالی تاریخ انتشار: ۸۹/۴/۲۲ شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم

بدین وسیله از کلیه ی اعضای محترم شرکت دعوت می شود تا در مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم حضور به هم رسانید .

دستور جلسه :

۱- اصلاح آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی (موضوع تبصره ۳ ماده ۳۳ قانون بخش تعاون)

۲- اصلاح اساسنامه

زمان : ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۸۹/۵/۳

مکان : سالن اجتماعات سازمان واقع در خیابان ایرانشهر شمالی ، نرسیده به پل کریمخان زند ، ساختمان شماره ی ۴ آموزش و پرورش

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی خدمات پشتیبانی آتیه سازان مبتکر آسایش ث ۳۱۹۲۰۲ (نوبت اول)

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده «نوبت اول» شرکت مذکور در ساعت ۵ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۸۹/۵/۱۱ در محل قانونی واقع در تهران شهرآرا خ سی ام پ ۱ واحد ۹ تشکیل میگردد. بدینوسیله از کلیه اعضا یا نمایندگان تام الاختیار آنان دعوت میگردد تا در جلسه مذکور حضور بهم رسانند به استناد مقررات اساسنامه مورد عمل شرکت چنانچه عضوی نتواند در جلسه مذکور حضور یابد میتواند حق حضور و اعمال رای خود را به نماینده تام الاختیار از بین اعضا و یا خارج از اعضا تفویض نماید در این صورت چنانچه نماینده غیرعضو باشد دارای یک رای و چنانچه ازین اعضا باشد میتواند نمایندگی سه عضو را پذیرد

دستور جلسه :

تفویض اختیار به هیات مدیره شرکت به منظور فروش واحد اداری متعلق به شرکت واقع در منطقه شهرآرا

رئیس هیات مدیره شرکت تعاونی

آگهی مجمع عمومی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مسکن مهر هفت منطقه چهارده

بدینوسیله از کلیه اعضای این شرکت دعوت میشود تا در تاریخ ۸۹/۵/۲۲ راس ساعت ۹/۳۰ در محل مسجد انقلاب اسلامی واقع در خیابان پیروزی - بلوار ابوذر- پل دوم کوچه شهید برادران نور محمدی حضور بهم رسانید.

دستور جلسه :

۱- تصویب تراز سال ۸۸

۲- تصویب مبلغ حق عضویت

۴- تصویب دستورالعمل حقوق و مزایای هیئت مدیره

۵- انتخابات جهت انتخاب بازرس

۶- عضویت در اتحادیه مسکن مهر

۷- عضویت در اتاق تعاون

نکته:

از کلیه عزیزانی که مایل به کاندید شدن برای بازرس هستند تقاضا میشود تا از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته مدارک خود را جهت ارائه به کمیسیون ماده پنج به هیئت مدیره تحویل دهند.

این مهلت تمدید نخواهد شد

هیئت مدیره

صنایع بسته بندی ایران
(شرکت سهامی عام)

شرکت صنایع بسته بندی ایران

با حضور بیش از ۸۳ درصد سهامداران به مجمع رفت

بسته بندی از قبیل ظروف فلزی، کاغذی، پلاستیکی و شیشه ای و هر نوع کار تولیدی و سرمایه گذاری و نیز معاملاتی که برای موضوع شرکت لازم است.

طرح توسعه:

رئوس طرح های توسعه در سه بخش طرح های اجراء شده، در دست اقدام و آتی به شرح ذیل می باشد:

طرح های اجراء شده

۱- احداث راه ارتباطی بین شرکت های همجوار به منظور تسریع در کالارسانی.

۲- نصب و راه اندازی ماشین دوخت بدنه قوطی سودرونیک.

۳- نصب و راه اندازی خط لاک به ظرفیت ۶۰۰۰ ورق در ساعت از شرکت LTG

طرح های در دست اقدام:

۱- راه اندازی خط جدید پالتایزر جهت بسته بندی قوطی.

۲- تجهیز کارخانه و سالن های تولید به دوربین مدار بسته و سیستم کنترل هوشمند.

طرح های آتی:

۱- خرید ماشین آلات لازم برای تولید درب آسان باز شو (EASY OPEN)

۲- خرید خط چاپ و کوره برای افزایش توان چاپ در شرکت.

۳- خرید زمین و سوله در شهر صنعتی مشهد به منظور توسعه واحد مشهد و فروش مکان فعلی.

۴- خرید دستگاه جوش بدنه و سمیر و بیدر و فلنجر به منظور نصب در واحد مشهد برای تولید قوطی قطر ۹۹

در مجمع فوق العاده باحضور ۸۳٪ از سهامداران راس ساعت ۱۷ مورخ ۸/۴/۸۹ تشکیل جلسه داده شد و پس از قرائت دستور جلسه توسط منشی مبنی بر اصلاح اساسنامه پس از بررسی و تبادل نظر اساسنامه اصلاح شده مطابق نمونه ارائه شده سازمان بورس اوراق بهادار تهران قرائت و کلیه مفاد آن به تصویب مجمع رسید.

این مجمع در پایان از زحمات بی دریغ کارکنان و هیئت مدیره شرکت قدردانی کرد.

تاریخچه فعالیت شرکت

تاریخ تاسیس و شروع بهره برداری

شرکت در تاریخ ۱۳۴۲/۱۲/۱۹ تحت شماره ۹۰۹۰ در اداره ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی تهران به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۵۲/۹/۲۰ نوع شرکت به سهامی عام تغییر یافته است. پروانه بهره برداری به شماره ۴۰۶۷۴ مورخ ۱۳۴۵/۹/۶ و نامه شماره ۶۵۰۸ مورخ ۱۳۴۸/۱۱/۱۵ و نامه اصلاحیه ۳۱/۴۴۲۵/۷۰۰۹ مورخ ۱۳۷۵/۸/۹ جهت قوطی با ظرفیت های تولیدی بند (۲-۱) از سوی وزارت صنایع صادر گردیده است.

سهام شرکت در ۱۵ اسفندماه ۱۳۵۲ در بورس اوراق بهادار تهران پذیرفته شده است.

موضوع شرکت

موضوع شرکت بر اساس ماده ۳ اساسنامه عبارت است از:

تاسیس و اداره کارخانجات برای تولید و فروش انواع لوازم

مجمع عادی سالانه شرکت صنایع بسته بندی ایران با حضور بیش از ۸۳ درصد سهامداران راس ساعت ۱۵ مورخ ۸/۴/۸۹ برگزار شد.

این مجمع که به ریاست آقای مسعود اژی و نظارت آقایان یاسر ابو ترابی و ابراهیم خداپناه و با حضور آقای مهندس امیر فضل... هادیزاده هرنندی به عنوان منشی برگزار شد ضمن تصویب صورت های مالی و انتخاب موسسه حسابرسی آزمون پرداز به عنوان حسابرس و بازرس اصلی و «آبان حساب» به عنوان حسابرس علی البدل، روزنامه اطلاعات را به عنوان روزنامه رسمی انتخاب کرد.

در این مجمع، آقای سید کاظم جلیلی مدیر مالی شرکت گزارش کامل هیات مدیره به مجمع راقرائت کرد و آقای مهندس هادیزاده هرنندی مدیر عامل شرکت به پرسش های سهامداران پاسخ داد.

در ادامه و با عنایت به ماده ۸۸ قانون تجارت ۵ نفر به عنوان اعضاء اصلی و ۲ نفر عضو علی البدل هیئت مدیره انتخاب شدند که اعضاء اصلی عبارتند از شرکت توسعه صنایع بهشهر (سهامی عام) شرکت سرمایه گذاری ملی ایران (سهامی عام)، شرکت سرمایه گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام) شرکت صنعتی بهپاک (سهامی عام)، شرکت بهپخش (سهامی عام) و اعضای علی البدل عبارتند از شرکت سرمایه گذاری ساختمان گروه صنایع بهشهر تهران (سهامی عام) و شرکت قند نیشابور (سهامی عام)

اطلاعیه توزیع گواهینامه های نقل و انتقال و سپرده سهام

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

بدینوسیله به اطلاع سهامداران محترم شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام) می رساند اوراق جدید افزایش سرمایه (۷۵ درصد) مطابق مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۳/۱۷ از مبلغ ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به ۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به صورت گواهینامه نقل و انتقال و سپرده سهام آماده توزیع می باشد.

سهامداران محترم و یا وکلا و نمایندگان محترم آنها بادر دست داشتن کارت شناسایی معتبر و وکالتنامه رسمی یا حکم نمایندگی از تاریخ ۸۹/۵/۴ همه روزه به جز روزهای تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۴ به واحد سهام شرکت واقع در تهران - کیلومتر ۸ بزرگراه فتح (جاده قدیم کرج) شرکت صنایع بسته بندی ایران جهت دریافت اوراق سهام مراجعه فرمایند.

ضمناً یادآور می شود کلیه اوراق سهام و گواهینامه های نقل و انتقال و سپرده سهام صادر شده قبل از تاریخ ۸۹/۴/۹ فاقد اعتبار می باشند.

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

در اجرای مصوبه شورای عالی بورس اوراق بهادار تهران ترازنامه و صورت حساب سود و زیان و تقسیم سود عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ به شرح ذیل به اطلاع سهامداران محترم می رسد.

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

ترازنامه در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

(تجدید ارائه شده)					
دارائی ها	۸۸/۱۲/۲۹	۸۷/۱۲/۳۰	بدهیها و حقوق صاحبان سهام	۸۸/۱۲/۲۹	۸۷/۱۲/۳۰
دارایی های جاری	۳۷۰٫۷۴۲	۳۲۴٫۴۷۶	بدهی های جاری	۴۱۴٫۶۲۱	۳۱۲٫۴۷۶
سرمایه گذاریها	۹٫۱۰۱	۱۲٫۸۲۲	ذخیره پایان خدمت کارکنان	۱۶٫۴۲۵	۱۲٫۸۰۸
دارایی های ثابت مشهود	۹۱٫۹۰۶	۷۴٫۰۲۹	حقوق صاحبان سهام	۴۱٫۰۹۷	۸۶٫۷۰۳
سایر دارایی ها	۳۹۴	۶۶۰			
جمع دارایی ها	۴۷۲٫۱۴۳	۴۱۱٫۹۸۷	جمع بدهیها و حقوق صاحبان سهام	۴۷۲٫۱۴۳	۴۱۱٫۹۸۷

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

صورتحساب سود و زیان برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

(تجدید ارائه شده)

فروش خالص	۸۸/۱۲/۲۹	۸۷/۱۲/۳۰
کسر می شود: بهای تمام شده کالای فروخته شده	(۳۵۴٫۲۶۰)	(۳۱۴٫۷۳۵)
سود ناویژه	۲٫۹۱۵	۴۲٫۸۹۲
هزینه های فروش، اداری، عمومی	(۲۱٫۵۸۳)	(۱۹٫۶۰۹)
خالص سایر درآمدها و هزینه های عملیاتی	۲۰٫۷۵۰	۲۲٫۲۷۷
سود (زیان) عملیاتی	۲٫۰۸۲	۴۵٫۵۶۰
هزینه های مالی	(۴۲٫۶۵۰)	(۴۰٫۱۲۴)
خالص سایر درآمدها و هزینه های غیر عملیاتی	۲٫۲۴۸	۹۱٫۳۳۶
سود (زیان) خالص	(۳۸٫۳۲۰)	۹۶٫۷۷۲

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

صورتحساب سود و زیان انباشته برای سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹

(تجدید ارائه شده)

سود (زیان) خالص	۸۸/۱۲/۲۹	۸۷/۱۲/۳۰
سود (زیان) انباشته در ابتدای سال تعدیل شده	۱٫۸۶۹	(۶۰٫۲۸۴)
سود (زیان) انباشته در پایان سال	(۳۶٫۴۵۱)	۳۶٫۴۸۸

شرکت صنایع بسته بندی ایران (سهامی عام)

آگهی استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه شرکت فولادگزین (سهامی خاص) شماره ثبت: ۶۰۷۴۷

دراجرای تصمیمات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۸/۱۲/۱۰ صاحبان سهام مبنی بر موافقت با افزایش سرمایه شرکت از محل مطالبات پرداختی و حال شده و آورده های نقدی شرکا بدینوسیله باستحضار کلیه سهامداران محترم میرساند مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ -/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۸۵۰۰۰ سهم ده هزار ریالی به -/۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۴۰۰/۰۰۰ سهم ده هزار ریالی افزایش یابد علیهذا جهت رعایت ماده ۱۵۸ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت و رعایت حق تقدم صاحبان سهام در اجرای مفاد مواد ۱۶۶ و ۱۶۹ قانون مرقوم بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم میرساند که برای استفاده از حق تقدم به نسبت سهام خدوبه مدت ۶۰ روز از تاریخ نشر این آگهی مراتب را کتبا به مدیریت کارخانه شرکت فولادگزین به آدرس شهرک صنعتی یزد فاز یک خیابان ۲۴ متری هشتم کد پستی ۸۹۴۷۱۸۴۳۱۶ اطلاع دهند.

هیئت مدیره

مجمع عمومی فوق العاده موسسه بازرگانی بهکیش به شماره ثبت ۱۰۰

به اطلاع کلیه اعضا و سهامداران محترم می رساند مجمع عمومی موسسه بازرگانی بهکیش در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۸۹/۵/۳ در دفتر مرکزی موسسه واقع در جزیره کیش ، بازار بهکیش برقرار می گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه :

- ۱- ازدیاد سرمایه
- ۲- انتخاب هیئت مدیره جدید
- ۳- سایر موارد

هیئت مدیره

آگهی مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سامان نوش همدان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۷۶۴۶۲ (شماره ثبت قدیم ۵۱۰۰)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت بعمل می آید شخصا یا توسط وکلای منصوب خود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سامان نوش همدان (سهامی خاص) که راس ساعت ۲ بعدازظهر روز شنبه مورخ ۸۹/۵/۲ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران چهار راه ولیعصر خیابان صیای جنوبی (برداران مظفر) پلاک ۴۶ جدید ساختمان ارغوان واحد ۴ تشکیل میگردد حضور بهم رسانده ونسبت به موضوعات ذیل اتخاذ تصمیم نمایند.

دستور جلسه:

- ۱- تصویب صورتهای مالی ، ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۸۸
- ۲- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل
- ۳- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی شرکت
- ۴- سایر موضوعات که در حیطه اختیارات مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت ذوب روی ایجرود (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۰۹۰۸۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی شرکت ذوب روی ایجرود دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه ۱۳۸۹/۴/۳۱ در محل قانونی شرکت برگزار می شود حضور بهم رسانند .

دستور جلسه :

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان قانونی شرکت جهت عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹
- ۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل جهت سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹
- ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
- ۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

هیئت مدیره

آگهی مناقصه

شرکت لبنیات پاستوریزه پاک

(سهامی عام) در نظر دارد اجرای سیستم سرمایشی آمونیاکی کارخانه لبنی خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیان محترم دعوت می گردد جهت کسب اطلاعات لازم و اخذ اسناد مناقصه طی مدت یک هفته پس از درج آگهی از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴ به آدرس : تهران - جاده قدیم کرج کیلومتر ۳ شرکت لبنیات پاستوریزه پاک واحد توسعه و فن آوری مراجعه نمایند .

آگهی مزایده

شرکت شیشه همدان در نظر دارد سه دستگاه خودرو با مشخصات ذیل را از طریق مزایده واگذار نماید . لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۸۹/۴/۲۲ لغایت ۸۹/۴/۲۸ در روزهای کاری از ساعت ۹ الی ۱۷ جهت روئیت و ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس : تهران ، خیابان حافظ جنوبی خیابان غزالی نبش کوچه براتی پلاک ۲ مراجعه نمایند .

ضمنا کلیه هزینه های مزایده بعده خریداران می باشد .

مشخصات خودروها

- ۱- پژو ۴۰۵ جی ال آی مدل ۸۴
- ۲- پراید ۱۴۱ مدل ۸۷
- ۳- وانت نیسان مدل ۸۲

شرکت شیشه همدان (سهامی عام)

«به نام خدا»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه انجمن صنفی دفاتر سفر و گردشگری استان تهران (نوبت دوم)

به اطلاع مدیران محترم عضو این انجمن صنفی می رساند که مجمع عمومی عادی انجمن ساعت ۱۸/۳۰ روز سه شنبه در تاریخ ۸۹/۵/۱۲ (دوازدهم مرداد ماه هشتاد و نه) در هتل کوثر واقع در خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال کوچه ملائی تشکیل می شود. از کلیه مدیران محترم عضو انجمن دعوت می شود راس ساعت روز تعیین شده در جلسه مجمع حضور بهم رسانند.

دستور جلسه به شرح زیر می باشد:

- ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان
- ۲- بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۳۸۸
- ۳- انتخاب دوفنر بازرسان اصلی و یک نفر بازرسان علی البدل
- ۴- بررسی سایر مواردی که طبق اساسنامه در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد

هیئت مدیره انجمن

بسمه تعالی

حراج حضوری و نقدی

یک موسسه اقتصادی در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق حراج حضوری و نقدی بفروش برساند.

۱- سیصد دستگاه موتور سیکلت بصورت اورا قی

۲- هیجده دستگاه خودرو

۳- تشت قایق فایبر گلاس ده فروند

۴- موتور قایق [۴۸ اسب نه دستگاه و ۵۵ اسب یک دستگاه]

۵- لوله فلزی شش متری حدوداً ۴۰ اینچ پانزده شاخه

«توجه»

* متقاضیان باید ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید بصورت نقدی یا چک مسافرتی پرداخت نمایند.

* زمان تسویه حساب و ترخیص کالا حداکثر یک هفته پس از برنده شدن میباشد.

* بازدید و رویت کالا توسط مشتری الزامی است

زمان بازدید: روز شنبه مورخ ۸۹/۰۴/۳۶ از ساعت ۹ الی ۱۴

محل بازدید لوله های فلزی: آبادان- خیابان شهرداری - روبروی بانک ملی مرکزی

محل بازدید و سائط نقلیه: شوش بطرف جاده اندیمشک نرسیده به اداره راهنمایی جنب پل روگذر پارکینگ آل کثیر

محل بازدید قایقها: گمرک بندرامام خمینی (ره) - اسکله شماره ۲۴

محل بازدید موتور قایقها: اهواز- میدان شهید بندر- کوی ملت بین دانیال و کارون - روبروی شهرداری منطقه ۳

زمان حراج: یکشنبه ۸۹/۰۴/۲۷ از ساعت ۹ الی ۱۲

مکان حراج: اهواز- کیانپارس- خیابان نهم غربی - نبش ایدون - پلاک ۱۰۳

تلفن های تماس: ۰۶۱۱-۳۳۸۰۵۵۰۴-۰۶۱۱-۲۲۲۸۷۳۷۷-۰۶۳۱

آموزشگاه

زبان- کامپیوتر- طلا سازی- ماشین نویسی- موسیقی- خیاطی
مشاوره خانواده- نقشه کشی- آموزش فنی و حرفه ای
برق و الکترونیک- رانندگی- تدریس خصوصی و.....

لطفا به کد ۱۱۰۰ مراجعه نمایید